ALOI

ESEMPI

DI ARREDAMENTO MODERNO
DI TUTTO IL MONDO

TAVOLI
TAVOLINI
CARRELLI

HOEPLI

ROBERTO ALOI

ESEMPI

DI ARREDAMENTO MODERNO DI TUTTO IL MONDO

TAVOLI
TAVOLINI
CARRELLI

PRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTO CARLO DE CARLI

250 ILLUSTRAZIONI CON DIDASCALIE
IN ITALIANO - FRANCESE - INGLESE

ULRICO HOEPLI EDITORE MILANO
1950

TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI

(Printed in Italy)

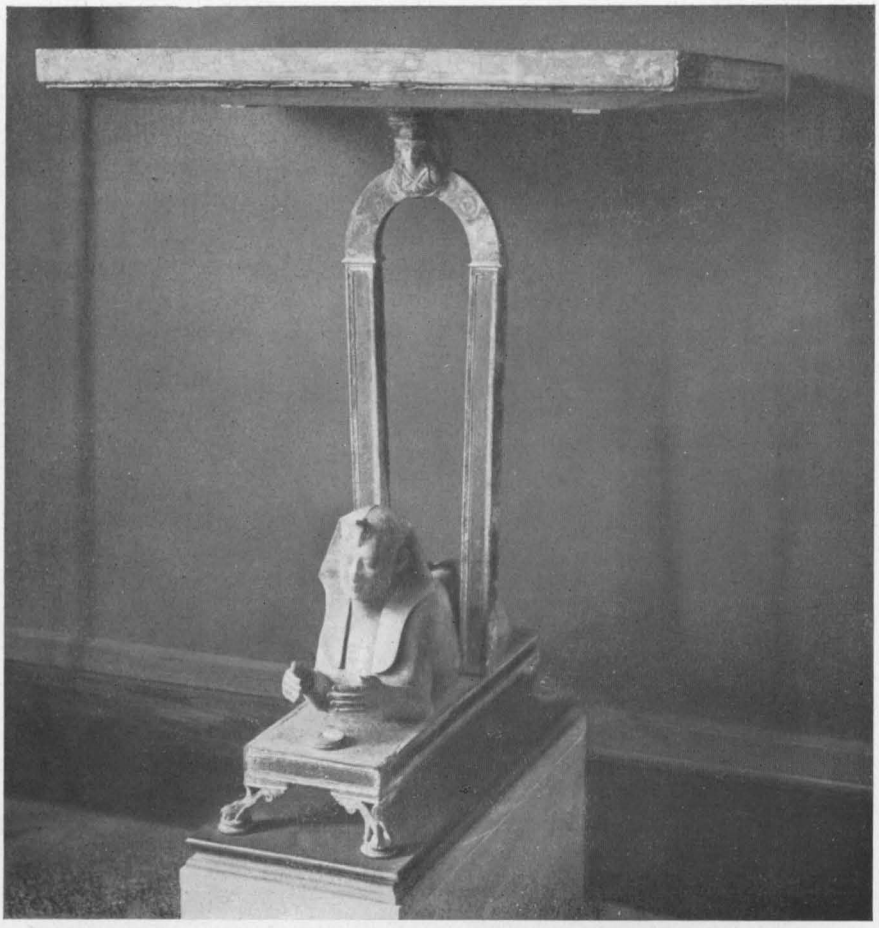


Fig. 1. — Tavolo con piano e base in bronzo. Museo Nazionale, Napoli. (Foto Alinari).

Un pensiero in un tavolo.

E' poca cosa?

Una stessa luce illumina le piccole e le grandi forme e la nascita ha una sola origine, la cui nobiltà, se esiste, è evidente e svela a chi sa cogliere la via giusta.
Seguo il libro e vedo contrastanti pensieri.
Forse non v'è sufficiente selezione? Ma Aloi non vuole imporre una tendenza. Vuole che i lettori conoscano le affermazioni e le contraddizioni ed essi stessi imparino a giudicare, con la conoscenza di tutte quelle soluzioni che hanno un comune denominatore riassunto in una certa cifra che oggi giorno si chiama « classe ». Vi sono puristi con classe; vi sono peccatori con classe: un bagliore illumina la via, per un attimo; ma qualcosa abbiamo scorto: forse un nuovo sentiero: un insegnamento. E' inutile . Aloi vuole mantenersi al di fuori delle nostre tendenze, sebbene abbia idee chiare in proposito.
Informare, non dare lezioni. Anche informare è insegnare. E bisogna informare con il maggior numero di esempi; ed essere imparziali, pur con la sensibilità di un artista.

Fig **2.** — Tavolo da giardino. Museo Nazionale, Napoli.

Figg. **3 - 4.** — Tavoli in marmo. Museo Nazionale, Napoli. (Foto Alinari).

Fig. **5.** — Tavolo toscano tipo rustico. (dal Pedrini).

Fig. **6.** — Tavolo esagonale. Firenze, metà secolo XVI.

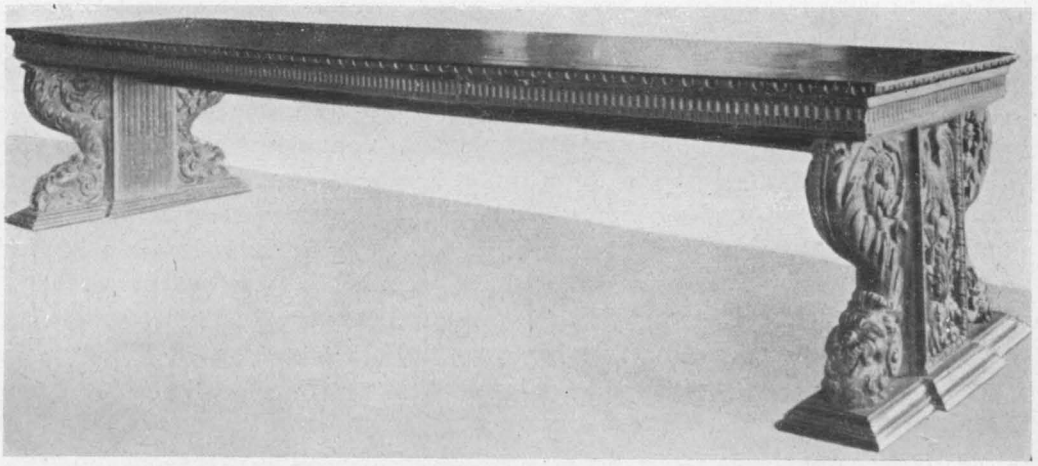


Fig. **7.** — Tavolo intagliato, Venezia sec. XVI. Museo Cà d'Oro, Venezia. (dal Pedrini).

Fig. **8.** — Tavolo tripodo con piano ottagonale e cassetti. Toscana sec. XVI

Aloi vuole essere il cronista. Eppure la critica gli sale, gli sale su fino agli occhi chiari. Potrebbe essere talvolta partigiana. Ma si scontra con l'azzurro lago e — forse — in quell'azzurro annega, perchè è così chiaro che è bello abbandonarvisi. Quell'azzurro ha l'umana misura di una piccola luce in casa nostra, dove tante e diverse persone si seggono intorno a un tavolo e deve illuminarle tutte.

Il lago porta le vele delle nostre barche amorosamente e non sa travolgerne alcuna, giacchè sono arrivate a lui dopo tanto cammino. Corrono le vele. Una barca è staccata e il lago le dona un'onda più forte. Ora sono nel golfo. Bisogna parlare serenamente. Non picchiare i pugni sul tavolo. Altrimenti qualcuno si sfascerà.

Scorro le pagine. Non farei mai una storia del tavolo. E a che pro? L'età non sposta i problemi se una particella dello spirito entra nel nostro legno.

E in alcuni tavoli c'è davvero tanto amore; in particolare, un'« attualità » che traduce in forme essenziali, il nostro costume. Alcuni tavoli, invece, denunciano la ricerca estetica e diventano esclusivamente decorativi: v'è uno squilibrio tra l'idea e la materia; e la soluzione è analitica. Staccata dalla naturale continuità, è fine a se stessa. Le migliori, hanno gli echi di tutte le nostre passioni; soprattutto l'incognita della nostra via; la magica essenza dei nostri pensieri; esse stesse sono magiche e la materia diventa una nube nel cielo; e, poi, cielo.

E' troppo per un tavolo? Non è troppo perchè il problema è uno; ed è di tutti noi. Nel legno — nel ferro — nel cemento — nell'aria. E ben lo sanno gli artisti dinnanzi a un bianco foglio.

Fig. **9.** — Tavolo esagonale intagliato tutto dorato. Firenze sec. XVI. (dal Pedrini).

Fig. **10.** — Tavolo tondo con rilievi dorati. Toscano sec. XVI (dal Pedrini).

Lo sa Gardella che nel suo amoroso rigore vorrebbe poter cogliere l'infinito. Egli compone le sue forme in un ritmo preciso nato dalla struttura e trascolora la materia portandola al limite dove per contrasto, l'essenza esasperata diviene trasparente come i suoi fantasmi e vibra di tutte le vibrazioni che muovono l'aria.

Lo sanno Albini, Mollino, Eames, Aalto, Caccia Dominioni, Zanuso, Magistretti, Asnago e Vender, Ponti, Ulrich, Buffa, Rava, nei loro contrari temperamenti.

Albini è di cristallo e ferro; ma, per magia, egli può passare attraverso i suoi mobili e i suoi mobili attraverso lui, come l'aria entra in essi e vi porta le voci di tutte le cose; con i fiori.

Mollino vive tra cieli nuvolosi dove il vento strappando le nubi traccia fantastiche forme piene di materia e irreali.

Eames compone in romantica realtà serie di seggiole tra voli di foglie e le pone accanto a tavoli che hanno lo scatto dei congegni metallici.

Aalto modula il legno in musicali accordi controllati da un preciso senso costruttivo che il suo lirismo incanta.

Caccia Dominioni plasma con mano raffinata la materia grezza e la riassume in mobili geometrici che hanno la stessa vibrazione di antiche cose preziose.

Zanuso ha una sua personale misura, nata da un controllato rigore, che disubbidisce il romantico volto.

Magistretti dona alle sue soluzioni una nativa eleganza nel preciso limite della funzione.

Asnago e Vender disegnano incantate forme spianando la materia sino a ridurla talvolta a un efflato.

Fig. **11.** — Tavolo in legno scolpito. Luigi XV. Museo Nazionale del Louvre, Parigi. (Foto Alinari).

Fig. **12.** — Console in legno scolpito. Luigi XVI. Museo Nazionale del Louvre, Parigi. (Foto Alinari).

Ponti ora si abbandona all'onda del suo liberissimo mare, ora si innamora di fantasmi puritani.

Ulrich veste i suoi mobili di raffinata sensibilità, talvolta distruggendo lo scheletro per giungere a forme di personali valori estetici.

Buffa tende alla virtù riprendendo soluzioni classiche e ringiovanendole con la freschezza dei particolari.

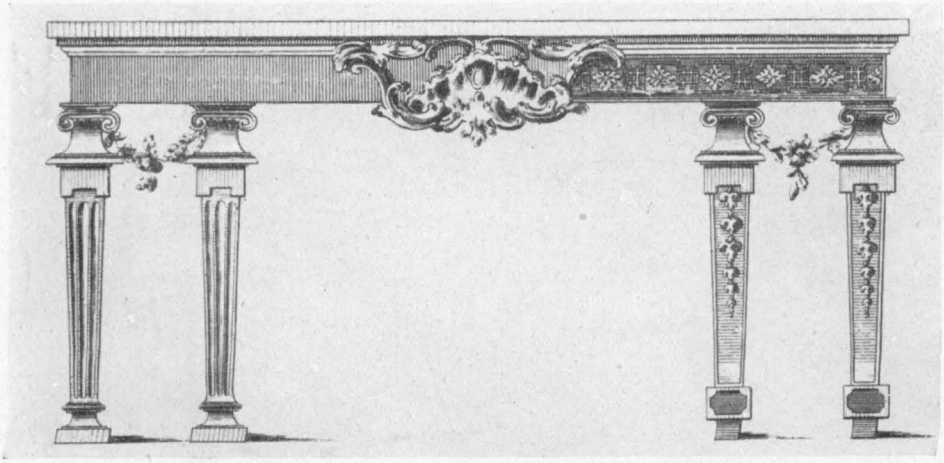
Egualmente Rava disegna, fra maioliche preziose e broccati, divenuto principe da primitivo frate.

I diversi modi di vedere il mondo e di accoglierlo determinano diverse forme in profondità o in superficie.

D'altra parte la prefazione non è sede di polemiche, nè io voglio imporre il mio personale giudizio in appoggio agli uni o agli altri e lascio al lettore il compito di camminare tra l'una e l'altra sponda, individuando il bene e il male.

In alcune soluzioni v'è un lungo discorso con molti aggettivi, talvolta senza neppure un sostantivo e allora non è un discorso; in altre, talvolta un solo sostantivo, senza neppure un aggettivo.

Fig. **13.** — Tavolino di Maria Antonietta (Weisveiller). Museo Nazionale del Louvre, Parigi. (Foto Alinari).

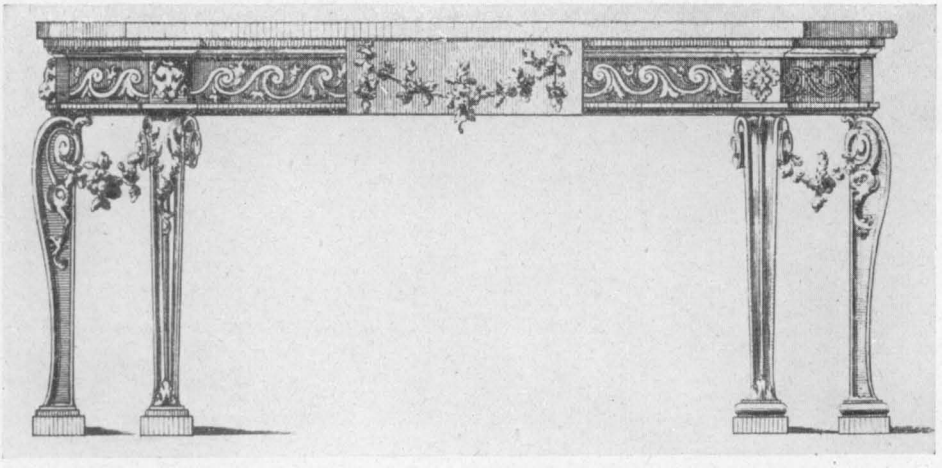


Vi sono soluzioni che nascono da una impostazione del problema legata alla purezza dei mezzi d'espressione e alla loro essenzialità, che accettano solo gli elementi necessari e squalificano gli elementi decorativi per se stessi, componendo, in senso assolutamente unitario una forma che supera l'intenzione decorativa, per diventare una espressione spirituale di un moto dell'animo non un « aggettivo »; ma un « sostantivo » non un « commento all'ambiente o un « attributo » o un « complemento ». Bensì una essenza continua e chiusa che vive nell'equilibrio dell'ambiente come potrebbe anche vivere sola, in un vuoto ambiente o all'aperto, accanto a un albero, perchè dell'albero stesso dovrebbe avere la universalità.

Al lato opposto stanno soluzioni che hanno uno spiccato carattere decorativo; analitiche per eccellenza; celebrazione di una materia raffinata che è sempre presente.

Io vorrei che il lettore seguisse con attenzione queste pagine. Ricordasse sempre come ogni forma debba nascere da un preciso problema tecnico e spirituale ed esprimere con chiarezza la sua essenza, al limite.

Ogni elemento di ogni complesso deve essere risolto per se stesso in una forma continua e chiusa, e in continuità con gli altri elementi, così da creare una soluzione assolutamente unitaria.



Figg. **14 - 15.** — Tavoli di servizio Chippendale. Da: The Gentleman and Cabinet Makers Director 1762.

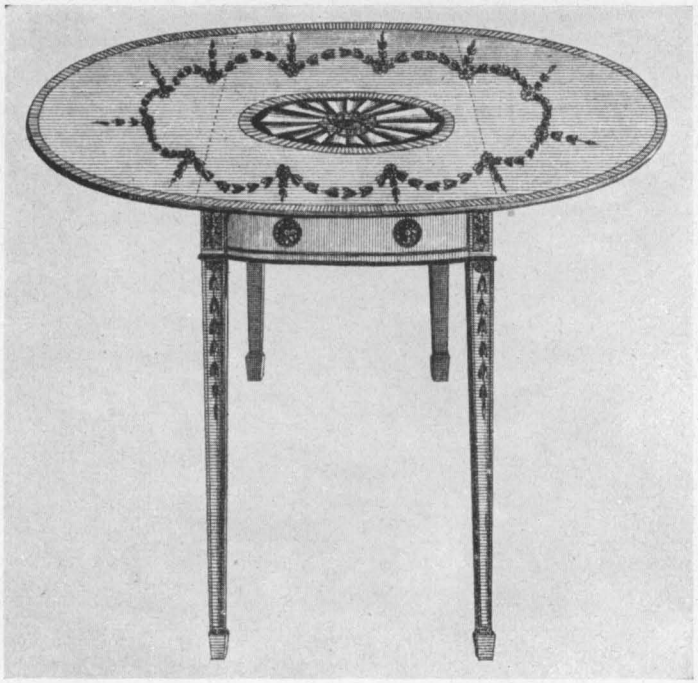


Fig. **16.** — Tavolino con piano pieghevole Hepplewhite. Da: Cabinet-Maker and Upholsterer's Guide 1794.

Fig. **17.** — Tavolo da lavoro, stile impero francese, in palissandro e noce con applicazioni in bronzo dorato.

Fig. **18.** — Tavolino inglese in stile impero, con piano e base in legni pregiati, guarnizioni in metallo dorato.

Ripeto che l'impostazione del problema può apparire eccessiva per un tavolo . Ma la « morale » è una sola per qualunque misura umana. Nè voglio d'altra parte ingrandire la figura dell'architetto che disegna un tavolo; sebbene anche un tavolo o una sedia possano esprimere il « costume » di un periodo.

Per mia sensibilità vorrei che gli architetti, nei problemi minori come nei maggiori sapessero vigorosamente esprimersi con uno spirito di sintesi, che, solo, è il segno di una comprensione dei valori unitari dell'arte e non si perdessero in puerili ricerche analitiche di tiranti, tirantini, volute e riccioli.

Alla soluzione limite, gli elementi di un tavolo, per accennare allo specifico problema, non dovrebbero apparire singolarmente; ma per dare il peso fisico e i contorni, per giungere a un complesso che vive nell'ambiente, naturale, senza interruzioni.

Il tavolo deve essere un piano di servizio e, oltre, l'espressione di una sensibilità attuale; un moto dell'animo che ha preso forma nella materia e che trasforma la materia donandole la sua stessa astrazione.

Ho scritto « il tavolo » ed è come se avessi scritto « la casa »; « la sedia »; « la Chiesa ».

Il problema è uno solo ed è la comprensione del mistero della nostra vita che l'ansia di un artista tenta di svelare e il suo amore vuole esprimere cercando di portare l'infinito in una forma d'arte.

Arch. **Carlo De Carli**

ILLUSTRATIONS

1 Glass-topped table, stoneware pedestal with porcelain finishing by Lucio Fontana, brass fittings. Designed by Roberto Menghi architect, Milan. Manufactured by Fontana-Arte, Milan.

2 Small table in maple. Designed by Cesare Lacca, architect, Milan.

3 Occasional table: brass support; gypsum top. Designed by Cesare Lacca, architect, Milan.

4 Table: free form white mirror top. Designed by Pietro Chiesa. Edit. Fontana Arte, Milan.

5 Table for periodicals, with green lacquered top and bands of plain beech. Suspended bureau of plain beech. Designed by Ettore Sottsass, architect, Milan.

6 Tea table: metal frame, plate-glass top. Design by Otto Kolb, architect, Chicago.

7 Bevelled plate glass table. Bent legs. Designed by Pietro Chiesa. Edit. Fontana Arte, Milan.

8 Wood table stained in violet colour; bevelled plate glass top. Designed by Pietro Chiesa. Edit. Fontana Arte, Milan.

9 Occasional table: natural finished walnut; plate glass top. Designed by Mario Gottardi, architect, Milan.

10 Occasional table: black pearwood legs; bevelled plate glass top. Fontana Arte, Milan.

11 Walnut table: concave marble top. Designed by Saverio Jannace, Milan. Manufactured by Jannace and Kovacs, Milan.

12 "Knock-down" table in plain and varnished ashwood. Design by Hans Bellmann architect for Wohnbedarf S. A., Zurich.

13 Mahogany and plate glass table. Design by Paolo Buffa, architect, Milan.

14 Metal and glass cocktail table. Design by William Armbruster, architect, New York for Edgewood Furniture Co. Inc., New York.

15 Table with sliding platforms. Designed by Ignazio Gardella, architect, Milan.

16 Table in painted iron and plate glass. Designed by Franco Albini, architect, Milan.

17 Wood table: bevelled plate glass top. Designed by Pietro Chiesa - Edit. Fontana Arte, Milan.

18 Natural European oak table. Candoglia marble top. Designed by Lio Carminati, Milan - Edit. Casa e Giardino, Milan.

19 Dark mahogany table. Designed by Guglielmo Ulrich, architect, Milan.

20 Rosewood table: marble top. Designed by Lio Carminati, Milan. - Edit. Casa e Giardino, Milan.

21-22 Maple and walnut folding table. Designed by Lio Carminati, Milan. - Edit. Casa e Giardino, Milan.

23-24 Table in lacquered metal and plate glass. Designed by Cesare Lacca, architect, Milan.

25 Table in painted iron and plate glass. Designed by Ernesto E. Bianchi and Carlo Paccagnini, Milan.

26 Brass and crystal table. Designed by Gino Sarfatti, Milan.

27 Small table in lacquered wrought iron and plate-glass. Design by Cesare Lacca, architect, Milan.

28 Mahogany table; plate glass top. Design by Guglielmo Ulrich, architect, Milan.

29 Wood table: white marble top. Designed by Luisa and Ico Parisi, architects, Como.

30 End table. Bleached walnut and painted finishes. Top of table cigarette and acid proof finish. Design by Lester C. Tichy, architect, New York.

31-32 Multi-purpose table of bleache maple with auxiliary unit underneath which can be moved in several positions. Tops of tables-cigarette and acid proof finish. Design by Lester C. Tichy, architect, New York.

33-34 Wood and metal three leg table. The tension rods are painted in contrasting colours. Design by Sandro Bigliani, Giglio Tarone, architects, Turin.

35 "Knock-down" table: iron support black painted and brass finished; revolving surfaces in natural finished teak and black stained pearwood. Design by Luigi Caccia Dominioni, architect, Milan.

36 Table with tray-shaped top. Designed by Ignazio Gardella, architect, Milan.

37 Table: top of polished wood with bevelled edges, a metal block unites the three intercrossig legs, pointed brass feet. Designed by Carlo De Carli, architect, Milan. - Manufacturers Saita, Milan.

38 Table with plate-glass top. Designed by Gio Ponti, architect, Milan.

39 Walnut table: plate glass top. Designed by Gio Ponti, architect, Milan.

40 Rosewood table: Candoglia marble top; marquetry of many colours. Designed by Ladislao Kovacs, architect, Milan.

41 Concave cherrywood table: plate glass top, pointed brass feet. Designed by Gianni Vigorelli, Milan.

42 Small table with plaster support moulded by Ted Rust. - Designed by Kim Hoffmann, Stephen Heidrich, New York.

43 Maple table: green marble top with flower holder. Designed by Mario Roggero, architect, Turin.

44 Table with flowerholder. Designed by Mario Gottardi, architect, Milan.

45 Free form table. Bleached walnut. Top of table-cigarette and acid proof finish. Design by Lester C. Tichy, architect, New York.

46 Coffee table. Top painted; also cigarette and acid proof finish. Sides striated, legs bleached walnut. Design by Lester C. Tichy, architect, New York.

47 Cherrywood tea-table. Removable tray. Design by Alfred Soulek, architect, Vienna.

48 Lacquered and decorated table. Tray-shaped removable top. Design by Josef Hoffmann, architect, Vienna.

49 Maple folding table: sliding: "roller blind" top. Design by Cesare Lacca, architect, Milan.

50 Chess table: revolving inlaid top. Design by Isamu Noguchi - Edit. Herman Miller Furniture Co., Zeeland.

51 Cocktail table in birch with metal and wood legs. Designed by Isamu Noguchi for Herman Miller Furniture Co., Zeeland.

52 Rosewood glass-topped table for collections. Design by Luisa and Ico Parisi, architects, Como.

53 Occasional table: shellac polished walnut and plate glass. Design by Augusto Romano, architect, Turin.

54-55 "Unit" table in wax polished european oak. Brass and crystal mounts. Design by Augusto Romano, architect, Turin.

56 Cherrywood top table with black painted support and adjustable screw feet. Designed by Ignazio Gardella, architect, Milan.

57 Card-table, green baize top, black painted metal support, brass fittings. Designed by Ignazio Gardella, architect, Milan.

58 Table: green Challant stone top; brass legs. Designed by Paolo Buffa, architect, Milan.

59 "Knock-down" tea table: natural ashwood top; stained-finished ashwood feet. Design by Hans Bellmann, architect - Edit. Wohnbedarf S. A., Zurich.

60 Walnut table with plate glass top. Designed by Angelo Ostuni, Milan - Edit. Frangi, Milan.

61 Walnut trolley table, plate glass tops. Designed by Angelo Ostuni, Milan - Edit. Frangi, Milan.

62 Palm wood and plate-glass table. Legs covered with wild boar. Pointed brass feet. Design by Carlo Enrico Rava, architect, Milan.

63 Walnut table with inserted a "trompe-l'oeil" by Edina Altara. Design by Gio Ponti, architect, Milan.

64 Coffee table plate glass top splitcane wowenshelf, korina wood. Charak Furniture Co., New York.

65 Mahogany table: plate glass top. Designed by T. H. Robsjohn - Gibbings. - Edit. The Widdicomb Furniture Co., Grand Rapids.

66 Table with plate glass top, painted by Luigi Crippa, Milan. Designed by Gio Ponti, architect, Milan.

67 Table with plate glass top, painted by Luigi Crippa, Milan. Designed by Gio Ponti, architect, Milan.

68 "Jointed" marble table. Designed by Giuseppe Pizzigoni, architect, Bergamo.

69 Veranda rustic table in natural oak. Design by Lio Carminati, Milan - Edit. Casa e Giardino, Milan.

70 Maple and teak table. Designed by Lio Carminati, Milan. Edit. Casa e Giardino, Milan.

71 Small table in sandblasted oak. Design by Jean Michel Frank, architect, Paris.

72-73 Shellac polished maplewood table. Design by Augusto Romano, architect, Turin.

74-75 Garden work table: evaporated beechwood, wicker top and basket. Designed by Augusto Romano, architect, Turin.

76 Cherrywood and walnut table. Design by Mario Oreglia, architect, Turin.

77 Birch and aluminium table. Designed by Clive Latimer for Messrs. Heal and Son. The Council of Industrial Design, London.

78 Birchwood table: square-patterned top. Designed by Neil Morris, Glasgow - Edit. H. Morris and Co. Ltd., Glasgow. The Council of Industrial Design.

79 Children's table: aluminium frame; top with inlaid birch plywood natural finish. Designed by James Leonard, F.S.A.I., London.

80 Desk: "unit" book-case. Designed by Ignazio Gardella, architect, Milan.

81 Shellac polished maple desk: plate glass top. Design by Augusto Romano, architect, Turin.

82 Walnut working table: plate glass top. Designed by Ignazio Gardella, architect, Milan.

83 Writing desk in mahogany and the top of the table in palisander. Designed by Josef Franck, architect, Stockholm for the Svenskt Tenn, Stockholm.

84 Natural finished walnut working table. Designed by Mario Passanti, architect, Turin.

85-86 Cherrywood working table. Designed by Fulvio Grossi, architect, Turin.

87 Mahogany working table: ivory knobs. Designed by Bas Van Pelt, architect, The Hague.

88 Working table: ashwood frame; top with green-blue chintz. Designed by Franco Albini, architect, Milan.

89 Solid-ashwood table: removable set of drawers. Designed by Hans Bellmann, architect - Edit. Wohnbedarf S. A., Zurich.

90 Writing desk in mahogany. Designed by Werner West, architect, Helsinki for O. Y. Stockmann, Helsinki.

91 Desk dark green lacquer, top red leather, built in radio. Designed by Paul Laszlo, Beverly Hills.

92 Working table in natural finished walnut; leather inlaid top. Designed by Paul Laszlo, Beverly Hills.

93 Writing desk in mahogany. Designed by Josef Frank, architect, Stockholm for The Svenskt Tenn, Stockholm.

94 Desk: plate glass top. Designed by Renato G. Angeli, Carlo De Carli and Luigi Claudio Olivieri, architects, Milan.

95 Working table. Designed by Antonin Heythum, architect, Syracuse.

96 Writing desk in elm. Designed by Olof Ottelin, Helsinki for O. Y. Stockmann, Helsinki.

97 Mahogany and plate-glass table: drawer front lacquered in water-green colour. Designed by Carlo Enrico Rava, architect, Milan.

98-99 School desk: aluminium frame; top with inlaid birch plywood, natural finish. Design by James Leonard F.S.A.I., London.

100-101 Writing desk: wood covered with linoleum. Plate glass top. Designed by Mario Asnago and Claudio Vender, architects, Milan.

102 "Knock-down" work table in ashwood and brass. Designed by Franco Albini, architect, Milan.

103 Walnut table, shellac polish and "Securit" plate glass. Design by Augusto Romano, architect, Turin.

104-105 Table: tempered plate glass top; frame of European oak outside, maple inside; moulded European oak feet. Designed by Carlo Mollino, architect, Turin.

106 Cask for collections. Design by Carlo Mollino, architect, Turin.

107 Work table. Designed by Ugo Carà, Trieste.

108 Teak work table. Designed by Paolo Buffa, architect, Milan.

109 Mahogany work table. Designed by Enrico Ciuti, Milan.

110 European oak and plate glass work table. Designed by Sandro Bigliani and Giglio Tarone, architects, Turin.

111 Table in laminated Honduras mahogany and Canadian betula. Designed by Basil Spence F.R.I.B.A. for H. Morris & Co. Ltd., Glasgow. The Council of Industrial Design, London.

112 Nursery furniture in natural elm and pale blue cellulosed beech. Designed by Dennis L. Young A.R.C.A., London. The Council of Industrial Design, London.

113 Wood and plate glass table, magazine holder. Designed by Marco Zanuso, architect, Milan.

114 Mahogany magazine-holder table: plate glass top painted by Luigi Crippa. Red and blue lacquered shelves. Designed by Giorgio Mandolini, architect, Milan.

115 Magazine-holder table: plate glass top. Designed by Gianni Vigorelli, Milan.

116 Walnut and plate glass table, magazine and book holder. Designed by Carlo De Carli, architect, Milan.

117 Plate glass table, magazine holder. Designed by Carlo Mollino, architect, Turin.

118-119 "Knock-down" table, magazine holder. Design by Augusto Romano, architect, Turin.

120 Bent plywood table: ochre yellow lacquered feet, brass mounts. Design by Giorgio Ramponi, architect, Bologna.

121 Bent plywood table: green lacquered feet, crystal mounts. Design by Giorgio Ramponi, architect, Bologna.

122 "Knock-down" magazine holder and tray: wax polished European oak, brass mounts and plate glass. Designed by Augusto Romano, architect, Turin.

123 Wood and plate glass magazine holder. Designed by Augusto Romano, architect, Turin.

124 Table: iron and brass legs; wood top painted with black nitrocellulose. Designed by Luigi Caccia Dominioni, architect, Milan.

125-126 "Unit" table: inlaid white ceramic top. Designed by Stephen Heidrich and Kim Hoffmann, New York.

127 Moulded wood table with plate glass. Designed by Carlo Mollino, architect, Turin.

128 Dining table: plate glass top. Designed by Paul Laszlo, Beverly Hills.

129 Dining table. Design by Otto Kolb, architect, Chicago.

130 Lacquered pear-wood table, marble top. Design by Renato G. Angeli, architect, Milan.

131 Folding dining table; plywood top with metal legs. Designed by Charles Eames, Venice for Herman Miller Furniture Co., Zeeland.

132 Plate-top table with lacquered softwood support. Designed by Gio Ponti, architect, Milan.

133 Dining table: Crevola marble top and pedestal, central brass support. Designed by Gio Ponti, architect, Milan.

134 European oak table; plate glass top. Designed by Gio Ponti, architect, Milan.

135 Table: laminated board with walnut, venier white painted legs, brass pointed feet. Designed by Gio Ponti, architect, Milan.

136 Table; laminated board with bevelled edges; white painted legs. Designed by Gio Ponti, architect, Milan.

137 Rosewood dining table. Designed by Luisa and Ico Parisi, architects, Como.

138 Teak table, white Carrara marble top. Designed by Mario Gottardi, architect, Milan. Manufacturers: S. Arrighi, Cantù.

139-140 Table for both coffee and dining use. Designed by Robert Dorr Jr.

141-142 Roll-top desk. Bent plywood chair on oxidised steel tube frame trouncated cane shape legs. Design by Carlo Mollino, architect, Turin.

143 Mahogany dining table: brass mounts. Designed by Guglielmo Ulrich, architect, Milan.

144 Mahogany dining table: rosewood pedestal, brass support. Designed by Luigi Caccia Dominioni, architect, Milan.

145 Walnut dining table. Designed by Carlo De Carli, architect, Milan.

146 Mahogany dining table; brass mounts. Designed by Saverio Jannace, Milan. Manufactured by Jannace and Kovacs, Milan.

147 Cherrywood table. Design by Enrico Ciuti, Milan.

148 Dining table in white lacquered wrought iron; marble top. Design by Renato G. Angeli, architect, Milan.

149 Table: wrought iron frame, oak and engraved plate glass top; pointed brass feet. Designed by M. Blech, A. Bertrand, architects, Paris.

150 Metal and glass table. Chairs covered in Terson plastic fabric. John Salterini Co. Inc., New York.

151 Wrought iron and natural oak table. Designed by Colette Gueden, Paris. - Edit. Atelier Primavera, Paris.

152 Mahogany table, white marble top. Design by Franco Buzzi, architect, Milan.

153 Dining table in polished cherrywood. Designed by Mario Roggero, architect, Turin.

154 Walnut tea table. Designed by Mario Gottardi, architect, Milan.

155 Mahogany table; mirror top. Designed by Pietro Chiesa. Edit. Fontana Arte, Milan.

156 "Knock-down" table in plain and varnished ash. Design by Hans Bellmann, architect. Manufacturers Wohnbedarf S. A., Zurich.

157-158 European oak and plate glass table. Design by Carlo De Carli, architect, Milan.

159 Food-trolley in bent birch; inlaid linoleum top. Design by Alvar Aalto, architect, Helsinki. - Edit. Wohnbedarf S. A., Zurich.

160-161 Rosewood trolley capable of extention. Design by Cesare Lacca, architect, Milan.

162 Cane food trolley; European oak pail. Designed by Lio Carminati, Milan.

163 Wicker trolley: coloured linoleum shelves, lacquered wood wheels. Designed by Lio Carminati, Milan. Edit. by Casa e Giardino, Milan.

164 European oak food trolley. Designed by Cesare Lacca, architect, Milan.

165 Food trolley in maple and plate glass. Removable trays in lacquered metal sheet. Designed by Giorgio Ramponi, architect, Bologna.

166 Lacquered wood tray table. Designed by Giovanni Gariboldi, Milan.

167 Food trolley in lacquered wood. Designed by T. H. Robsjohn-Gibbings. - Edit. The Widdicomb Furniture Co., Grand Rapids.

168-169 Trolley bar: yellow lacquered wrought iron frame; cherrywood tray and bottle-holder. Designed by Sandro Bigliani and Giglio Tarone, architects, Turin.

170-171 Folding food trolley in elm; tray in lacquered wood. Designed by Angelo Ostuni, Milan. - Edit. Frangi, Milan.

172-173 Food trolleys in lacquered wood and plate-glass. Design by Giovanni Gariboldi, Milan.

174 Rosewood food trolley. Designed by Cesare Lacca, architect, Milan.

175 Rosewood food trolley; plate glass top. Designed by Lio Carminati, Milan. - Edit. Casa e Giardino, Milan.

176 Cuban mahogany food trolley. Designed by Paolo Buffa, architect, Milan.

177-178 Food-trolleys: lacquered wood and plate glass. Design by Giovanni Gariboldi, Milan.

179 Cherrywood food trolley. Designed by Lio Carminati, Milan. - Edit. by Casa e Giardino, Milan.

180 Light alloy trolley anodized in grey-lilac colour. Design by Paolo Chessa, architect, Milan.

181 Mahogany food trolley. Designed by Saverio Jannace, Milan. - Manufactured by Jannace and Kovacs, Milan.

182 Walnut food trolley, plate glass tops. Designed by Angelo Ostuni, Milan. - Edit. Frangi, Milan.

183 Wooden food trolley lacquered in different colours. Basket of interwined cotton ribbons in bright colours. Designed by Sandro Bigliani and Giglio Tarone, architects, Turin.

184 Sewing roll-top table in dark walnut. Designed by Saverio Jannace, Milan. - Manufactured by Jannace and Kovacs, Milan.

185 Telephone table with plain leather basket. Designed by Sandro Bigliani and Giglio Tarone, architects, Turin.

186 Lacquered wood occasional table: metal sheet top-tray. Designed by Cesare Lacca, architect, Milan.

187-188 Folding service table in mahogany. Design by Pietro Chiesa. - Edit. Fontana Arte, Milan.

189-190 Folding service table in rosewood. Designed by Cesare Lacca, architect, Milan.

191-192 Small tables with tray top. Bentwood platform; lacquered steel legs. Design by Abel Sorenson, New York. - Edit. Knoll Associates Inc., New York.

193-194 Teak tables: removable tray-shaped top in bent beech. Design by Axel Larsson, architect, Stockholm. - Edit. Svenska Möbelfabrikerna, Bodafors.

195 Bent birch tables. Removable and fix tray shaped top. Design by Abel Sorenson. - Edit. Knoll Associates Inc., New York.

196 Service tables: wood and gilt frame; plate glass shelves. Designed by Pietro Chiesa. - Edit. Fontana Arte, Milan.

197 Stacking service tables. Designed by Vico Magistretti, architect, Milan.

198-199 Mahogany trays. Design by Saverio Jannace, Milan. Manufactured by Jannace and Kovacs, Milan.

200-201 Walnut tray-table: folding brass legs. Designed by Cesare Lacca, architect, Milan.

202 Shellac polished wood tray, white mirror surface. Designed by Pietro Chiesa - Fontana Arte, Milan.

203 Tray in wood and bent satin glass. Design by Pietro Chiesa. - Fontana Arte, Milan.

204 Walnut table. On the background is a collection of holy images. Designed by Luisa and Ico Parisi, architects, Como.

205 Pearwood console: marble top. Design by Eugenia Alberti, Gian Luigi Reggio, architects, Milan.

206 Rosewood wall tables: brass pointed feet. Picture by Carlo Carrà. Design by G. B. Repetto, Genoa.

207 Marble console: lacquered metal supports; brass mounts. Design by Jean Royère, Paris.

208 Console: natural polished pearwood legs; black stained pearwood top. Design by Cesare Scoccimarro, architect, Milan. - Manufactured by Piero Faini, Milan.

209 Palmwood console. Designed by Paolo Buffa, architect, Milan.

210 Natural polished mahogany console. Designed by Guglielmo Ulrich, architect, Milan.

211 Mahogany console: brass feet moulding. Designed by Guglielmo Ulrich, architect, Milan.

212 Mahogany console and chair. Designed by Carlo Enrico Rava, architect, Milan.

213 Console. Design by G. B. Repetto, architect, Genoa. Pictures and frames by Fabrizio Clerici, architect, Milan. Easy-chair upholstered in yellow silk. Design by Pippo Pestalozza, engineer, Milan.

214 Hall Candoglia marble console. Design by Paolo Buffa, architect, Milan.

215 Console. Designed by Guido Frette, architect, Milan.

216 Console, wardrobe, stool and wall mirror: dark stained pearwood. The covering of the stool and wardrobe is in reddish fabric by Lisio. Sculptures by R. Rui. Design by Eugenia Alberti, Gian Luigi Reggio, architects, Milan.

217 Lobby console: black rosewood, Candoglia marble top and brass mounts. Design by Paolo Buffa, architect, Milan.

218 Walnut dining-room cabinet, lacquered and decorated. Design by Josef Hoffmann, architect, Vienna.

219-220 White maple chests, lacquered and decorated. Design by Josef Hoffmann, architect, Vienna.

221 Glass case for art collections. Designed by Gio Ponti, architect, Milan.

222 Rosewood display cabinet: sliding plate-glass doors. Design by Cesare Lacca, architect, Milan.

223 Crystal casket on walnut table: green bronze fittings. Design by Carlo Enrico Rava, architect, Milan.

224 Glass case: woods in many colours; silver frame, plate glass shelves and sliding doors. Design by Josef Hoffmann, architect, Vienna.

225 Hall. Designed by Gio Ponti, architect, Milan.

226 Hall. Designed by Gio Ponti, architect, Milan.

227 Walled glass case for art collection display. Supports, frames and prints are not fixed to background. Designed by Gio Ponti, architect, Milan.

228 Display cabinet in gilded brass and plate-glass. Design by Josef Hoffmann, architect, Vienna.

229 Display cabinet in mahogany and plate glass; chintz covered support. Design by Luisa and Ico Parisi, architects, Como.

230 Glass and walnut case for art collection display. Design by Gio Ponti, architect, Milan.

231 Corner glass case for art collection display. Design by Jean Royère, Paris.

232 Venetian mirror and Saxony porcelains grouped on the wall of the living room facing the dining room. Designed by Carlo Enrico Rava, architect, Milan.

233-234 Table fixed in the wall; tempered plate glass support. Design by Augusto Romano, architect, Turin.

235 Decorated screen. Design by Eleonora Fini, Paris.

236 Decorated and lacquered screen. Design by Colette Gueden. Paris. - Edit. Atelier Primavera, Paris.

237 Lacquered screen, fitted with slats. Design by Cesare Lacca, architect, Milan.

ILLUSTRATIONS

1 Table: piedéstal en grès-cérame émaillé porcelaine du Sculpteur Lucio Fontana; plateau cristal; applications de finissage en laiton. Dessin Arch. Roberto Menghi Milan - Exéc. Fontana-Arte, Milan.

2 Petite table en érable. Dessin Arch. Cesare Lacca, Milan.

3 Petite table: socle en laiton avec plateau en albâtre. Dessin Arch. Cesare Lacca, Milan.

4 Petite table avec plateau profilé miroir blanc. Dessin Pietro Chiesa. Edit. Fontana-Arte, Milan.

5 Petite table porte-revues avec plateau laqué de couleur vert-amande et listels de hêtre naturel. Ecritoire en hêtre naturel. Dessin Arch. Ettore Sottsass, Milan.

6 Table à thé à bâti métallique et plateau de cristal. Dessin Arch. Otto Kolb, Chicago.

7 Petite table en cristal épais poli, jambe courbée. Dessin Pietro Chiesa. - Edit. Fontana-Arte, Milan.

8 Petite table en bois verni violet, plateau en cristal épais poli. Dessin Pietro Chiesa. - Edit. Fontana-Arte, Milan.

9 Petite table en noyer naturel, plateau cristal. Dessin Arch. Mario Gottardi, Milan.

10 Petite table: jambes en poirier noir, plateau en cristal poli. Dessin Pietro Chiesa. Edit. Fontana-Arte, Milan.

11 Petite table en noyer, plateau marbre concave. Dessin Saverio Jannace, Milan. - Exécut. Jannace e Kovacs, Milan.

12 Petite table démontable en frêne naturel et teinté. Dessin Arch. Hans Bellmann. - Edit. Wohnbedarf S. A., Zurich.

13 Petite table en acajou et cristal. Dessin Arch. Paolo Buffa, Milan.

14 Petite table en métal et verre. Dessin Arch. William Armbruster, New York. - Edit. Edgewood Furn. Co. Inc., New York.

15 Petite table, rayons à coulisse. Dessin Arch. Ignazio Gardella, Milan.

16 Table en fer verni et cristal. Dessin Arch. Franco Albini, Milan.

17 Petite table en bois, plateau en cristal épais, poli, zone correspondant aux jambes, façon miroir. Dessin Pietro Chiesa. - Fontana-Arte, Milan.

18 Petite table en chêne, plateau marbre de Candoglia. Dessin Lio Carminati, Milan. - Edit. Casa e Giardino, Milan.

19 Table en acajou foncé. Dessin Arch. Guglielmo Ulrich, Milan.

20 Petite table en palissandre, plateau marbre. Dessin Lio Carminati, Milan. - Edit. Casa e Giardino, Milan.

21-22 Table pliante en érable et noyer. Dessin Lio Carminati, Milan. - Edit. Casa e Giardino, Milan.

23-24 Petite tables en métal laqué et cristal. Dessin Arch. Cesare Lacca, Milan.

25 Petite table en fer verni et cristal. Dessin Ing. Ernesto E. Bianchi, Carlo Paccagnini, Milan.

26 Petite table en laiton et cristal. Dessin Gino Sarfatti, Milan.

27 Petite table en fer laqué et cristal. Dessin Arch. Cesare Lacca, Milan.

28 Petite table en acajou avec dessus de cristal. Dessin Arch. Guglielmo Ulrich, Milan.

29 Table en bois, plateau marbre blanc. Dessin Arch. Luisa e Ico Parisi, Côme.

30 Petite table en noyer blanchi. Dessin Arch. Lester C. Tichy, New York.

31-32 Petite table en érable blanchi avec petite table auxiliaire mobile. Dessin Arch. Lester Tichy, New York.

33-34 Petite table ronde à trois jambes en métal et bois; les trois tirants sont peints en tons différents. Dessin Arch. Sandro Bigliani, Giglio Tarone, Turin.

35 Table décomposable: base en fer verni noir et laiton; rayons à pivot en teck naturel et en poirier teinté noir. Dessin Arch. Luigi Caccia Dominioni, Milan.

36 Table avec plateau en forme de cabaret. Dessin Arch. Ignazio Gardella, Milan.

37 Table: plateau en bois poli; les trois jambes encastrées dans un bloc métallique; chevilles laiton. Dessin Arch. Carlo De Carli, Milan. - Exéc. Saita, Milan.

38 Petite table avec dessus cristal. Dessin Arch. Gio Ponti, Milan.

39 Petite table en noyer avec plateau cristal. Dessin Arch. Gio Ponti, Milan.

40 Petite table en palissandre, plateau en marbre de Candoglia avec marqueterie polychrome. Dessin Arch. Ladislao Kovacs, Milan.

41 Petite table en cerisier, dessus de cristal, chevilles en laiton. Dessin Ing. Gianni Vigorelli, Milan.

42 Petite table avec base en plâtre dur modelée par le sculpteur Ted Rust. Dessin Kim Hoffmann, Stephen Heidrich, New York.

43 Petite table en érable, plateau en marbre vert avec porte-fleurs. Dessin Arch. Mario Roggero, Turin.

44 Petite table porte-fleurs en bois laqué. Dessin Arch. Mario Gottardi, Milan.

45-46 Petites tables en noyer blanchi. Dessin Arch Lester C. Tichy, New York.

47 Petite table à thé, avec cabaret mobile, en cerisier naturel. Dessin Arch. Alfred Soulek, Vienne.

48 Petite table laquée et décorée. Plateau mobile, en forme de cabaret. Dessin Arch. Josef Hoffmann, Vienne.

49 Petite table pliante en érable avec dessus à coulisse. Dessin Arch. Cesare Lacca, Milan.

50 Table pour jeu d'échecs: plateau supérieur marqueté, tournant. Dessin Isamu Noguchi. - Edit. Herman Miller Furniture Co., Zeeland.

51 Petite table: jambes en métal et bois, plateau en bouleau. Dessin Isamu Noguchi. - Edit. Herman Miller Furniture Co., Zeeland.

52 Table de salon en palissandre, avec vitrine pour objets d'art. Dessin Arch. Luisa e Ico Parisi, Côme.

53 Table de salon en noyer verni au tampon e' cristal. Dessin Arch. Augusto Romano, Turin

54-55 Petite table décomposable en bois de chêne verni à la cire, parties en laiton poli et cristal. Dessin Arch. Augusto Romano, Turin.

56 Petite table: plateau en cerisier, montant en fer verni noir; règlage des pieds au moyen d'une vis. Dessin Arch. Ignazio Gardella, Milan. - Exéc. Azucena, Milan.

57 Table de jeu: plateau recouvert de drap vert; montant en fer verni noir; applications de finissage en laiton. Dessin Arch. Ignazio Gardella, Milan. - Exéc. Azucena, Milan.

58 Petite table: plateau en pierre verte de Challant, jambes en laiton. Dessin Arch. Paolo Buffa, Milan.

59 Petite table à thé, démontable, plateau en frêne naturel, pieds en frêne teinté. Dessin Arch. Hans Bellmann. - Edit. Wohnbedarf S. A., Zurich.

60 Petite table en parchemin mat et laiton. Dessin Arch. Paolo Buffa, Milan.

61 Petite table en érable brillant et cristal. Dessin Arch. Paolo Buffa, Milan.

62 Table en bois de palmier et cristal. Jambes revêtues pécari brûlé. Chevilles en laiton doré. Dessin Arch. Carlo Enrico Rava, Milan.

63 Petite table en noyer comprenant un trompe-l'oeil de Edina Altara. Dessin Arch. Gio Ponti, Milan.

64 Petite table: rayons en cristal et osier tressé. Charak Furniture Co., New York.

65 Petite table en acajou avec dessus de cristal. Dessin T. H. Robsjohn-Gibbings. - Edit. The Widdicomb Furniture Co., Grand Rapids.

66 Petite table avec plateau cristal peint par l'artiste-peintre Luigi Crippa, Milan. Dessin Arch. Gio Ponti, Milan.

67 Petite table avec plateau cristal peint par l'artiste-peintre Luigi Crippa, Milan. Dessin Arch. Gio Ponti, Milan.

68 Petite table en marbre à encastrements. Dessin Arch. Giuseppe Pizzigoni, Bergame.

69 Table rustique en chêne naturel, pour véranda. Dessin Lio Carminati, Milan. - Edit. Casa e Giardino, Milan.

70 Petite table en érable et teck. Dessin Lio Carminati, Milan. - Edit. Casa e Giardino, Milan.

71 Petite table en chêne sablé. Dessin Arch. Jean-Michel Frank, Paris.

72-73 Table en bois d'érable verni au tampon. Dessin Arch. Augusto Romano, Turin.

74-75 Petite table à ouvrage pour jardin, en bois de hêtre évaporé verni au tampon, plateau et corps en osier. Dessin Arch. Augusto Romano, Turin.

76 Table en cerisier et noyer. Dessin Arch. Mario Oreglia, Turin.

77 Table en aluminium, plateau en bouleau. Dessin Olive Latimer. - Edit. Heal e Son.

78 Table en bouleau, plateau à damier. Dessin Neil Morris, Glasgow. - Edit. H. Morris e Co. Ltd., Glasgow. The Council of Industrial Design, Londres.

79 Table pour enfants, bâti en aluminium, plateau en contreplaqué de bouleau naturel. Dessin James Leonard, F.S.A.I., Londres.

80 Table pour étudiant, étagère pour livres, superposable. Dessin Arch. Ignazio Gardella, Milan.

81 Table de bureau; en bois d'érable verni au tampon avec dessus de cristal. Dessin Arch. Augusto Romano, Turin.

82 Table à ouvrage, en noyer avec plateau cristal. Dessin Arch. Ignazio Gardella, Milan.

83 Table à ouvrage en acajou, plateau en palissandre. Dessin Arch. Josef Frank, Stockholm. Edit. Svenskt Tenn, Stockholm.

84 Table à ouvrage en noyer naturel. Dessin Arch. Mario Passanti, Turin.

85-86 Table de travail en cerisier. Dessin Arch. Fulvio Grossi, Turin.

87 Petite table en bois d'acajou naturel avec boutons d'ivoire. Dessin Arch. Bas Van Pelt, L'Aja.

88 Table à ouvrage; bâti en bois de frêne, plateau recouvert en chinte couleur vert-bleu. Dessin Arch. Franco Albini, Milan.

89 Table en frêne massif, transformable. Dessin Arch. Hans Bellmann. - Edit. Wohnbedarf S. A., Zurich.

90 Table-écritoire en acajou. Dessin Arch. Werner West, Helsinki. - Edit. O. Y. Stockmann, Helsinki.

91 Table à ouvrage avec meuble comportant poste de réception, laqué vert foncé, plateau peau de couleur rouge. Dessin Paul Laszlo, Beverly Hills.

92 Table à ouvrage en noyer naturel, plateau peau naturelle. Dessin Paul Laszlo, Beverly Hills.

93 Table-écritoire en acajou. Dessin Arch. Josef Frank, Stockholm. - Edit. Svenskt Tenn, Stockholm.

94 Table-écritoire, plateau en cristal. Dessin Arch. Renato G. Angeli, Carlo De Carli, Luigi Claudio Olivieri, Milan.

95 Table à ouvrage. Dessin Arch. Antonin Heythum, Syracuse.

96 Table-écritoire en ormeau. Dessin Arch. Olof Ottelin, Helsinki. - Edit. O. Y. Stockmann, Helsinki.

97 Petite table en acajou et cristal; façade du tiroir laquée couleur vert d'eau. Dessin Arch. Carlo Enrico Rava, Milan.

98-99 Tables-écritoires pour enfants, bâti en aluminium, rayons en contreplaqué de bouleau naturel. Dessin James Léonard, F.S.A.I., Londres.

100-101 Table-écritoire en bois revêtu de linoléum, plateau de cristal. Dessin Arch. Mario Asnago, Claudio Vender, Milan.

102 Table de travail démontable, en frêne et laiton. Dessin Arch. Franco Albini, Milan.

103 Table en noyer verni au tampon et glaces sécurit. Dessin Arch. Augusto Romano, Turin.

104-105 Table: plateau cristal trempé, moulure extérieure en chêne, intérieur érable; pieds façonnés en chêne. Dessin Arch. Carlo Mollino, Turin.

106 Vitrine pour collections. Dessin Arch. Carlo Mollino, Turin.

107 Table à ouvrage. Dessin Ugo Carà, Trieste.

108 Table à ouvrage en teck. Dessin Arch. Paolo Buffa, Milan.

109 Table à ouvrage en acajou. Dessin Enrico Ciuti, Milan.

110 Table de travail en chêne et cristal. Dessin Arch. Sandro Bigliani, Giglio Tarone, Turin.

111 Table en contreplaqué d'acajou et bouleau canadien. Dessin Arch. Basil Spence. - Edit. H. Morris & Co., Glasgow. The Council of Industrial Design, Londres.

112 Petite table pour enfants en ormeau naturel et hêthe laqué bleu-clair. Dessin Arch. Dennis L. Young, Londres.

113 Petite table porte-revues en bois et cristal. Dessin Arch. Marco Zanuso, Milan.

114 Petite table porte-revues en acajou, dessus de cristal peint par l'artiste-peintre Luigi Crippa. Rayons inclinés laqués en rouge et en bleu. Dessin Arch. Giorgio Mandolini, Milan.

115 Table porte-revues avec dessus de cristal. Dessin Ing. Gianni Vigorelli, Milan.

116 Petite table porte-livres et porte-revues, en noyer et cristal. Dessin Arch. Carlo De Carli, Milan.

117 Table en cristal, porte-revues. Dessin Arch. Carlo Mollino, Turin.

118-119 Table porte-journaux décomposable. Dessin Arch. Augusto Romano, Turin.

120 Petite table en bois contreplaqué courbé; pieds laqués de couleur jaune ocre; garnitures en laiton poli. Dessin Arch. Giorgio Ramponi, Boulogne.

121 Petite table en bois contreplaqué courbé; pieds laqués couleur verte; accessoires en métal et cristal. Dessin Arch. Giorgio Ramponi, Boulogne.

122 Panier porte-journaux et cabaret décomposable en bois de chêne verni à la cire, parties en laiton et cristal. Dessin Arch. Augusto Romano, Turin.

123 Porte-revues en bois et cristal. Dessin Arch. Augusto Romano, Turin.

124 Table: jambes en fer et laiton, plateau en bois verni à la nitro-cellulose, noire. Dessin Arch. Luigi Caccia Dominioni, Milan.

125-126 Table à éléments, plateau composé de carreaux de faïence blancs. Dessin Stephen Heidrich, Kim Hoffmann, New York.

127 Table en bois chantourné et cristal. Dessin Arch. Carlo Mollino, Turin.

128 Table de salle-à-manger, plateau cristal. Dessin Paul Laszlo, Beverly Hills.

129 Table de salle-à-manger. Dessin Arch. Otto Kolb, Chicago.

130 Table en poirier laqué, plateau en pierre de Botticino. Dessin Arch. Renato G. Angeli, Milan.

131 Table pliante: jambes en métal, plateau en bois. Dessin Charles Eames. - Edit. Herman Miller Furniture Co., Zeeland.

132 Table avec plateau plaqué sur support en bois tendre laqué. Dessin Arch. Gio Ponti, Milan.

133 Table de salle-à-manger: plateau et socle en marbre de Crevola, pièce de soutien centrale en laiton sablé. Dessin Arch. Gio Ponti, Milan.

134 Table en chêne, plateau en cristal. Dessin Arch. Gio Ponti, Milan.

135 Table, plateau plaqué en noyer au-dessus, verni en « opacite » au-dessous; jambes vernies en « intonacite » blanche, chevilles en laiton. Dessin Arch. Gio Ponti, Milan.

136 Table, plateau plaqué avec bord fuyant, jambes vernies en « intonacite » blanche. Dessin Arch. Gio Ponti, Milan.

137 Table de salle-à-manger: en palissandre. Dessin Arch. Luisa e Ico Parisi, Côme.

138 Table en bois de teck, plateau en marbre blanc de Carrare. Dessin Arch. Mario Gottardi, Milan. - Exécut. S. Arrighi, Cantù.

139-140 Table à double usage, en acajou. Dessin Robert Dorr Jr.

141-142 Table de travail à ouverture totale. Chaise en contreplaqué courbé sur pieds en tube d'acier en forme de tronc de cône oxalysé. Dessin Arch. Carlo Mollino, Turin.

143 Table de salle-à-manger en acajou avec filets ornementaux en laiton. Dessin Arch. Guglielmo Ulrich, Milan.

144 Table de salle-à-manger en acajou, pied en palissandre, socle en laiton poli. Dessin Arch. Luigi Caccia Dominioni, Milan.

145 Table de salle-à-manger en noyer. Dessin Arch. Carlo De Carli, Milan.

146 Table de salle-à-manger: en acajou, garnitures en laiton. Dessin Saverio Jannace, Milan. - Exécut. Jannace e Kovacs, Milan.

147 Table en cerisier. Dessin Enrico Ciuti, Milan.

148 Table de salle-à-manger en fer verni blanc, plateau en marbre. Dessin Arch. Renato G. Angeli, Milan.

149 Table: bâti en fer forgé, plateau en chêne et glaces gravées, chevilles en laiton. Dessin Arch. M. Blech, A. Bertrand, Paris.

150 Groupe de terrasse en métal laqué. Petite table avec dessus cristal; chaise avec siège en matière plastique. John B. Salterini Co. Inc., New York.

151 Table en chêne naturel et fer forgé. Dessin Colette Gueden, Paris. - Edit. Atelier Primavera, Paris.

152 Table en acajou naturel, plateau en marbre blanc. Dessin Arch. Franco Buzzi, Milan.

153 Table de salle-à-manger, en cerisier ciré. Dessin Arch. Mario Roggero, Turin.

154 Petite table en noyer. Dessin Arch. Mario Gottardi, Milan.

155 Petite table en acajou, plateau cristal. Dessin Pietro Chiesa. - Edit. Fontana-Arte, Milan.

156 Table démontable en frêne naturel et teinté. Dessin Arch. Hans Bellmann. - Edit. Wohnbedarf S. A., Zurich.

157-158 Table en bois de chêne et cristal. Dessin Arch. Carlo De Carli, Milan.

159 Table roulante pour le service en bouleau courbé, dessus en linoléum. Dessin Arch. Alvar Aalto, Helsinki. - Edit. Wohnbedarf S. A., Zurich.

160-161 Table roulante porte-mets en palissandre. Dessin Arch. Cesare Lacca, Milan.

162 Table roulante porte-mets en canne de Malacca, seille en chêne. Dessin Lio Carminati, Milan. - Edit. Casa e Giardino, Milan.

163 Table roulante en osier, rayons en linoléum coloré et petites roues en bois laqué. Dessin Lio Carminati, Milan. - Edit. Casa e Giardino, Milan.

164 Table roulante porte-mets en chêne. Dessin Arch. Cesare Lacca, Milan.

165 Table roulante porte-mets en érable et cristal. Cabarets mobiles en tôle laquée. Dessin Arch. Giorgio Ramponi, Boulogne.

166 Table-cabaret en bois laqué. Dessin Giovanni Gariboldi, Milan.

167 Table porte-mets roulante, en bois laqué. Dessin T. H. Robsjohn-Gibbings. - Edit. The Widdicomb Furniture Co., Grand Rapids.

168-169 Table roulante bar: bâti en fer émaillé jaune; cabaret et porte-bouteilles en cerisier. Dessin Arch. Sandro Bigliani, Giglio Tarone, Turin.

170-171 Table roulante et pliante en ormeau, pour le service; plateau à cabaret en bois laqué. Dessin Angelo Ostuni, Milan. - Edit. Frangi, Milan.

172-173 Tables roulantes porte-mets en bois laqué et cristal. Dessin Giovanni Gariboldi, Milan.

174 Table roulante porte-mets en palissandre. Dessin Arch. Cesare Lacca, Milan.

175 Table roulante porte-mets en palissandre, plateau en cristal. Dessin Lio Carminati, Milan. - Edit. Casa e Giardino, Milan.

176 Table roulante porte-mets en acajou de Cuba. Dessin Arch. Paolo Buffa, Milan.

177-178 Tables roulantes porte-mets en bois laqué et cristal. Dessin Giovanni Gariboldi, Milan.

179 Table roulante porte-mets en cerisier. Dessin Lio Carminati, Milan. - Edit. Casa e Giardino, Milan.

180 Meuble roulant pour le service, en alliage léger oxydé couleur gris-lilas. Dessin Arch. Paolo A. Chessa, Milan.

181 Table roulante pour le service, en acajou. Dessin Saverio Jannace, Milan. - Exécut. Jannace e Kovacs, Milan.

182 Table roulante pour le service, en noyer et cristal. Dessin Angelo Ostuni, Milan. - Edit. Frangi, Milan.

183 Table roulante pour le service en bois laqué couleurs variées. Panier en chevillières de coton tressées, tons vifs. Dessin Arch. Sandro Bigliani, Giglio Tarone, Turin.

184 Petite table de travail pour dame, en noyer foncé, vantaux à coulisse. Dessin Saverio Jannace, Milan. - Exécut. Jannace e Kovacs, Milan.

185 Petite table porte-téléphone avec panier en cuir naturel. Dessin Arch. Sandro Bigliani, Giglio Tarone, Turin.

186 Petite table en bois laqué, plateau forme cabaret en tôle. Dessin Arch. Cesare Lacca, Milan.

187-188 Petite table pour le service pliante, en acajou. Dessin Pietro Chiesa. - Edit. Fontana-Arte, Milan.

189-190 Petite table pour le service pliante, en palissandre. Dessin Arch. Cesare Lacca, Milan.

191-192 Petites tables-cabarets, plateaux, en contreplaqué courbé, jambes en acier laqué. Dessin Abel Sorenson. - Edit. Knoll Associates Inc., New York.

193-194 Petites tables en teck avec plateau et cabaret mobile en hêthe courbé. Dessin Arch. Axel Larsson, Stockholm. - Edit. Svensk Möbelfabrikerna, Bodafors.

195 Petites tables avec plateau et cabaret mobile et fixe, en bouleau courbé. Dessin Abel Sorenson. - Edit. Knoll Associates Inc., New York.

196 Petites tables pour le service: en bois avec cadre doré, rayons en cristal. Dessin Pietro Chiesa. - Edit. Fontana-Arte, Milan.

197 Petites tables pour le service, superposables. Dessin Arch. Vico Magistretti, Milan.

198-199 Cabarets en acajou. Dessin Saverio Jannace, Milan. - Exécut. Jannace et Kovacs, Milan.

200-201 Cabaret-guéridon en noyer; jambes pliantes en laiton. Dessin Arch. Cesare Lacca, Milan.

202 Cabaret en bois ciré, fond cristal blanc. Dessin Pietro Chiesa. - Fontana-Arte, Milan.

203 Cabaret en bois et verre courbé et satiné. Dessin Pietro Chiesa. - Fontana-Arte, Milan.

204 Table en noyer. Sur la paroi, collection d'images sacrées. Dessin Arch. Luisa e Ico Parisi, Côme.

205 Console en poirier, plateau en marbre. Dessin Arch. Eugenia Alberti, Gian Luigi Reggio, Milan.

206 Petite table murale en palissandre, chevilles en laiton. Tableau de Carlo Carrà. Dessin Arch. G. B. Repetto, Gênes.

207 Console en marbre, supports en métal laqué, garnitures en laiton. Dessin de Jean Royère, Paris.

208 Console: jambes en bois de poirier naturel brillant, plateau en poirier teinté noir. Dessin Arch. Cesare Scoccimarro, Milan. - Exécut. Piero Faini, Milan.

209 Petite table murale en bois de palmier. Dessin Arch. Paolo Buffa, Milan.

210 Console en acajou naturel verni. Dessin Arch. Guglielmo Ulrich, Milan.

211 Console en acajou, pieds et moulures en laiton. Dessin Arch. Guglielmo Ulrich, Milan.

212 Console et chaise en acajou. Dessin Arch. Carlo Enrico Rava, Milan.

213 Petite table murale. Dessin Arch. G. B. Repetto, Gênes. Fauteuil recouvert soie jaune. Dessin Ing. Pippo Pestalozza, Milan. Tableaux et cadres de l'Arch. Fabrizio Clerici, Milan.

214 Console en marbre de Candoglia pour vestibule. Dessin Arch. Paolo Buffa, Milan.

215 Console. Dessin Arch. Guido Frette, Milan.

216 Console, portemanteau, escabeau et glace en poirier teinté foncé. Revêtement de l'escabeau et panneau placé derrière le portemanteau en étoffe de ton roux. Dessin Arch. Eugenia Alberti, Gian Luigi Reggio, Milan.

217 Meuble de vestibule, en palissandre noir, plateau en marbre de Candoglia, colliers en laiton gravé. Dessin Arch. Paolo Buffa, Milan.

218 Petit meuble de salle-à-manger, en noyer, laqué et décoré à l'extérieur. Dessin Arch. Josef Hoffmann, Vienne.

219-220 Coffres en érable blanc laqué et décoré. Dessin Arch. Josef Hoffmann, Vienne.

221 Vitrine pour objets d'art. Dessin Arch. Gio Ponti, Milan.

222 Vitrine en palissandre, vantaux à coulisse en cristal. Dessin Arch. Cesare Lacca, Milan.

223 Etui en cristal sur petite table en noyer blond, garnitures en bronze vert. Dessin Arch. Carlo Enrico Rava, Milan.

224 Vitrine en bois polychromes, cadre en argent; rayons et vantaux à coulisse en cristal. Dessin Arch. Josef Hoffmann, Vienne.

225-226 Atrium. Dessin Arch. Gio Ponti, Milan.

227 Vitrine murale encastrée, pour collection d'objets d'art. Les consoles, les panneaux et les gravures sont détachés du fond. Dessin Arch. Gio Ponti, Milan.

228 Vitrine en laiton doré et cristal. Dessin Arch. Josef Hoffmann, Vienne.

229 Vitrine en acajou et cristal, support recouvert en chinte. Dessin Arch. Luisa et Ico Parisi, Côme.

230 Vitrine en noyer pour objets d'art. Dessin Arch. Gio Ponti, Milan.

231 Vitrine d'angle en sycomore pour objets d'art. Dessin Jean Royère, Paris.

232 La paroi des glaces vénitiennes et des porcelaines de Saxe, avec vue de la salle-à-manger. Dessin Arch. Carlo Enrico Rava, Milan.

233-234 Table encastrée dans le mur avec support à console en cristal trempé. Dessin Arch. Augusto Romano, Turin.

235 Paravent décoré. Dessin Eleonore Fini, Paris.
236 Paravent décoré et laqué. Dessin Colette Gueden, Paris. - Edit. Atelier Primavera, Paris.

237 Paravent laqué avec côtés à persienne. Dessin Arch. Cesare Lacca, Milan.

INDICE DEGLI ARCHITETTI

AALTO ALVAR Arch., Helsinki, 159.
ALBERTI EUGENIA Arch., Milano, 205, 216.
ALBINI FRANCO Arch., Milano, 16, 88, 102.
ANGELI RENATO G., Arch., Milano, 94, 130, 148.
ARMBRUSTER WILLIAM Arch., New York, 14.
ASNAGO MARIO Arch., Milano, 100, 101.
ATELIER PRIMAVERA, Parigi, 151, 236.

BAS VAN PELT Arch., L'Aja, 87.
BELLMANN HANS Arch., 12, 59, 89, 156.
BERTRAND A. Arch., Parigi, 149.
BIANCHI ERNESTO E. Ing., Milano, 25.
BIGLIANI SANDRO Arch., Torino, 33, 34, 110, 168, 169, 183, 185.
BLECH M. Arch., Parigi, 149.
BUFFA PAOLO Arch., Milano, 13, 58, 108, 176, 209, 214, 217.
BUZZI FRANCO Arch., Milano, 152.

CACCIA DOMINIONI LUIGI Arch., Milano, 35, 124, 144.
CARÀ UGO, Trieste, 107.
CARMINATI LIO, Milano, 18, 20, 21, 22, 69, 70, 162, 163, 175, 179.
CASA E GIARDINO, Milano, 18, 20, 21, 22, 69, 70, 162, 163, 175, 179.
CHARAK FURNITURE Co., New York, 64.
CHESSA PAOLO A. Arch., Milano, 180.
CHIESA PIETRO, 4, 7, 8, 10, 17, 155, 187, 188, 196, 202, 203.
CIUTI ENRICO, Milano, 109, 147.
CLERICI FABRIZIO Arch., Milano, 213.
CRIPPA LUIGI Pitt., Milano, 66, 67.

DE CARLI CARLO Arch., Milano, 37, 94, 116, 145, 157, 158.
DORR ROBERT Jr., 139, 140.
EAMES CHARLES, Venice, 131.
EDGEWOOD FURNITURE Co. Inc., New York, 14.

FINI ELEONORA, Parigi, 235.
FONTANA - ARTE, Milano, 1, 4, 7, 8, 10, 17, 155, 187, 188, 196, 202, 203.
FRANGI, Milano, 60, 61, 170, 171, 182.
FRANK JEAN-MICHEL Arch., Parigi, 71.
FRANK JOSEF Arch., Stoccolma, 83, 93.
FRETTE GUIDO Arch., Milano, 215.

GARDELLA IGNAZIO Arch., Milano, 15, 36, 56, 57, 80, 82.
GARIBOLDI GIOVANNI, Milano, 166, 172, 173, 177, 178.
GOTTARDI MARIO Arch., Milano, 9, 44, 138, 154.
GROSSI FULVIO Arch., Torino, 85, 86.
GUEDEN COLETTE, Parigi, 151, 236.

HEAL E SON, Londra, 77.
HEIDRICH STEPHEN, New York, 42, 125, 126.
HEYTHUM ANTONIN Arch., Syracuse, 95.
HOFFMANN KIM, New York, 42, 125, 126.
HOFFMANN JOSEF Arch., Vienna, 48, 218, 219, 220, 224, 228.

KNOLL ASSOCIATES Inc., New York, 191, 192, 195.
KOLB OTTO Arch., Chicago, 6, 129.
KOVACS LADISLAO Arch., Milano, 40.

JANNACE SAVERIO, Milano, 11, 146, 181, 184, 198, 199.
JANNACE E KOVACS, Milano, 11, 146, 181, 184, 198, 199.

LACCA CESARE Arch., Milano, 2, 3, 23, 24, 27, 49, 160, 161, 164, 174, 186, 189, 190, 200, 201, 222, 237.
LARSSON AXEL Arch., Stoccolma, 193, 194.
LASZLO PAUL, Beverly Hills, 91, 92, 128.
LATIMER CLIVE, 77.
LEONARD JAMES F.S.A.I., Londra, 79, 98, 99.

MAGISTRETTI VICO Arch., Milano, 197.
MANDOLINI GIORGIO Arch., Milano, 114.
MENGHI ROBERTO Arch., Milano, 1.
MILLER HERMAN FURNITURE Co., Zeeland, 50, 51, 131.
MOLLINO CARLO Arch., Torino, 104, 105, 106, 117, 127, 141, 142.
MORRIS H. e Co. Ltd., Glasgow, 78, 111.
MORRIS NEIL, Glasgow, 78.

NOGUCHI ISAMU, 50, 51.

OLIVIERI LUIGI CLAUDIO Arch., Milano, 94.
OREGLIA MARIO Arch., Torino, 76.
OSTUNI ANGELO, Milano, 60, 61, 170, 171, 182.
OTTELIN OLOF, Helsinki, 96.

PACCAGNINI CARLO Ing., Milano, 25.
PARISI ICO Arch., Como, 29, 52, 137, 204, 229.
PARISI LUISA Arch., Como, 29, 52, 137, 204, 229.
PASSANTI MARIO Arch., Torino, 84.
PESTALOZZA PIPPO Ing., Milano, 213.
PIZZIGONI GIUSEPPE Arch., Bergamo, 68.
PONTI GIO Arch., Milano, 38, 39, 63, 66, 67, 132, 133, 134, 135, 136, 221, 225, 226, 227, 230.

RAMPONI GIORGIO Arch., Bologna, 120, 121, 165.
RAVA CARLO ENRICO Arch., Milano, 62, 97, 212, 223, 232.
REGGIO GIAN LUIGI Arch., Milano, 205, 216.
REPETTO G. B. Arch., Genova, 206, 213.
ROBSJOHN-GIBBINGS T. H., 65, 167.
ROGGERO MARIO Arch., Torino, 43, 153.
ROMANO AUGUSTO Arch., Torino, 53, 54, 55, 72, 73, 74, 75, 81, 103, 118, 119, 122, 123, 233, 234.
ROYÈRE JEAN, Parigi, 207, 231.
RUST TED Scult., New York, 42.

SALTERINI JOHN G. B. Co. Inc., New York, 150.
SARFATTI GINO, Milano, 26.
SCOCCIMARRO CESARE Arch., Milano, 208.
SORENSON Abel, New York, 191, 192, 195.
SOTTSASS ETTORE Arch., Milano, 5.
SOULEK ALFRED Arch., Vienna, 47.
SPENCE BASIL Arch., 111.
STOCKMANN O. Y., Helsinki, 90, 96.
SVENSKA MÖBELFABRIKERNA, Bodafors, 193, 194.
SVENSKT TENN, Stoccolma, 83, 93.

TARONE GIGLIO Arch., Torino, 33, 34, 110, 168, 169, 183, 185.
THE COUNCIL OF INDUSTRIAL DESIGN, Londra, 77, 78, 111, 112.
THE WIDDICOMB FURNITURE Co., Grand Rapids, 65, 167.
TICHY LESTER C. Arch., New York, 30, 31, 32, 45, 46.

ULRICH GUGLIELMO Arch., Milano, 19, 28, 143, 210, 211.

VENDER CLAUDIO Arch., Milano, 100, 101.
VIGORELLI GIANNI Ing., Milano, 41, 115.

WEST WERNER Arch., Helsinki, 90.
WOHNBEDARF S. A., Zurigo, 12, 59, 89, 156, 159.

YOUNG DENNIS L. Arch., Londra, 112.

ZANUSO MARCO Arch., Milano, 113.

INDICE DEI FOTOGRAFI

ANCILLOTTI, Milano, 29, 82, 299.
ARAGOZZINI, Milano, 146.

BIRONDI, Bergamo, 68.

CASALI, Milano, 40.
COLLAS, Parigi, 71, 149.
CRIMELLA, Milano, 208.

DUPUIS MARCEL, Parigi, 151.

FEA, Fossano, 76.
FINSLER HANS, Zurigo, 159.
FORTUNATI, Milano, 1, 25, 35, 36, 37, 56, 57, 62, 80, 88, 144, 157, 158, 180, 197, 223, 235.

GERLACH MARTIN, Vienna, 48, 218, 219, 220.
GIACOMELLI, Venezia, 9, 44, 138.

HARTER O. K., Pasadena, 95.

MADENSKY, Vienna, 47.
MONCALVO, Torino, 33, 34, 104, 105, 106, 110, 117, 127, 141, 142, 168, 169, 183, 185.
MORTERBA U., Trieste, 107.

NOVELLI, Milano, 116.

PIETINEN AAREN, Helsinki, 90, 96.
PORTA, Milano, 2, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 27, 38, 49, 60, 61, 69, 70, 94, 102, 113, 134, 143, 147, 152, 160, 161, 162, 163, 166, 170, 171, 175, 179, 186, 187, 188, 189, 190, 206, 215, 222, 225, 226, 227, 237.

ROYTER DAVID, New York, 14.

SCOTTISH STUDIOS, Glasgow, 78.
SECCO D'ARAGONA, Milano, 210.
SHULMAN JULIUS, Los Angeles, 91, 92, 128.
SWAIN, Glasgow, 111.

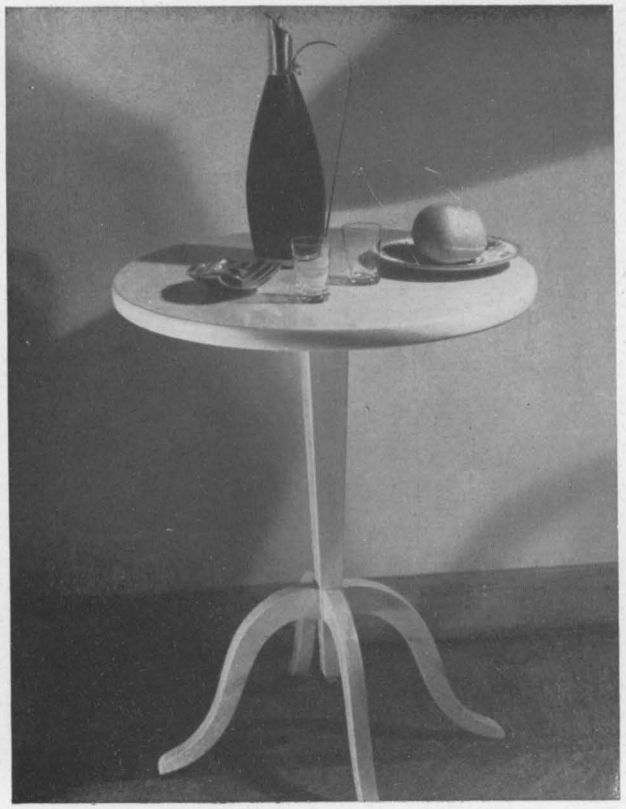
VAN NES HANS, New York, 150.
VASARI, Roma, 61, 214.

WAHLBERG, Stoccolma, 193, 194.
WOLGENSINGER M., Zurigo, 12, 59, 89, 156.

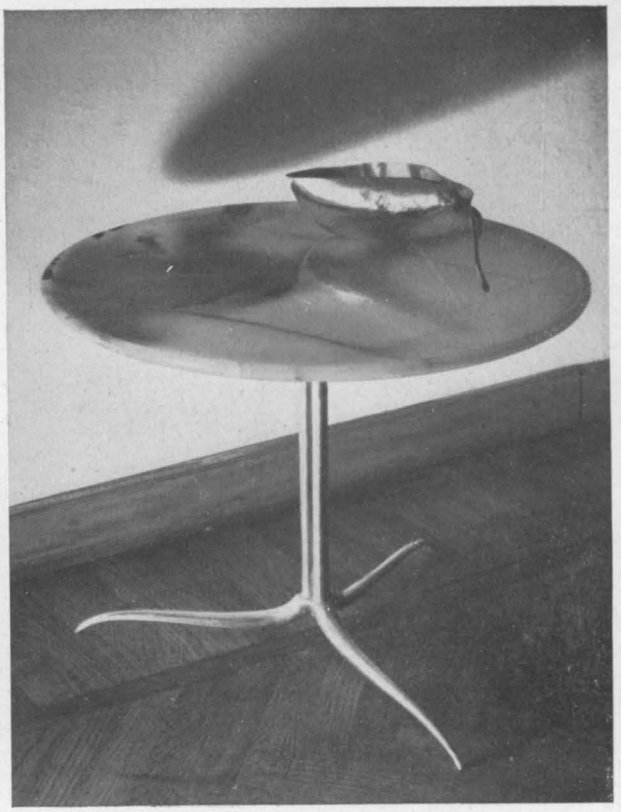
TAVOLE

1

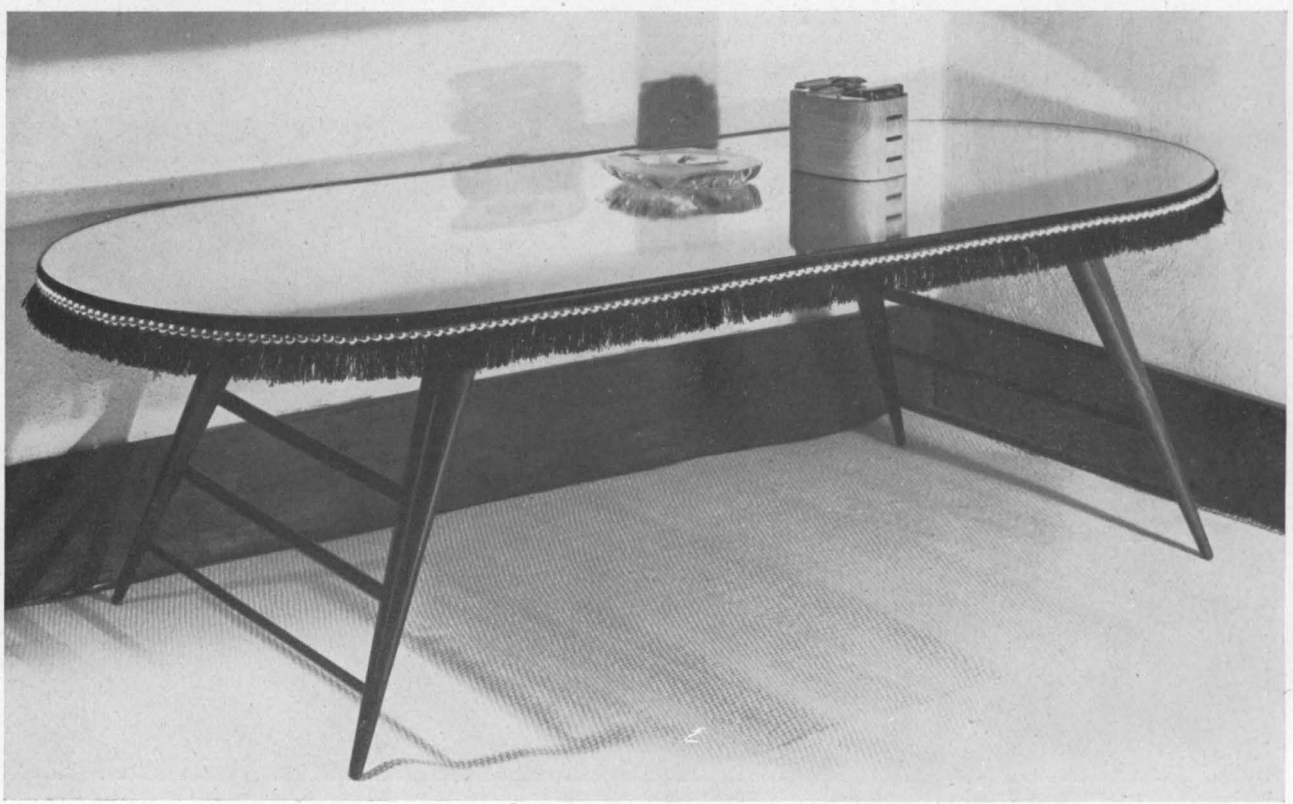
1 Tavolo: piedestallo in grès ceramico porcellanato dello Scult. Lucio Fontana; piano in cristallo; finiture in ottone.
Dis. Arch. Roberto Menghi, Milano - Esec. Fontana-Arte, Milano.



2



3

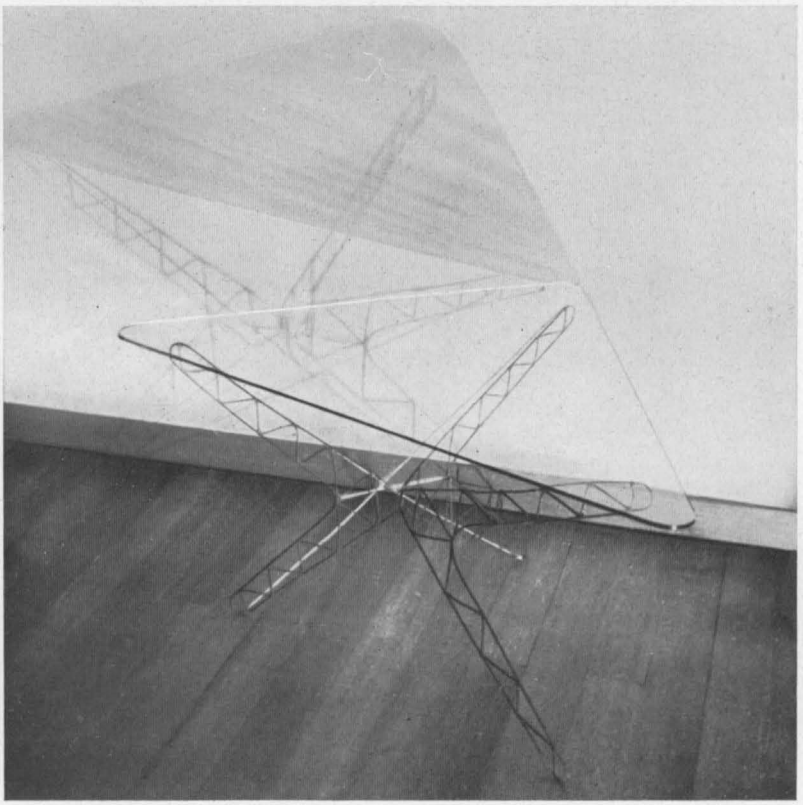


4

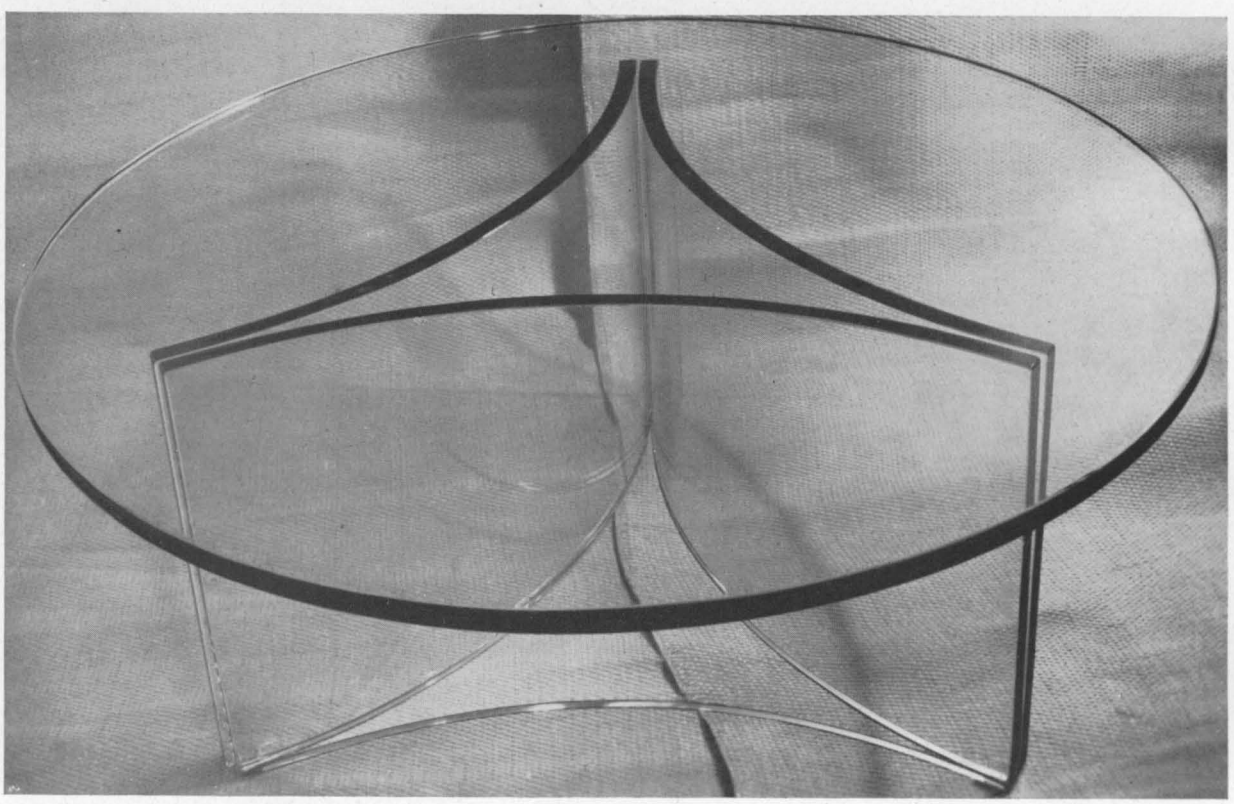
2 Tavolino in acero. — **3** Tavolino: sostegno in ottone con piano in alabastro. Dis. Arch. Cesare Lacca, Milano
4 Tavolino con piano sagomato in specchio bianco. Dis. Pietro Chiesa - Edit. Fontana-Arte, Milano.

5

5 Tavolino porta riviste con piano laccato in colore verde mandorla e liste in faggio naturale. Scrittoio pensile in faggio naturale. Dis. Arch. Ettore Sottsass, Milano.



6

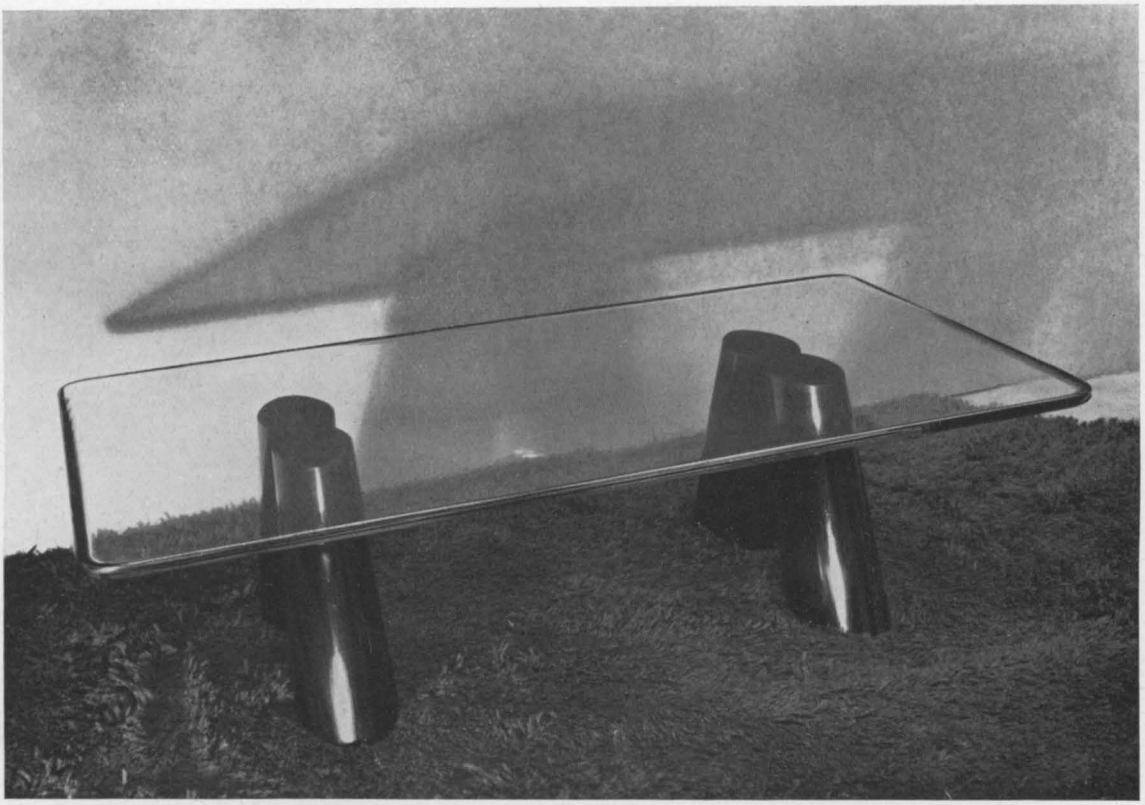


7

6 Tavolino in metallo e cristallo. Dis. Arch. Otto Kolb, Chicago. — **7** Tavolo in cristallo di grosso spessore molato con gambe curvate. Dis. Pietro Chiesa - Edit. Fontana-Arte, Milano.

8

9



10

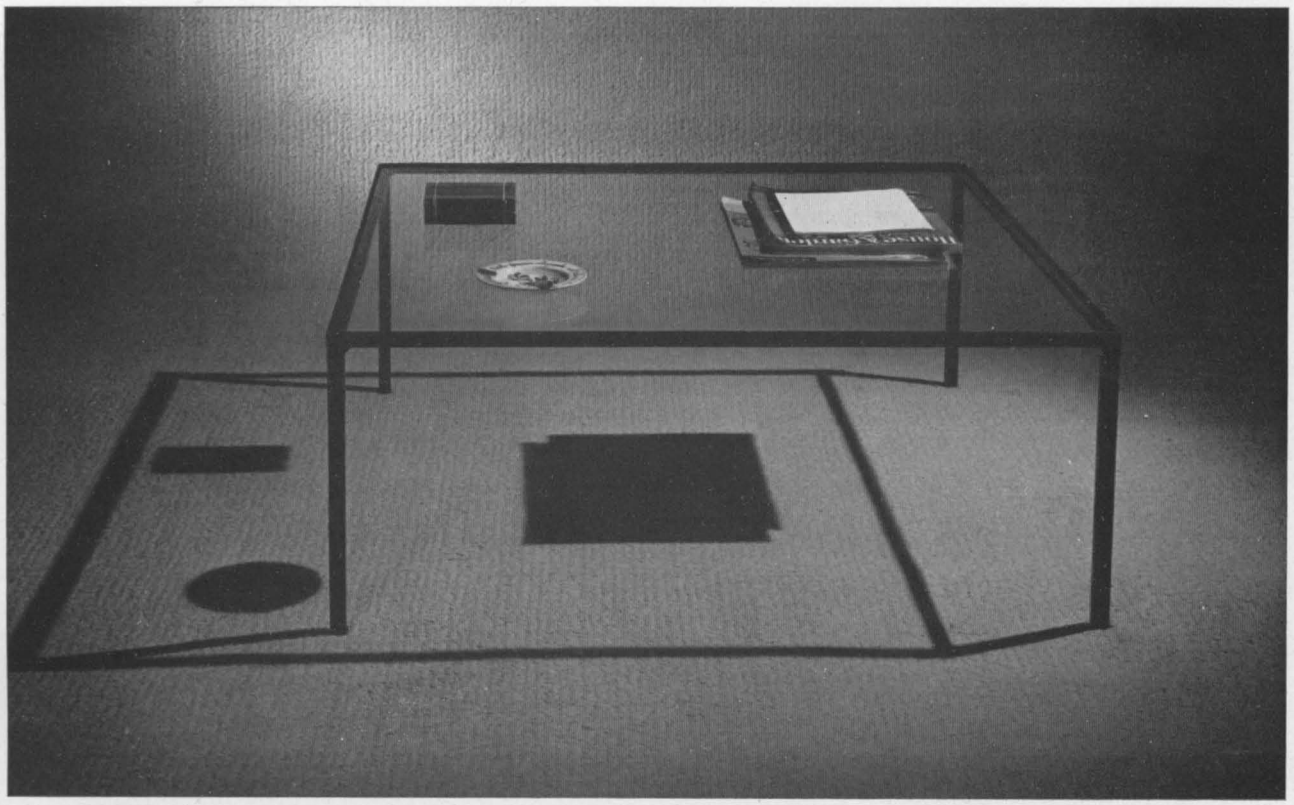
8 Tavolino in legno lucidato violetto, piano in cristallo di grosso spessore molato. Dis. Pietro Chiesa - Edit. Fontana-Arte, Milano. — **9** Tavolino in noce naturale, piano in cristallo. Dis. Arch. Mario Gottardi, Milano. **10** Tavolino: gambe in pero nero, piano in cristallo grosso molato. Dis. Pietro Chiesa - Edit. Fontana-Arte, Milano.

11

12

11 Tavolino in noce, piano in marmo concavo. Dis. Saverio Jannace, Milano - Esec. Jannace e Kovacs, Milano.
12 Tavolino smontabile in frassino naturale e tinto. Dis. Arch. Hans Bellmann - Edit. Wohnbedarf S. A., Zurigo.

13



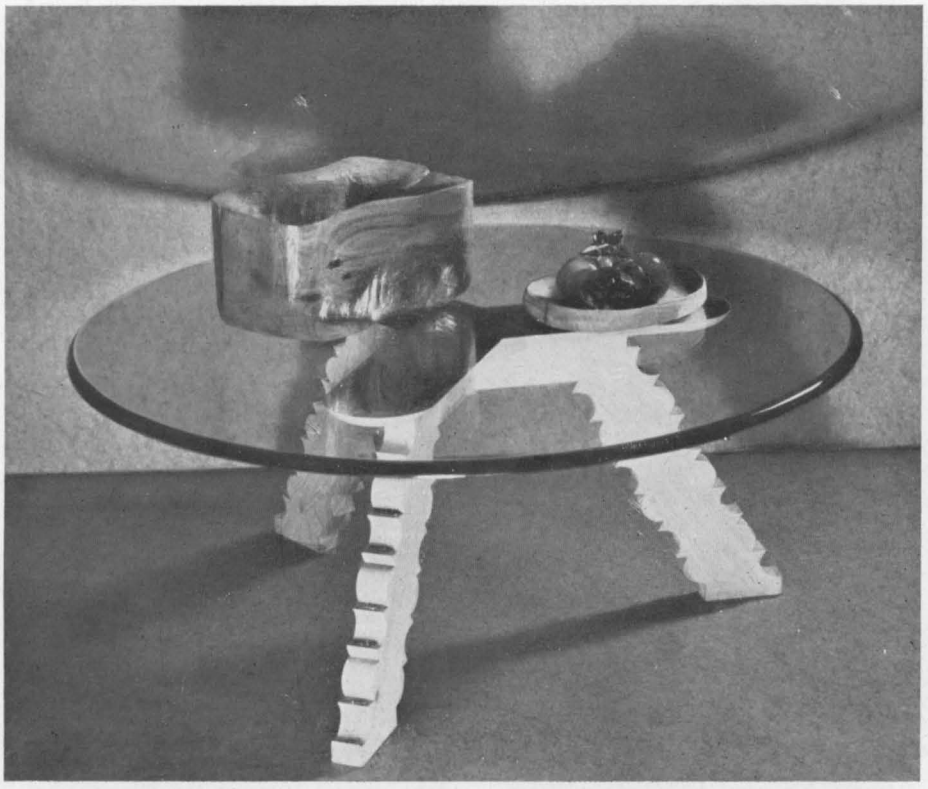
14

13 Tavolino in mogano e cristallo. Dis. Arch. Paolo Buffa, Milano. — **14** Tavolino in metallo e vetro. Dis. Arch. William Armbruster, New York - Edit. Edgewood Furn. Co Inc., New York.

15

16

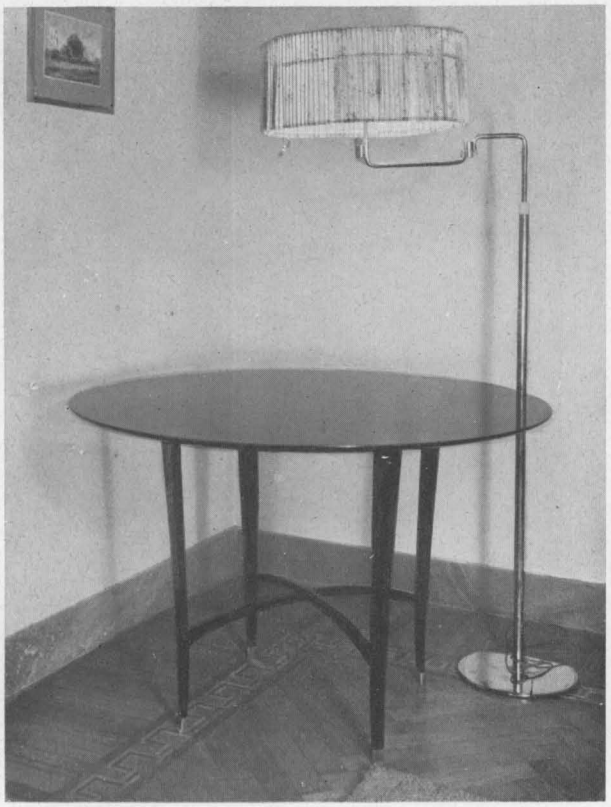
15 Tavolino a piani scorrevoli. Dis. Arch. Ignazio Gardella, Milano. — **16** Tavolo in ferro verniciato in bianco, piano in cristallo. Dis. Arch. Franco Albini, Milano.



17

18

17 Tavolino in legno, piano in cristallo di grosso spessore molato, zona specchiata in corrispondenza delle gambe. Dis. Pietro Chiesa - Fontana-Arte, Milano — **18** Tavolino in rovere, piano in marmo di Candoglia. Dis. Edit. Lio Carminati, Milano - Edit. Casa e Giardino,Milano.



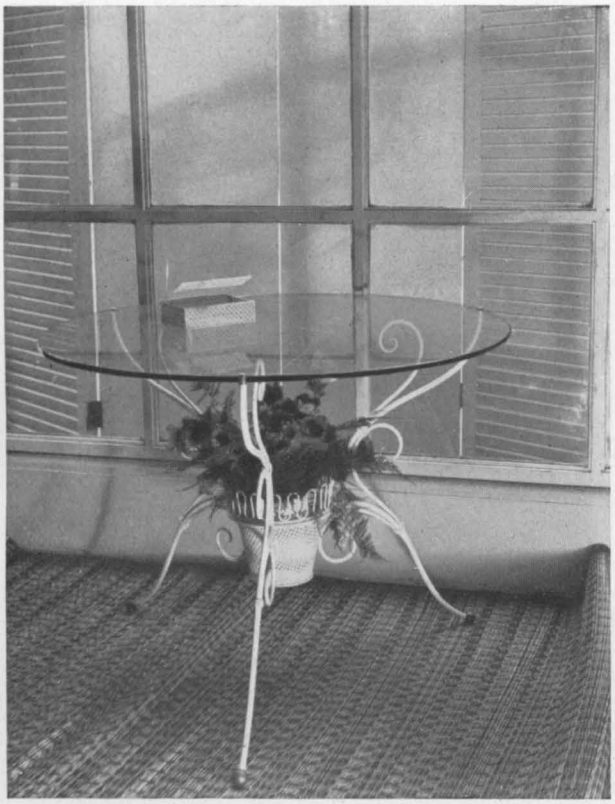
19

20

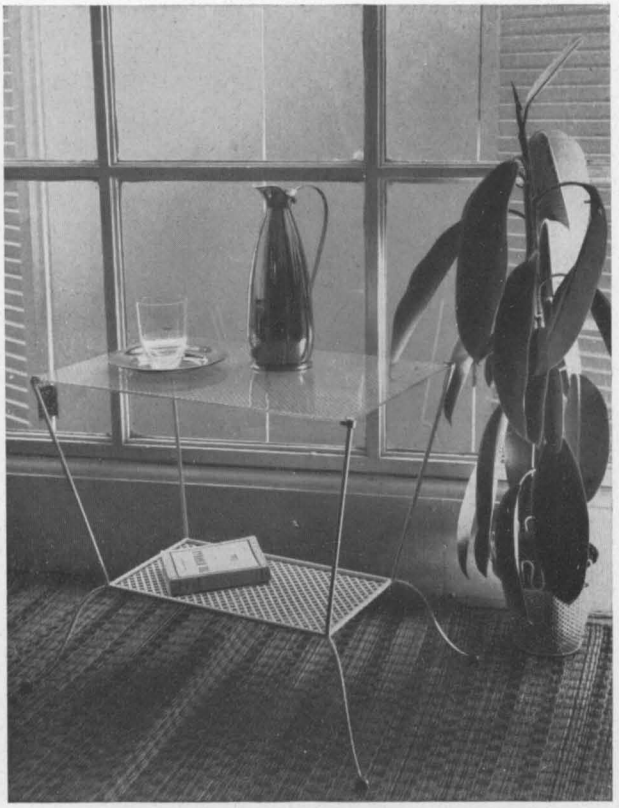
21

22

19 Tavolino in mogano scuro. Dis. Arch. Guglielmo Ulrich, Milano. — **20** Tavolino in palissandro, piano in marmo. — **21 - 22** Tavolo pieghevole in acero e noce. Dis. Lio Carminati, Milano - Edit. Casa e Giardino, Milano.

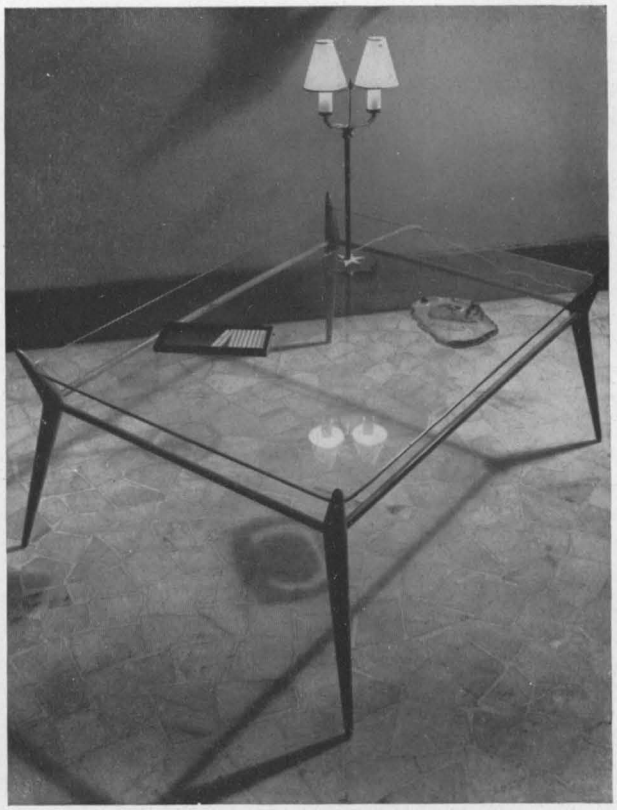


23



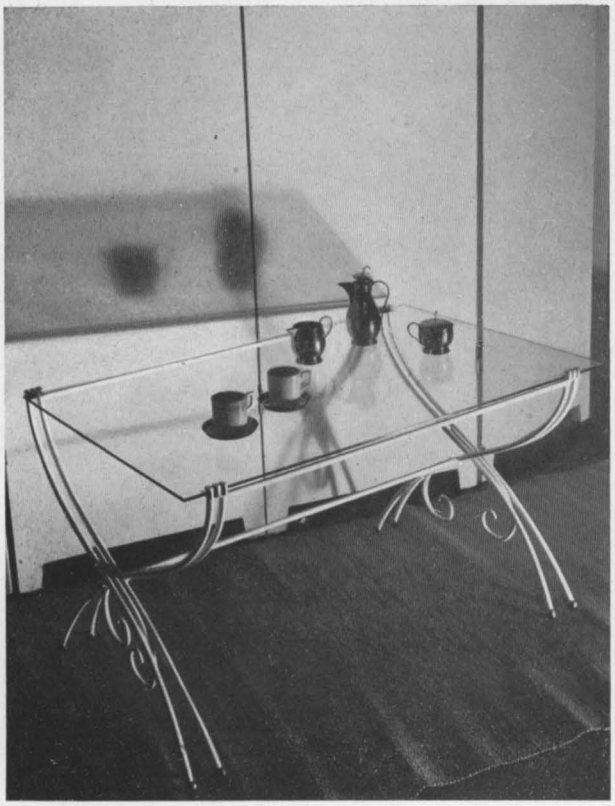
24

25



26

23 - 24 Tavolini in metallo laccato e cristallo. Dis. Arch. Cesare Lacca, Milano. — **25** Tavolino in ferro verniciato e cristallo. Dis. Ing. Ernesto E. Bianchi, Carlo Paccagnini, Milano. — **26** Tavolino in ottone e cristallo. Dis. Gino Sarfatti, Milano.

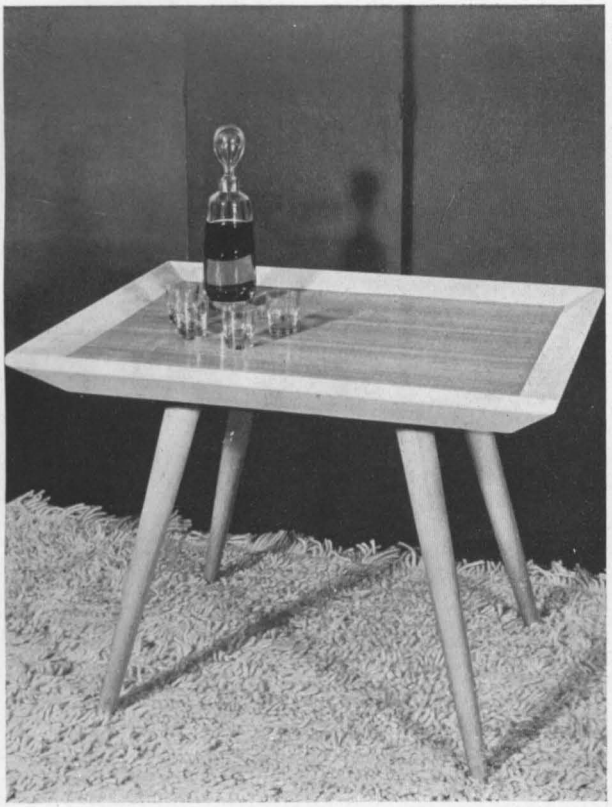


27

28

29

27 Tavolino in tondino di ferro laccato e cristallo. Dis. Arch. Cesare Lacca, Milano. — **28** Tavolino in mogano con piano in cristallo. Dis. Arch. Guglielmo Ulrich, Milano. — **29** Tavolo in legno, piano in marmo bianco. Dis. Arch. Luisa e Ico Parisi, Como.

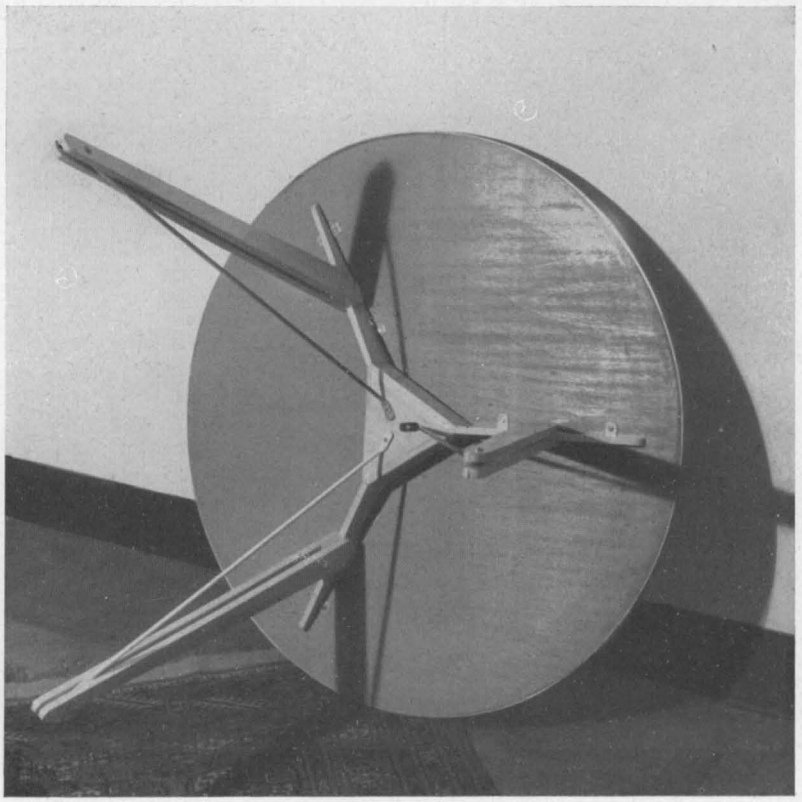


30

31

32

30 Tavolino in noce sbiancata. — **31 - 32** Piccola tavola in acero sbiancato con tavolino ausiliario spostabile.
Dis. Arch. Lester C. Tichy, New York.



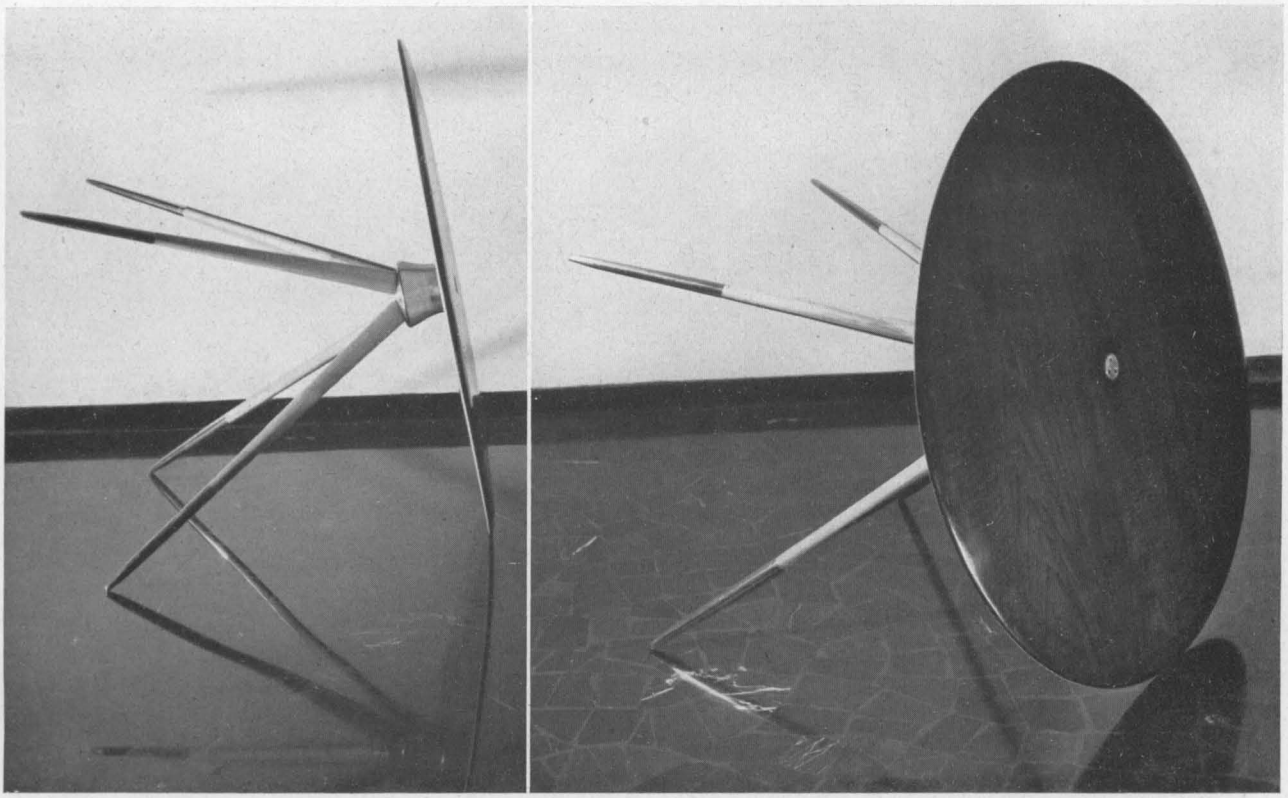
33

34

33 - 34 Tavolino rotondo a tre gambe in metallo e legno; i tre tiranti sono dipinti a tinte diverse. Dis. Arch. Sandro Bigliani, Giglio Tarone, Torino.

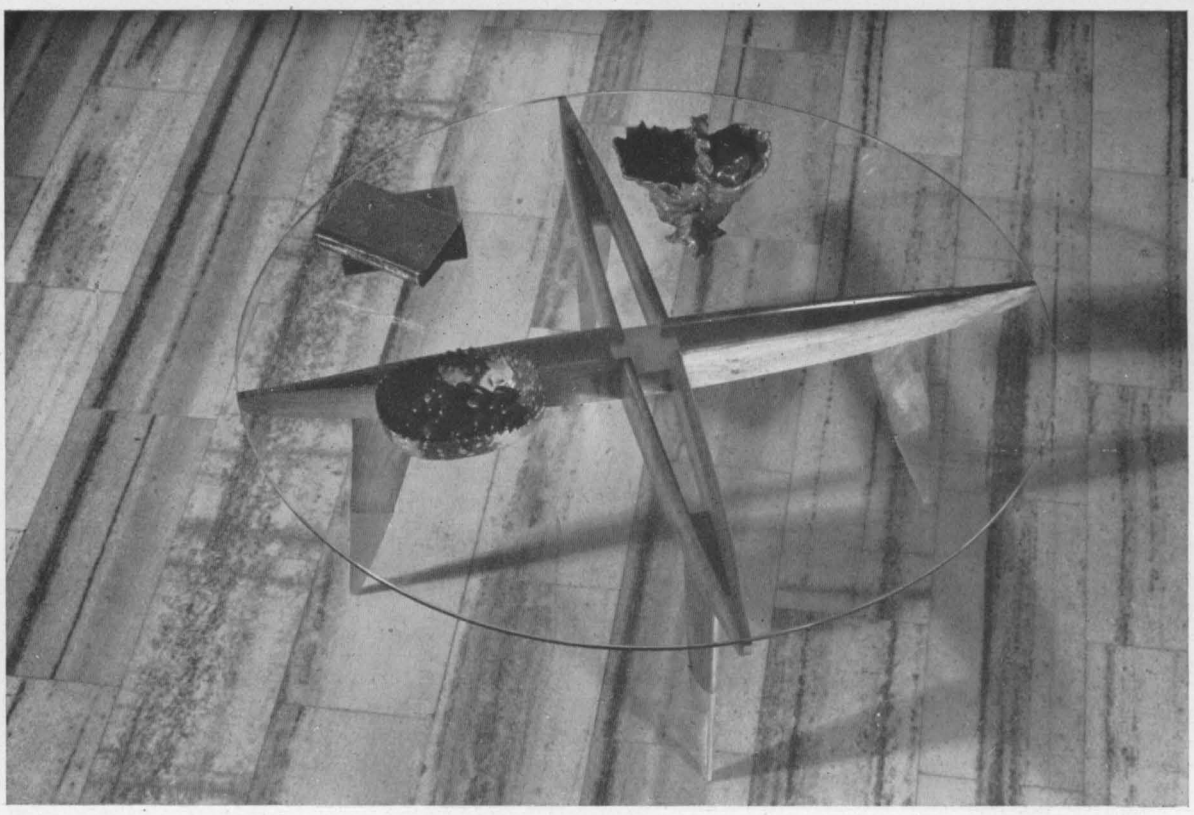
35

36

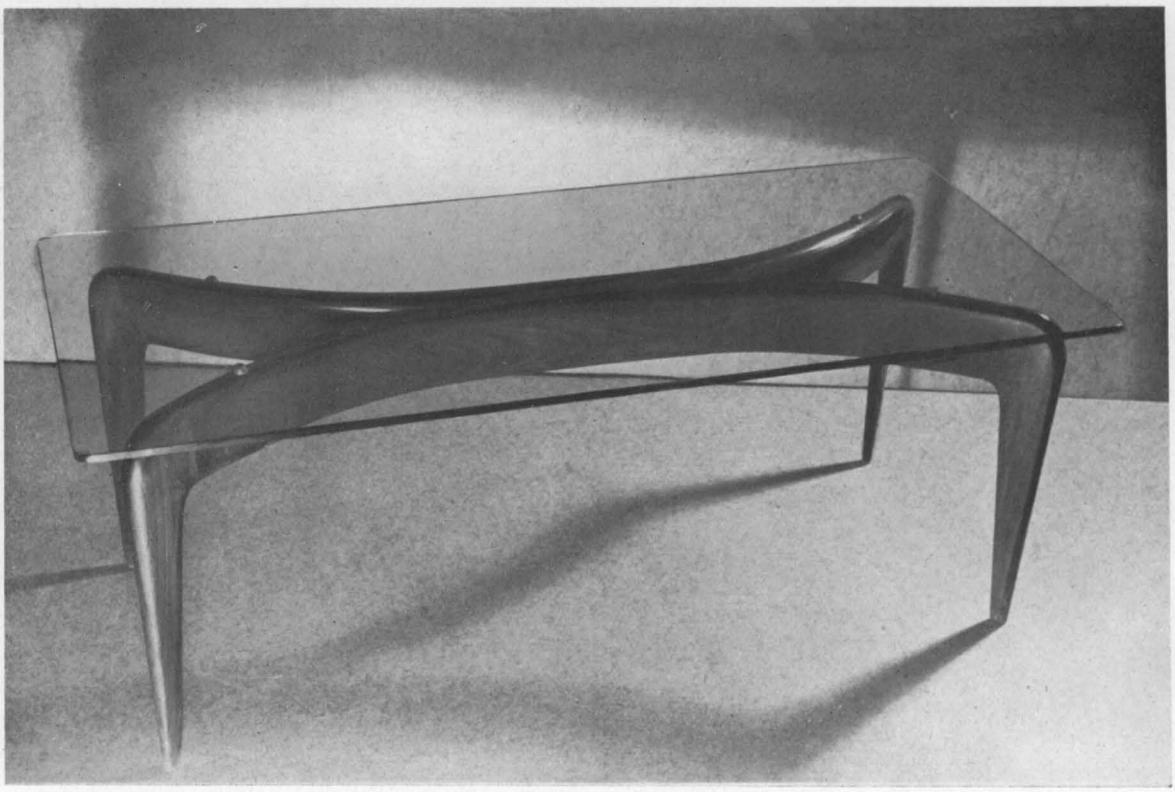


37

35 Tavolo scomponibile, base in ferro, piani girevoli in teak e in pero. Dis. Arch. Luigi Caccia Dominioni, Milano. — **36** Tavolo abbassabile con piano a vassoio. Dis. Arch. Ignazio Gardella, Milano. — **37** Tavolino: piano in legno lucido rastremato ai bordi, puntali in ottone. Un blocco metallico raccoglie l'incastro delle gambe. Dis. Arch. Carlo De Carli, Milano.



38

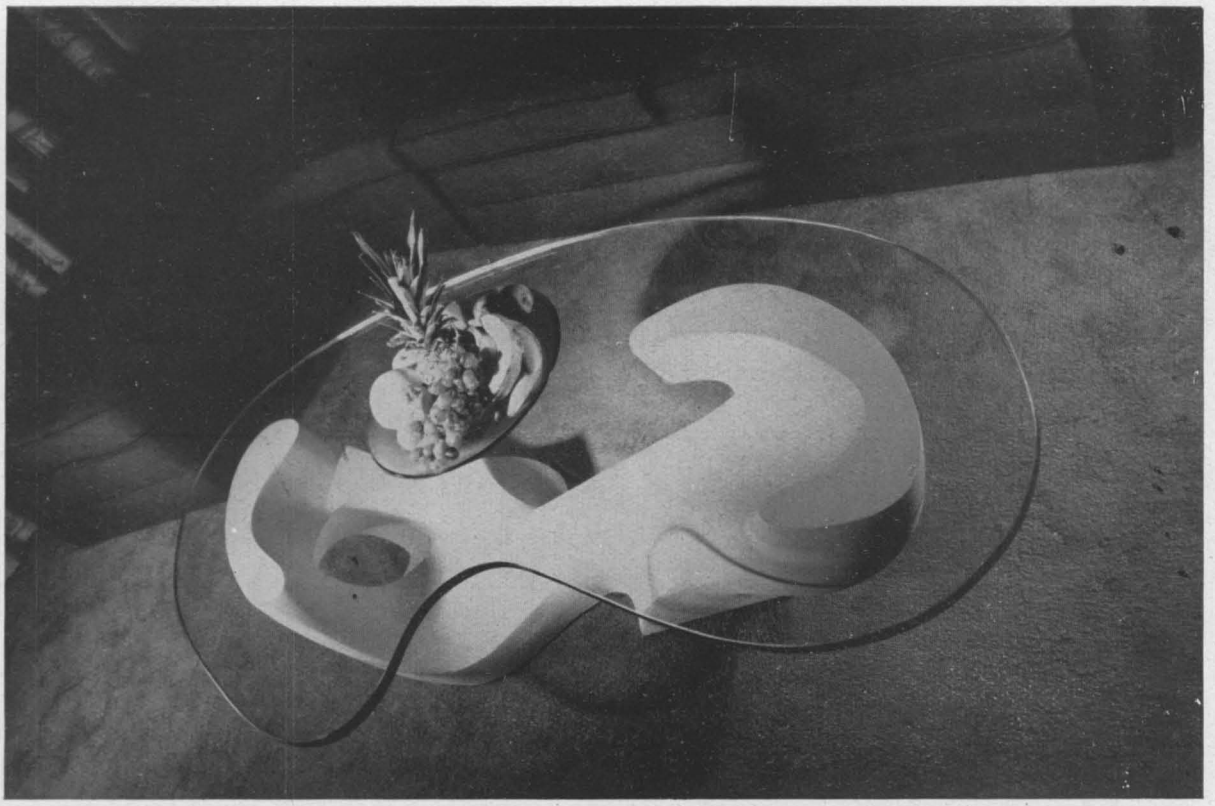


39

38 Tavolino con piano in cristallo. — **39** Tavolino in noce con piano in cristallo. Dis. Arch. Gio Ponti, Milano.

40

41



42

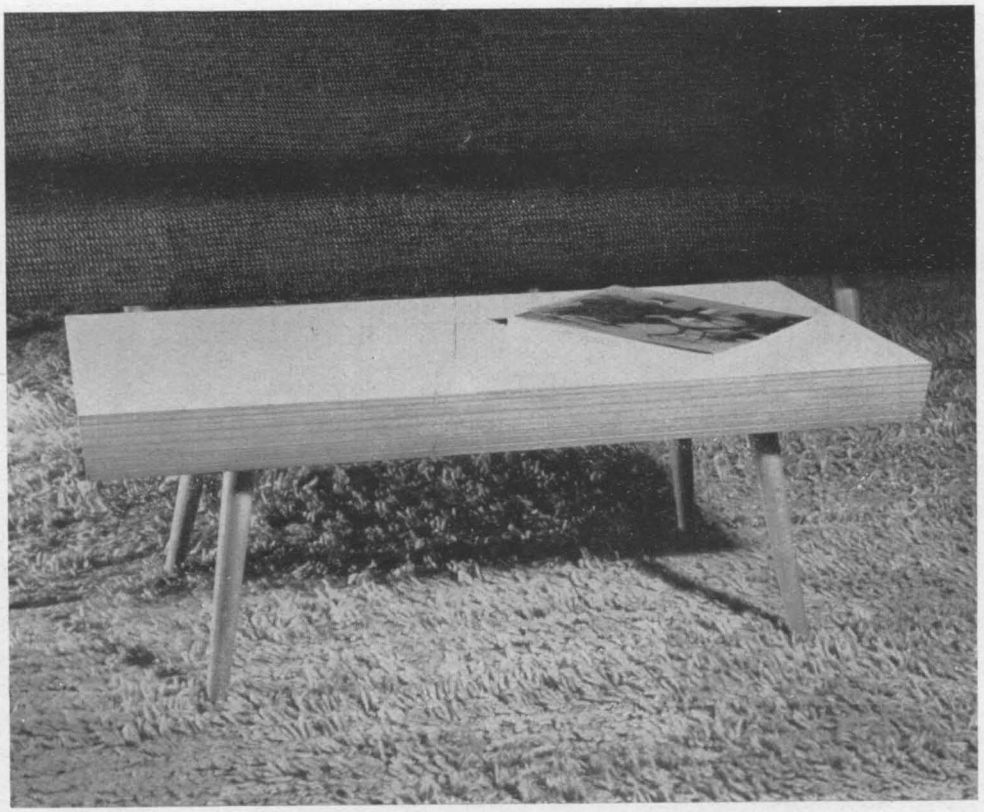
40 Tavolino in palissandro, piano in marmo di Candoglia con intarsi. Dis. Arch. Ladislao Kovacs, Milano.
41 Tavolino in ciliegio, piano in cristallo. Dis. Ing. Gianni Vigorelli, Milano. — **42** Tavolino con base in gesso duro modellata dallo scultore Ted Rust. Dis. Kim Hoffmann, Stephen Heidrich, New York.

43

44

43 Tavolino in acero, piano in marmo verde con porta fiori. Dis. Arch. Mario Roggero, Torino. — **44** Tavolino porta fiori in legno laccato. Dis. Arch. Mario Gottardi, Milano.

45

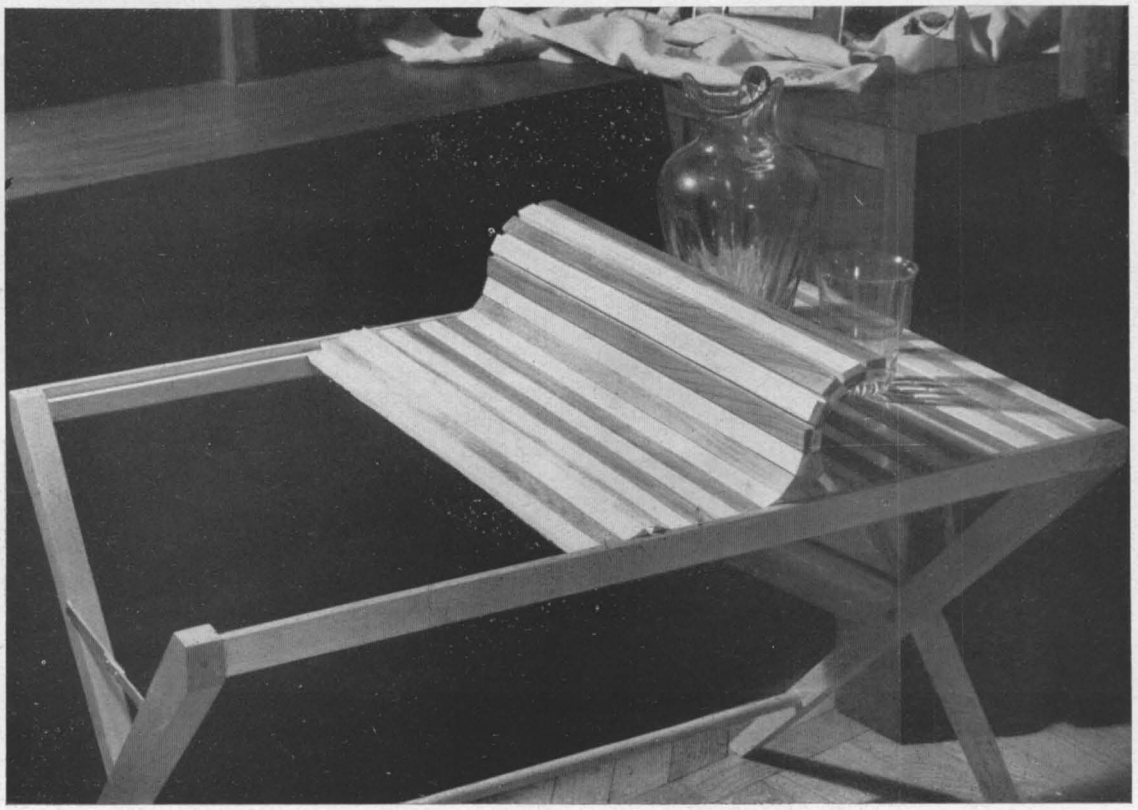


46

45 - 46 Tavolini in noce sbiancata. Dis. Arch. Lester C. Tichy, New York.

47

48



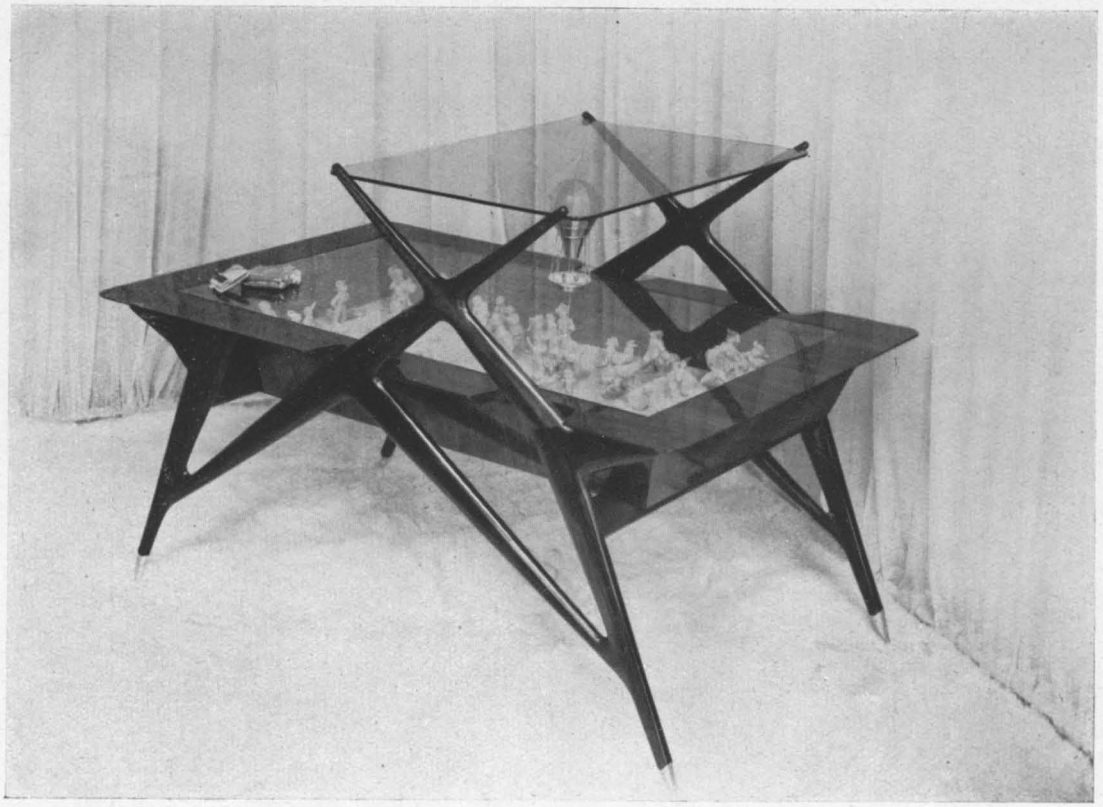
49

47 Tavolino per tè, con vassoio mobile, in ciliegio naturale. Dis. Arch. Alfred Soulek, Vienna. — **48** Tavolino laccato e decorato; piano mobile a forma di vassoio. Dis. Arch. Josef Hoffmann, Vienna. — **49** Tavolino pieghevole in acero, piano a tapparella scorrevole. Dis. Arch. Cesare Lacca, Milano.

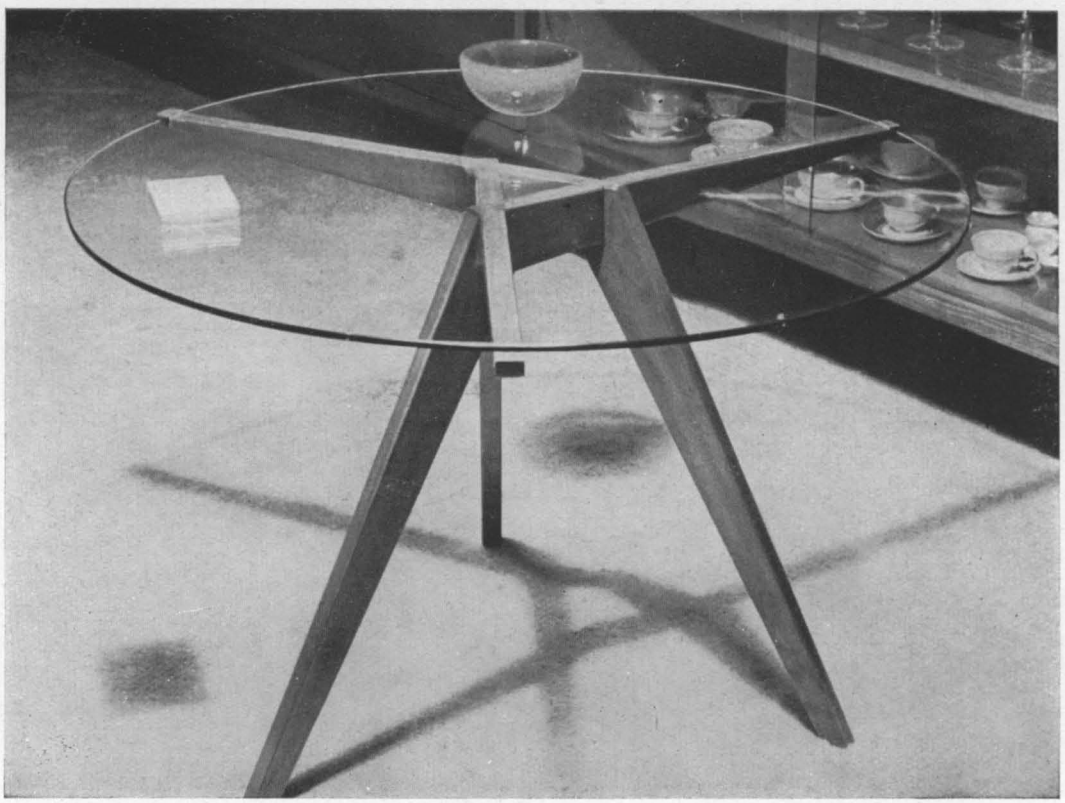
50

51

50 Tavolino per scacchi, piano superiore intarsiato, girevole. — **51** Tavolino, piano in betulla, gambe in metallo e in legno. Dis. Isamu Noguchi - Edit. Herman Miller Furniture Co., Zeeland.

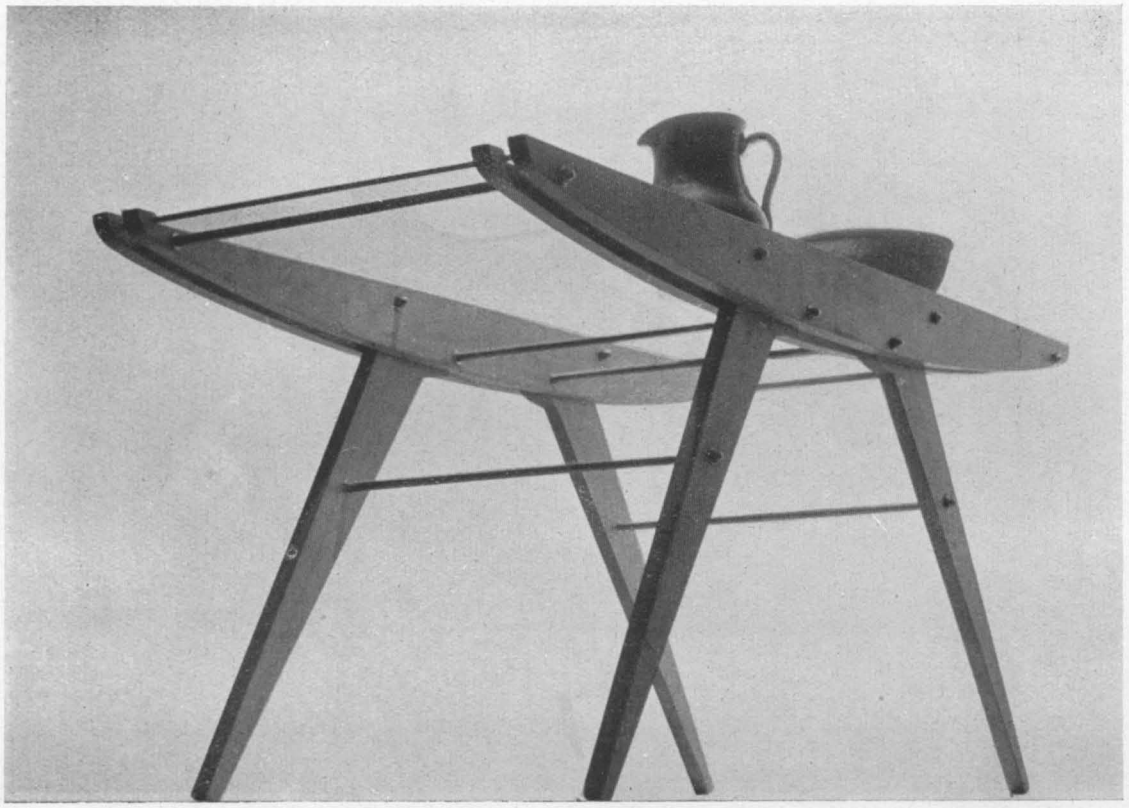


52

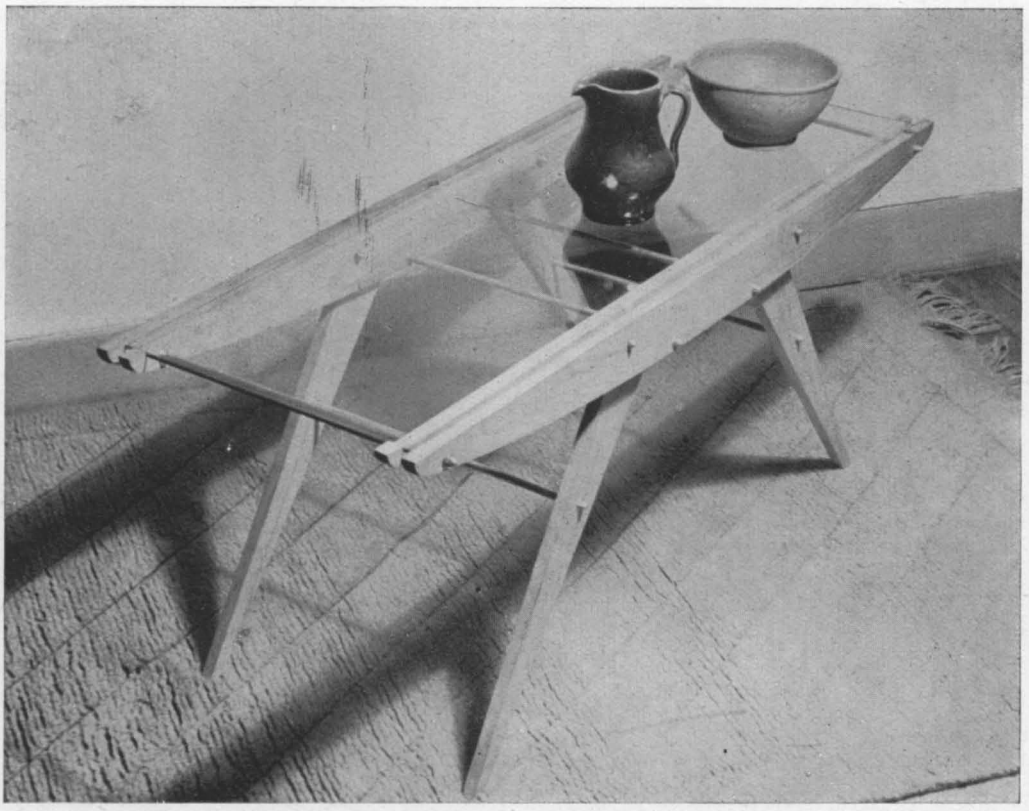


53

52 Tavolo da salotto in palissandro, con vetrina per oggetti d'arte. Dis. Arch. Luisa e Ico Parisi, Como. — **53** Tavolo da salotto in noce lucidato a spirito e cristallo. Dis. Arch. Augusto Romano, Torino.



54



55

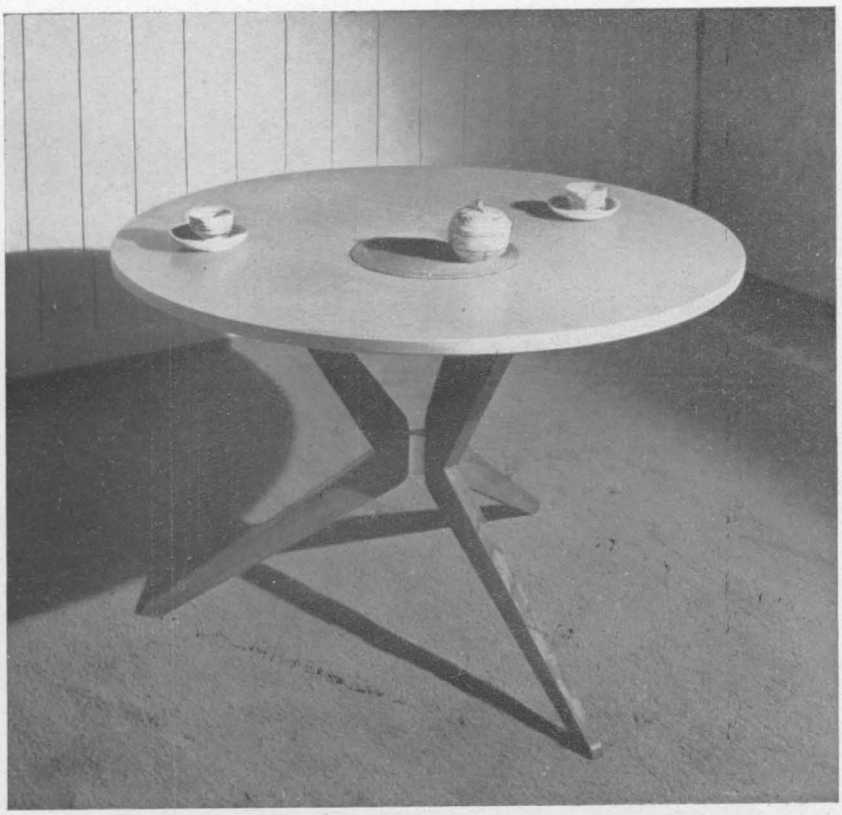
54 - 55 Tavolino scomponibile in legno di rovere lucidato a cera, parti in ottone lucidato e cristallo.
Dis. Arch. Augusto Romano, Torino.

56

57

56 Tavolino: piano in ciliegio, sostegno in ferro verniciato in nero; piedini regolabili a vite. — **57** Tavolo da giuoco: piano ricoperto in panno verde; sostegno in ferro verniciato in nero; finiture in ottone. Dis. Arch. Ignazio Gardella, Milano - Esec. Azucena, Milano.

58



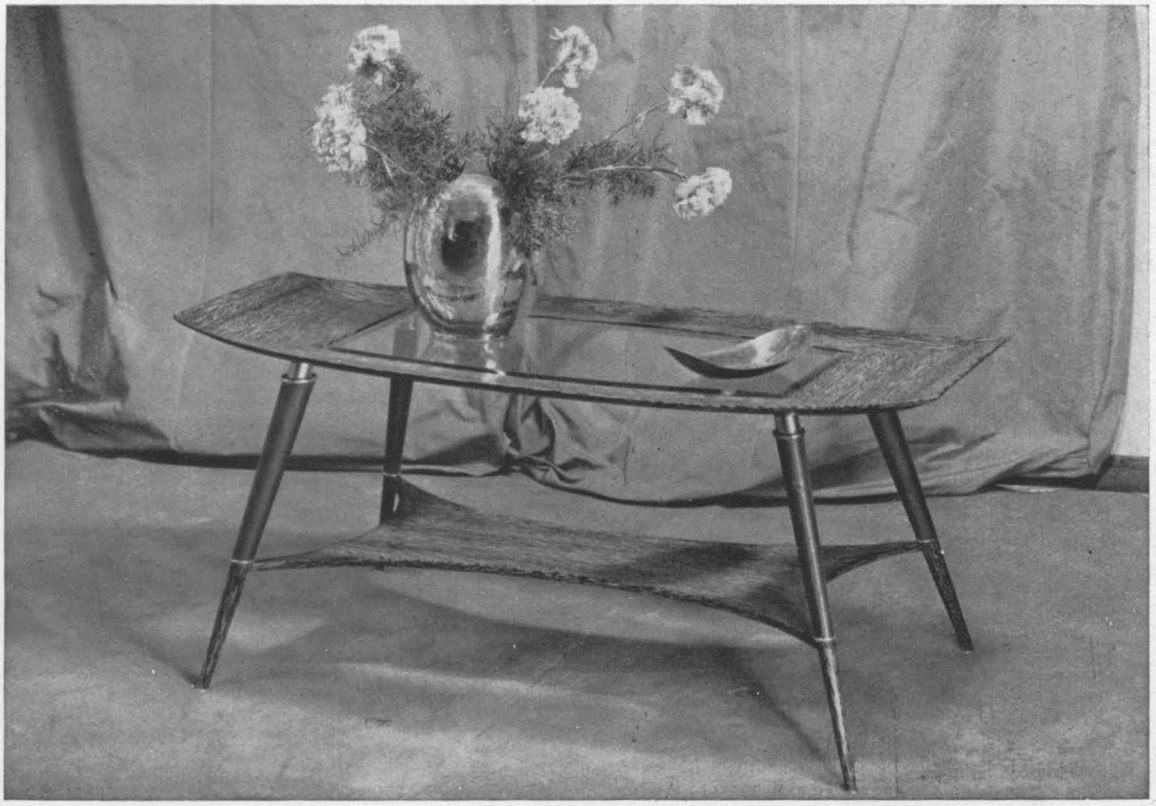
59

58 Tavolino: piano in pietra verde di Challant, gambe in ottone. Dis. Arch. Paolo Buffa, Milano. — **59** Tavolino per tè, smontabile, piano in frassino naturale, piedi in frassino tinto. Dis. Arch. Hans Bellmann - Edit. Wohnbedarf S. A., Zurigo.

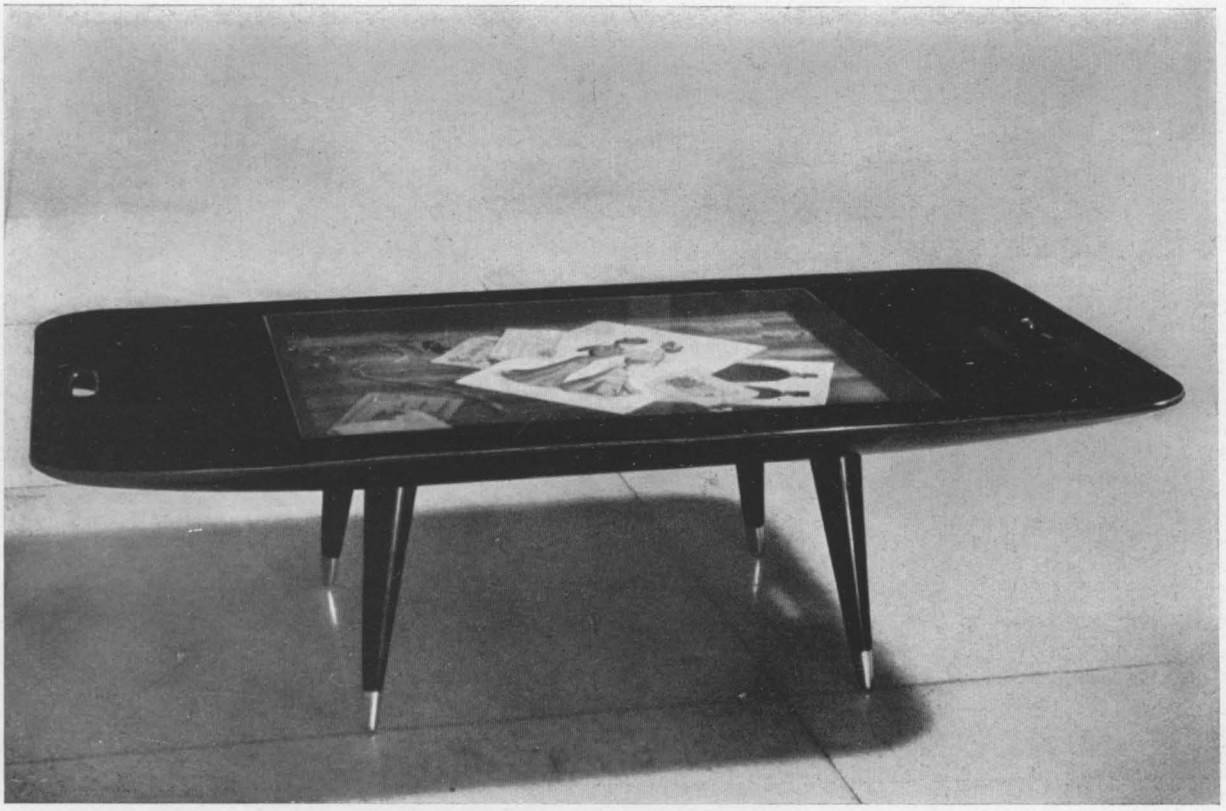
60

61

60 Tavolino con piano in cristallo su trespolo di noce. — **61** Tavolino in noce e cristalli, rotelle in ottone lucido. Dis. Angelo Ostuni, Milano - Edit. Frangi, Milano.

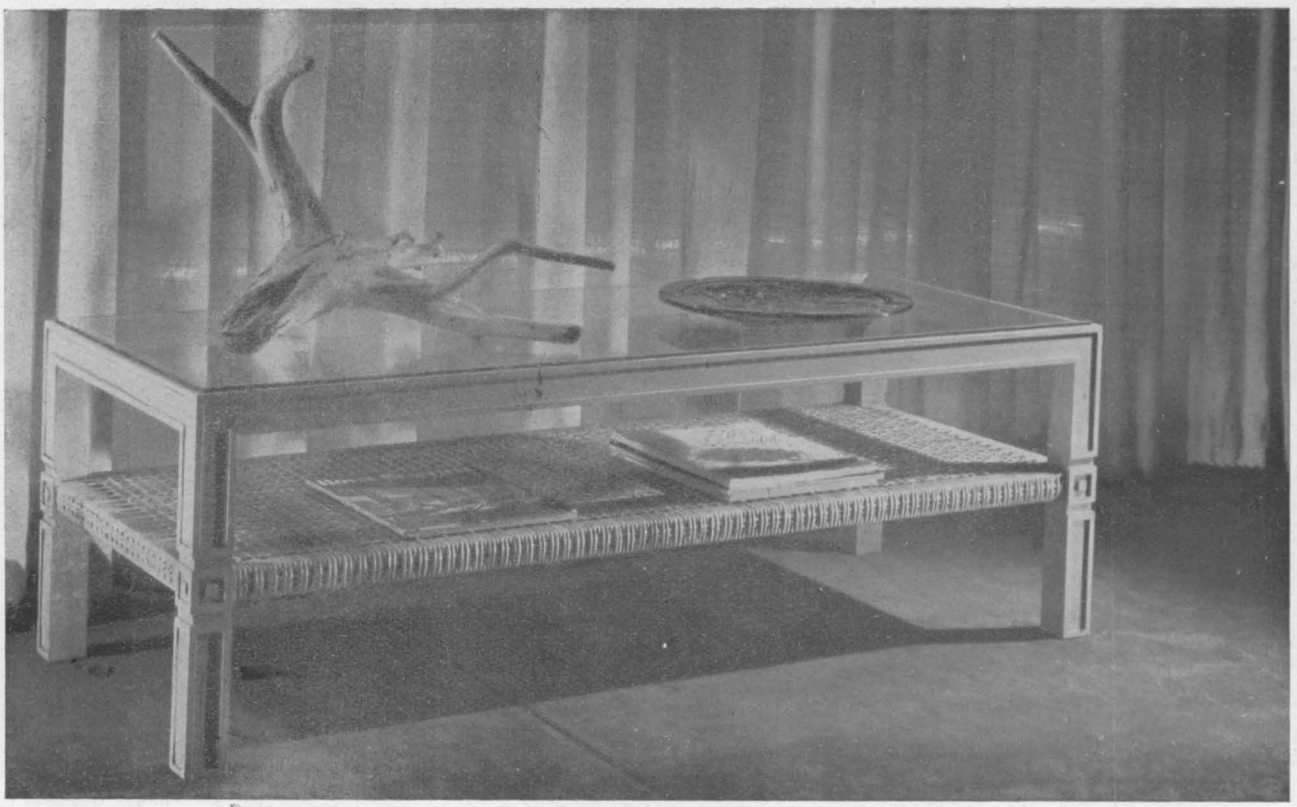


62

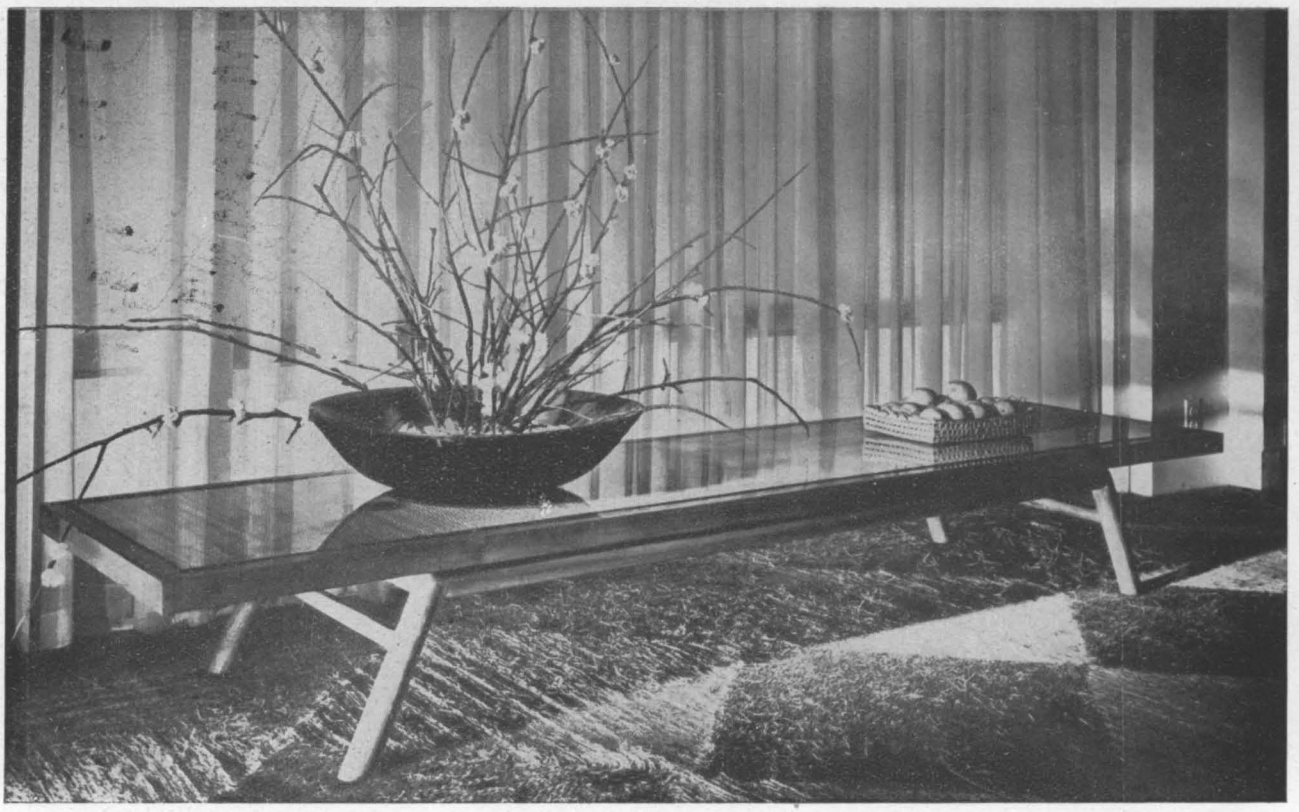


63

62 Tavolino in legno di palma e cristallo. Gambe rivestite in cinghiale bruciato. Puntali in ottone dorato. Dis. Arch. Carlo Enrico Rava, Milano. — **63** Tavolino in noce con inserito un trompe-l'oeil di Edina Altara. Dis. Arch. Gio Ponti, Milano.



64



65

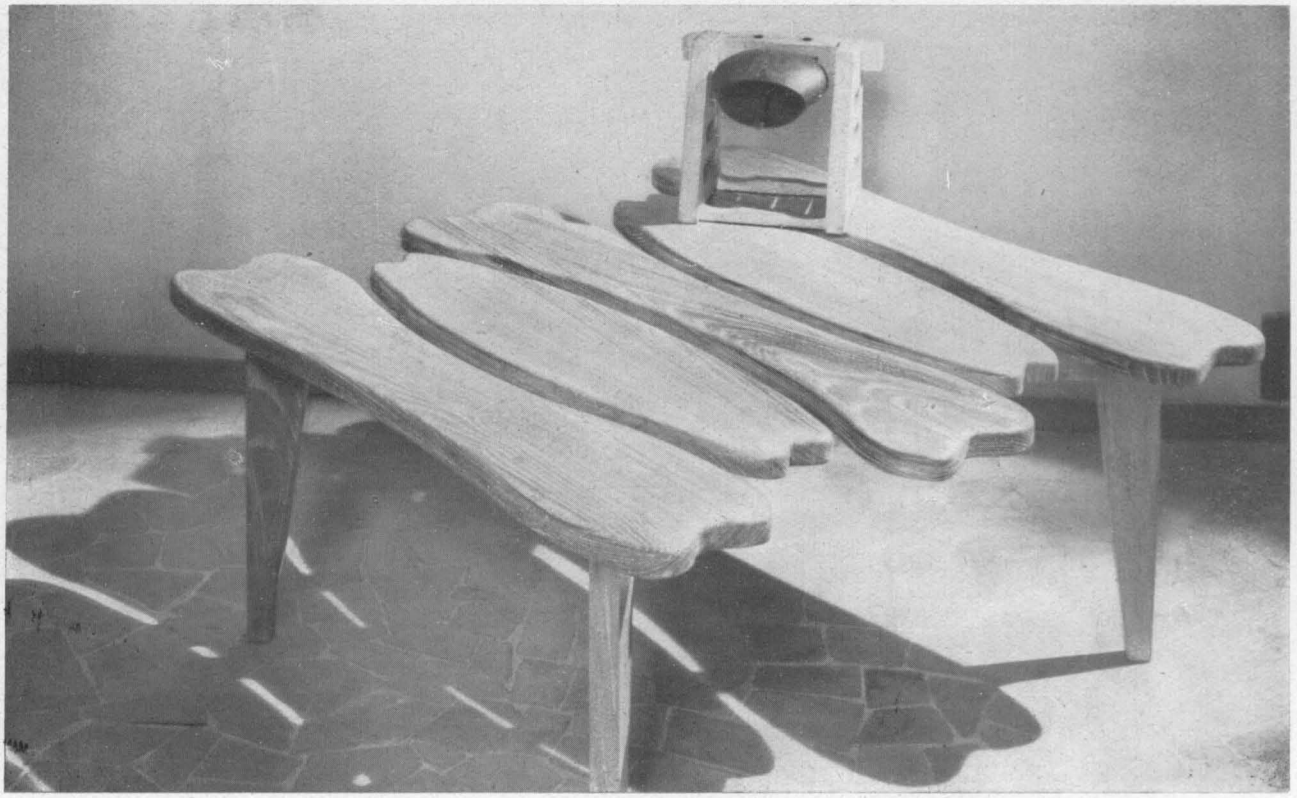
64 Tavolino: piani in cristallo e midollino intrecciato. Charak Furniture Co., New York. — **65** Tavolino in mogano con piano in cristallo. Dis. T. H. Robsjohn-Gibbings - Edit. The Widdicomb Furniture Co., Grand Rapids.

66

67

66 - 67 Tavolini con piano in cristallo dipinti dal pittore Luigi Crippa, Milano. Dis. Arch. Gio Ponti, Milano.

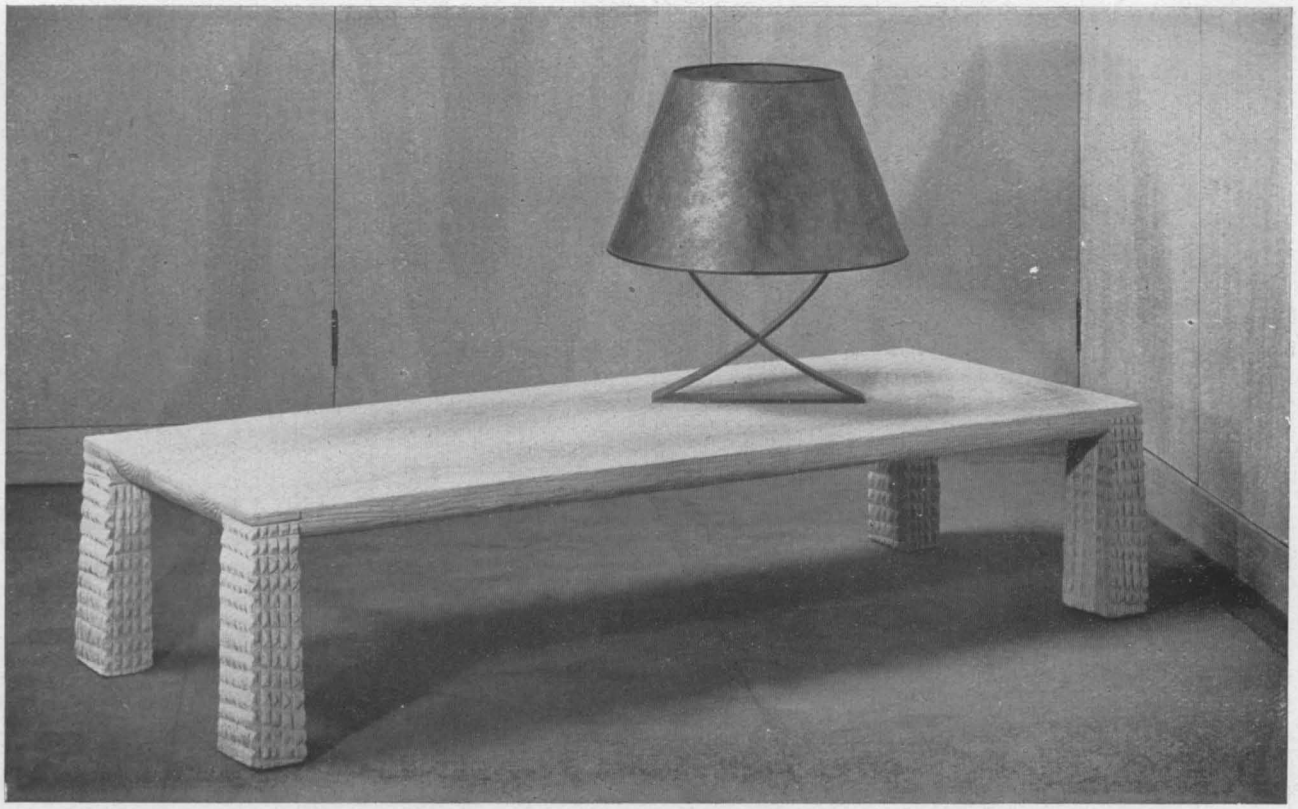
68



69

68 Tavolino in marmo a incastri. Dis. Arch. Giuseppe Pizzigoni, Bergamo. — **69** Tavolo rustico in rovere naturale, per veranda. Dis. Lio Carminati, Milano - Edit. Casa e Giardino, Milano.

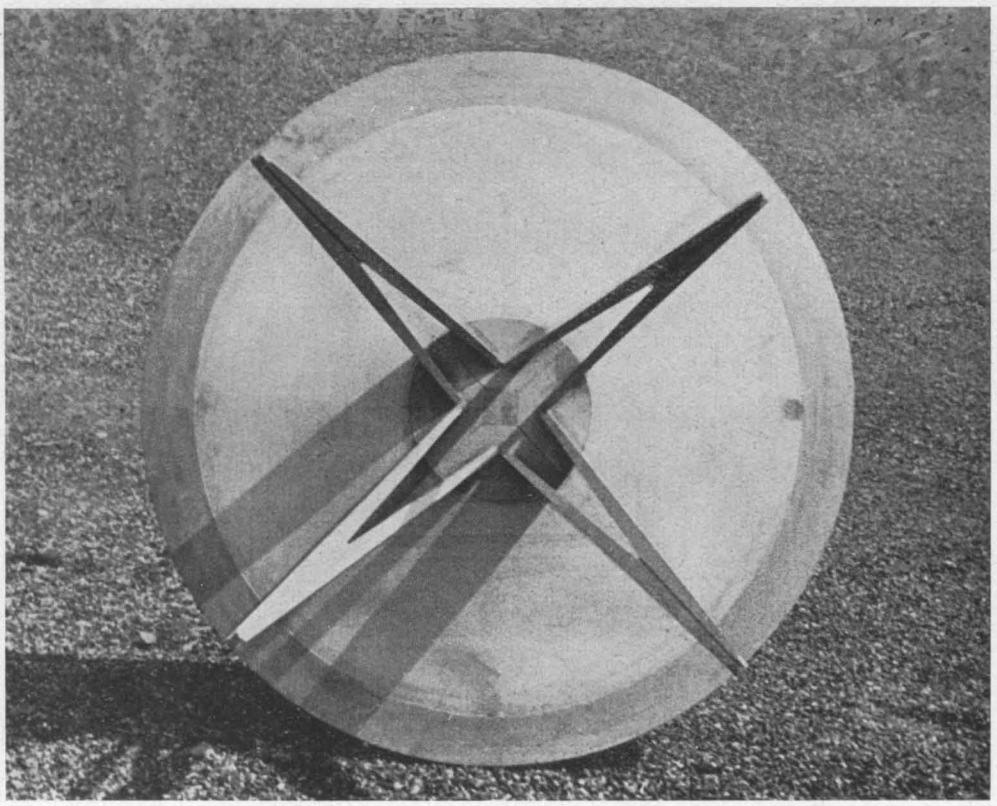
70



71

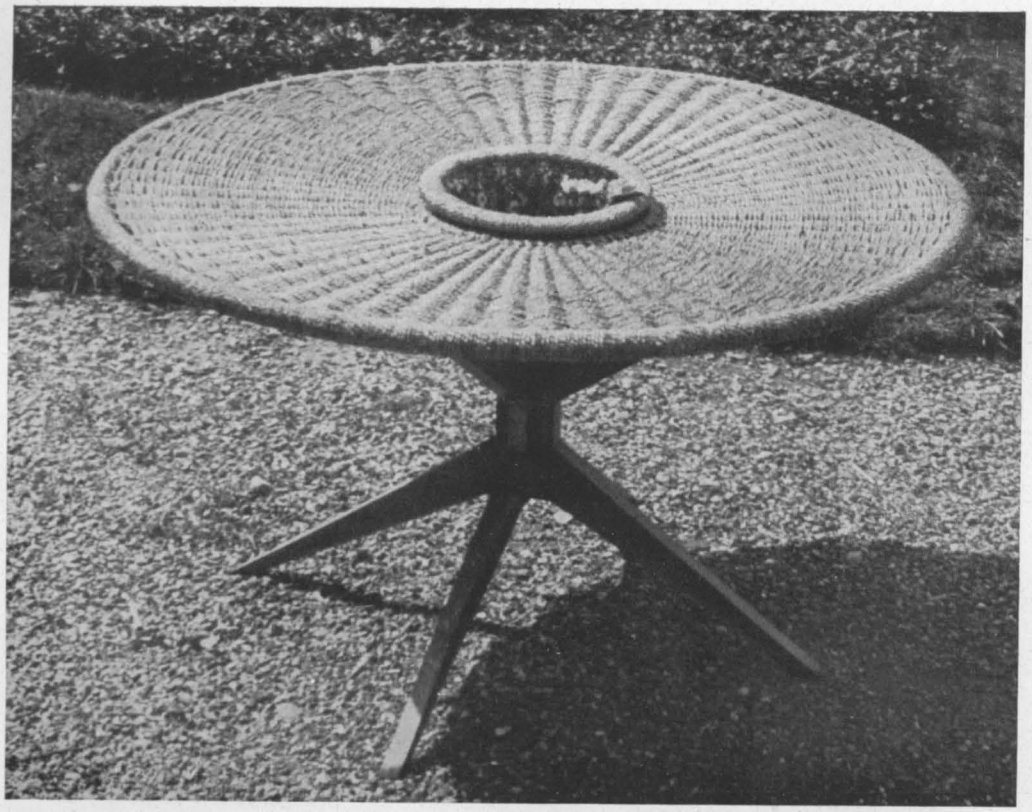
70 Tavolino in acero e teak. Dis. Lio Carminati, Milano. - Edit. Casa e Giardino, Milano. — **71** Tavolino in quercia sabbiata. Dis. Arch. Jean-Michel Frank, Parigi.

72

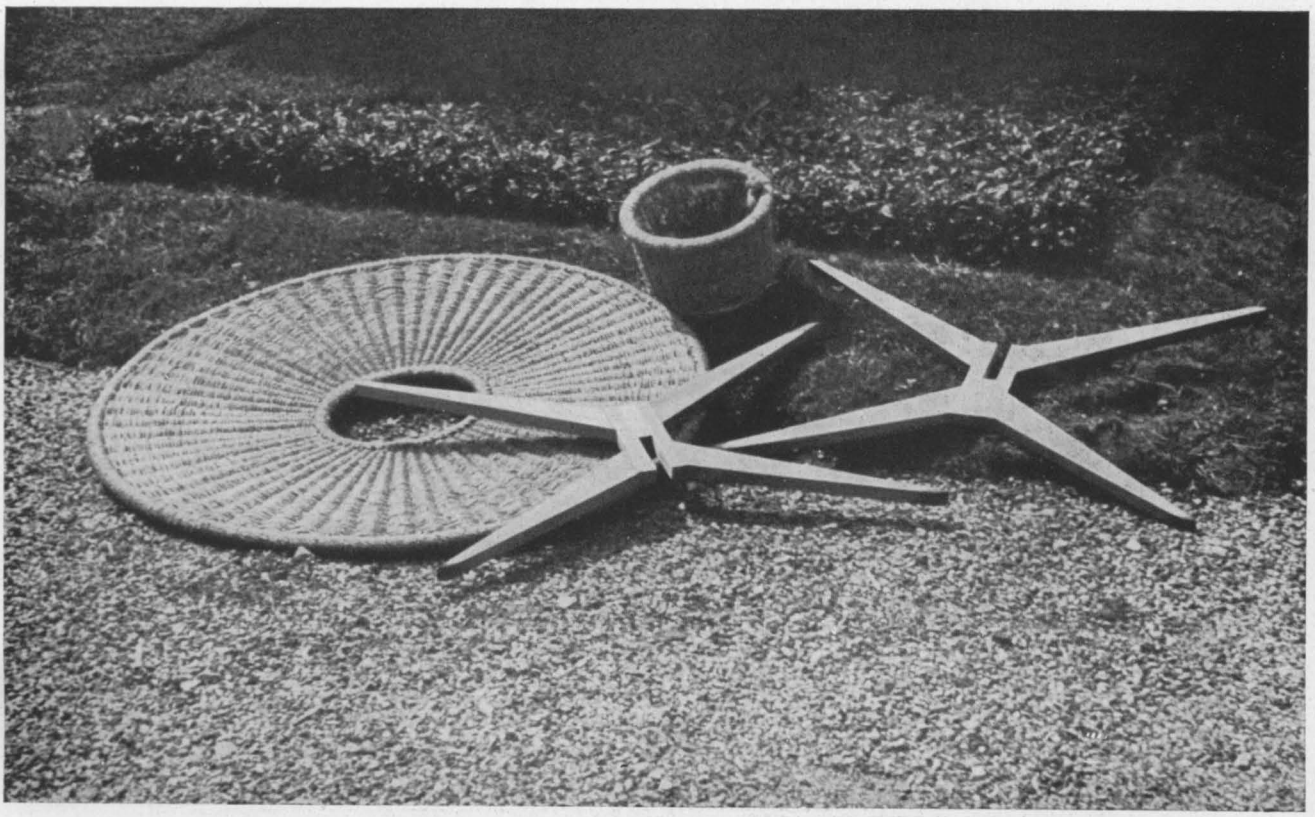


73

72 - 73 Tavolo in legno di acero lucidato a spirito. Dis. Arch. Augusto Romano, Torino.



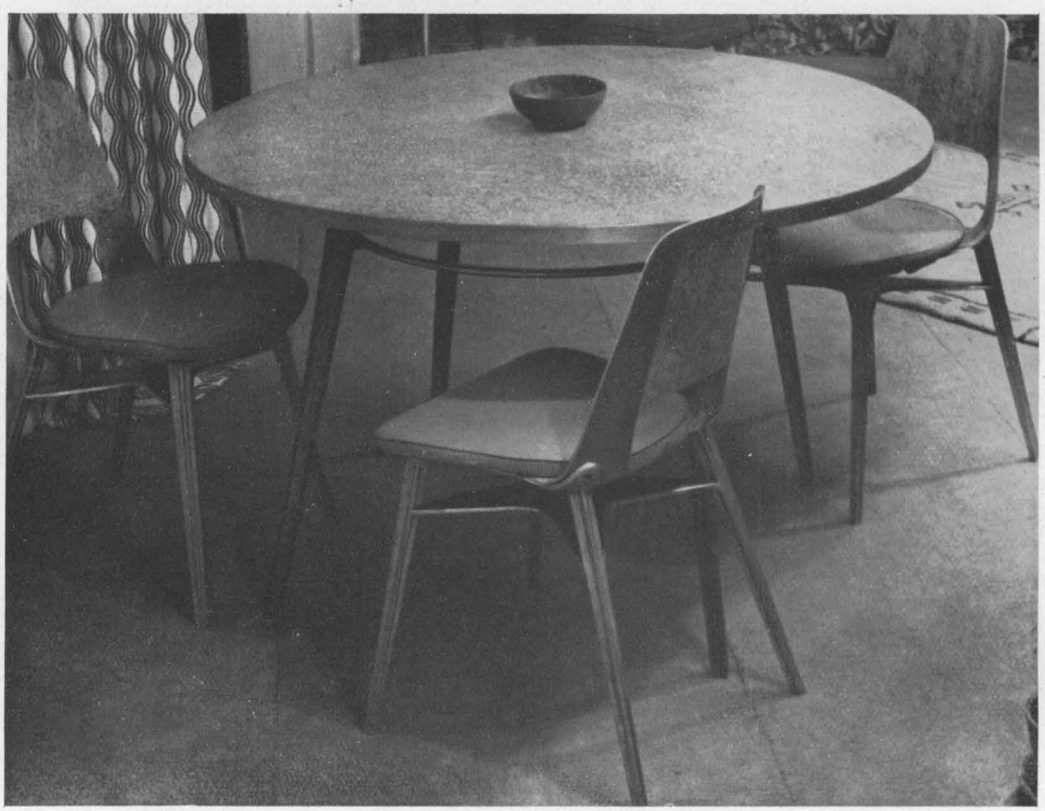
74



75

74 - 75 Tavolo da lavoro per giardino, in faggio evaporato, piano e cesto in vimini. Dis. Arch. Augusto Romano, Torino.

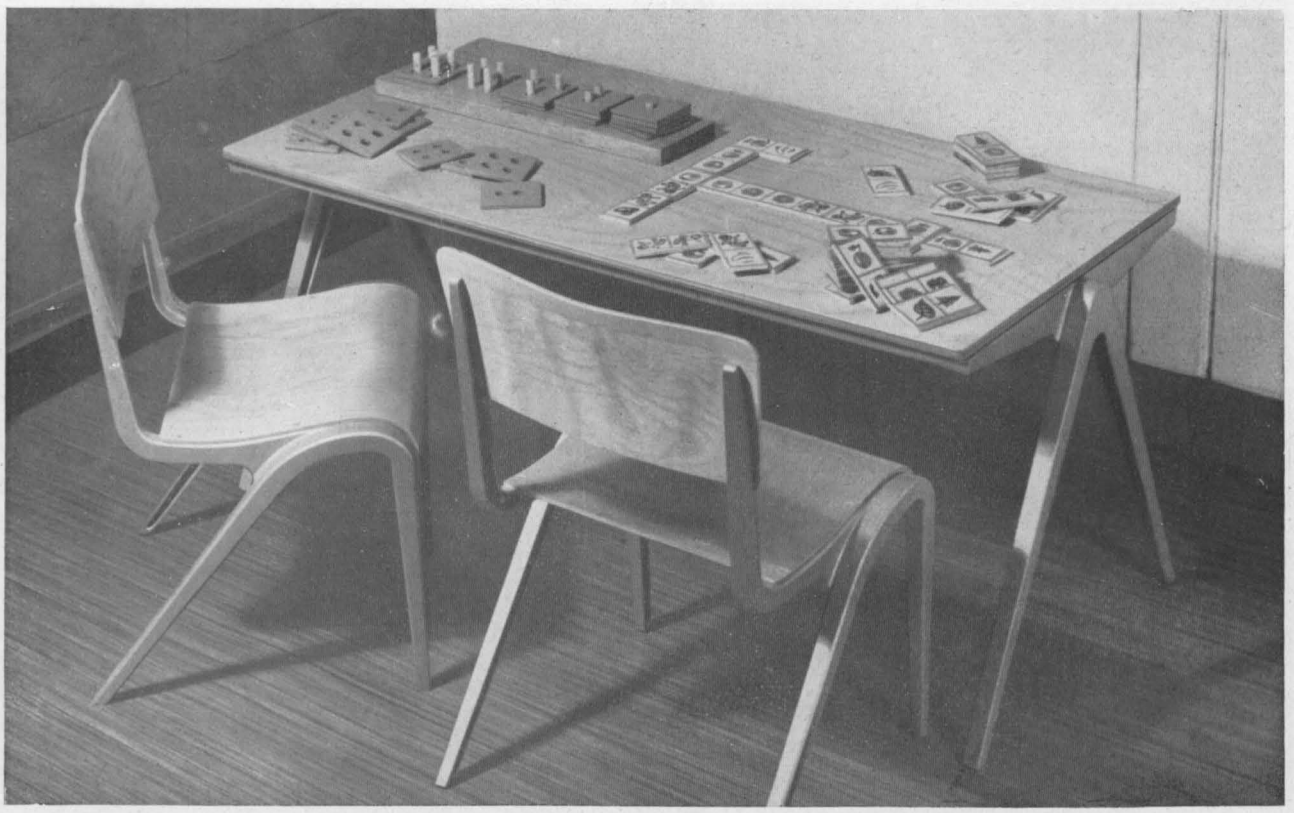
76



77

76 Tavolo in ciliegio e noce. Dis. Arch. Mario Oreglia, Torino. — **77** Tavolo in alluminio, piano in betulla. Dis. Clive Latimer - Edit. Heal e Son. The Council of Industrial Design, Londra.

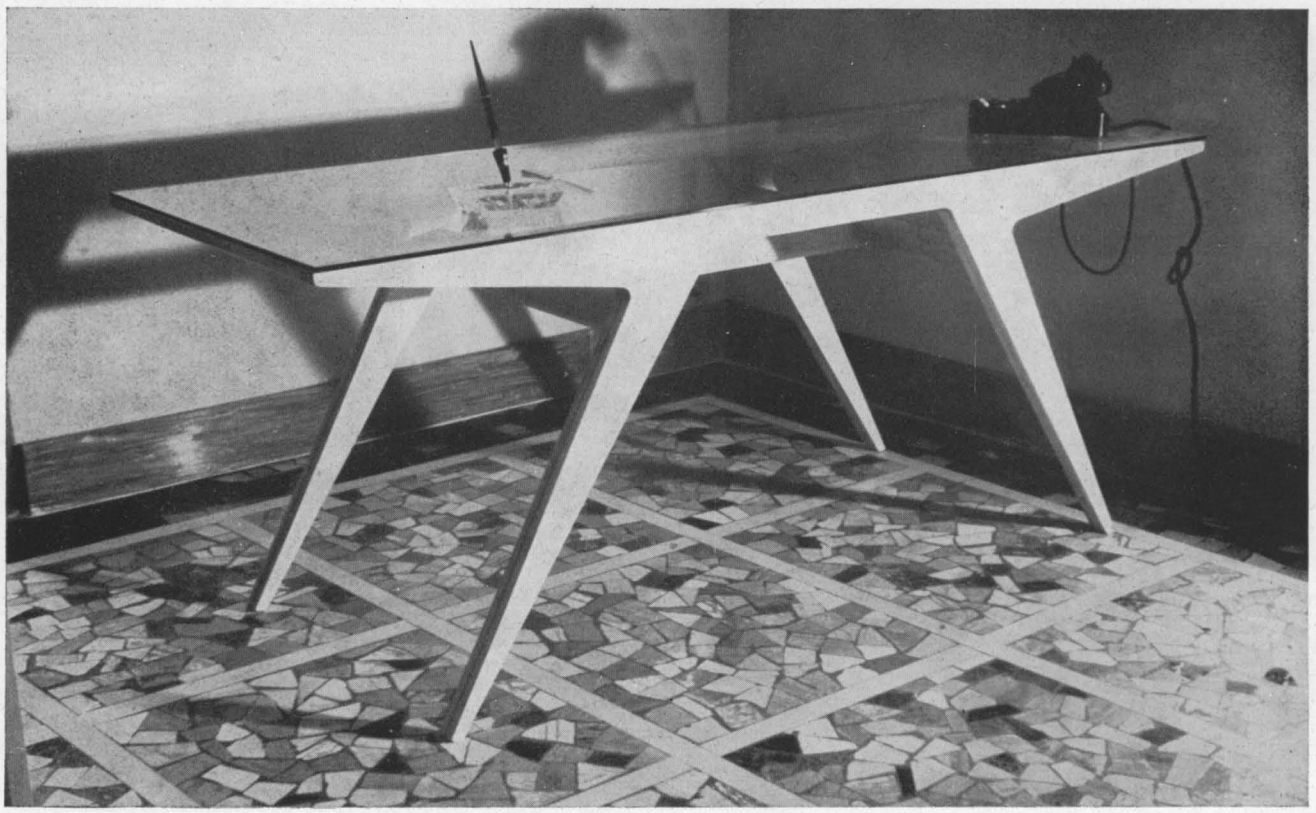
78



79

78 Tavolo in betulla, piano a scacchi. Dis. Neil Morris, Glasgow - Edit. H. Morris e Co. Ltd., Glasgow. The Council of Industrial Design, Londra. — **79** Tavolo per ragazzi, struttura in alluminio e piano in compensato di betulla naturale. Dis. James Leonard F.S.A.I., Londra.

80



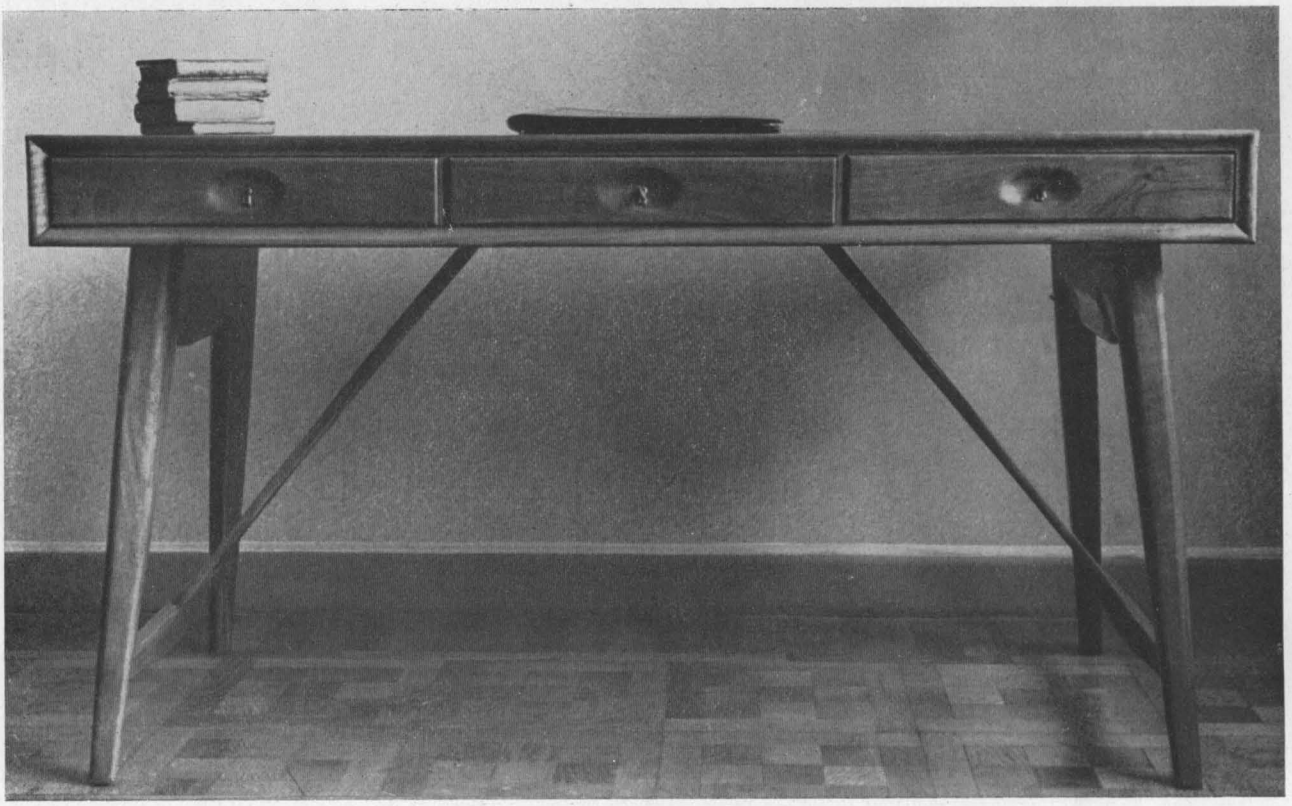
81

80 Tavolo per studente, scaffale a libreria sovrapponibile. Dis. Arch. Ignazio Gardella, Milano. — **81** Tavolo per studio, in acero lucidato a spirito con piano in cristallo. Dis. Arch. Augusto Romano, Torino.

82

82 Tavolo da lavoro, in noce con piano in cristallo Dis. Arch. Ignazio Gardella, Milano.

83



84

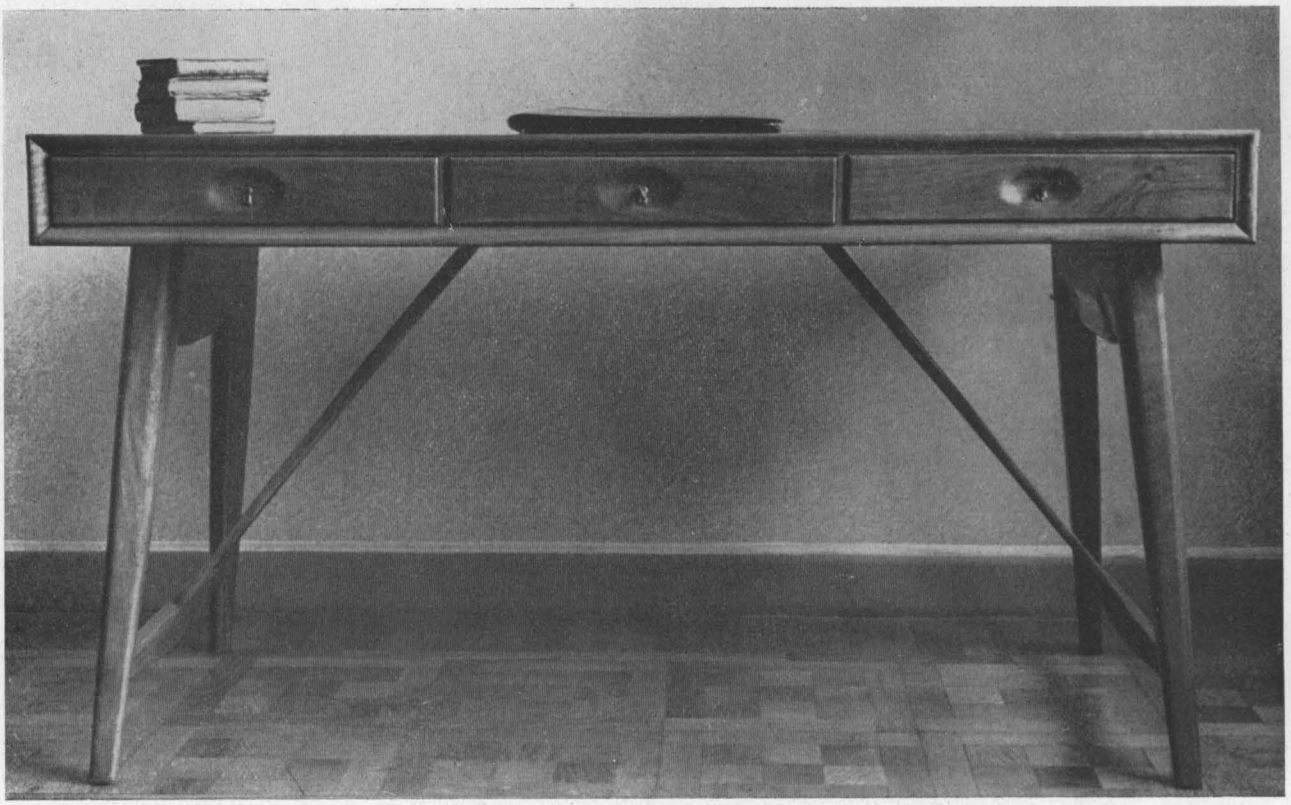
83 Tavolo da lavoro in mogano, piano in palissandro. Dis. Arch. Josef Frank, Stoccolma - Edit. Svenskt Tenn, Stoccolma. — **84** Tavolo da lavoro in noce naturale. Dis. Arch. Mario Passanti, Torino.

85

86

85 - 86 Tavolo da lavoro in ciliegio. Dis. Arch. Fulvio Grossi, Torino.

83



84

83 Tavolo da lavoro in mogano, piano in palissandro. Dis. Arch. Josef Frank, Stoccolma - Edit. Svenskt Tenn, Stoccolma. — **84** Tavolo da lavoro in noce naturale. Dis. Arch. Mario Passanti, Torino.

85

86

85 - 86 Tavolo da lavoro in ciliegio. Dis. Arch. Fulvio Grossi, Torino.

87

88

87 Tavolino da lavoro in mogano, pomelli in avorio. Dis. Arch. Bas Van Pelt, L'Aja. — **88** Tavolo da lavoro: struttura in legno di frassino, piano ricoperto in chinz colore verde-azzurro. Dis. Arch. Franco Albini, Milano.

89

90

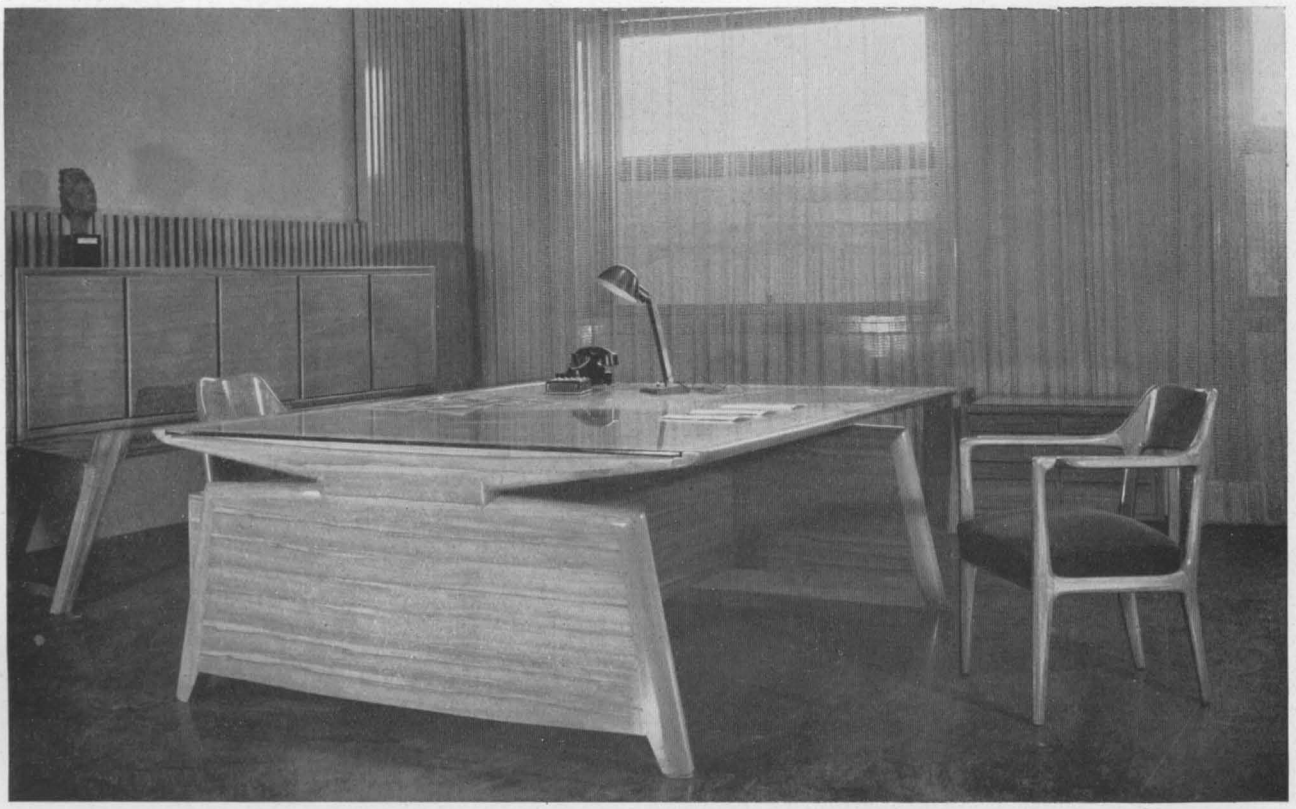
89 Tavolo in frassino massiccio, trasformabile, cassettiere mobili. Dis. Arch. Hans Bellmann - Edit. Wohnbedarf S. A., Zurigo. — **90** Tavolo scrittoio in mogano. Dis. Arch. Werner West, Helsinki - Edit. O. Y. Stockmann, Helsinki.

91

92

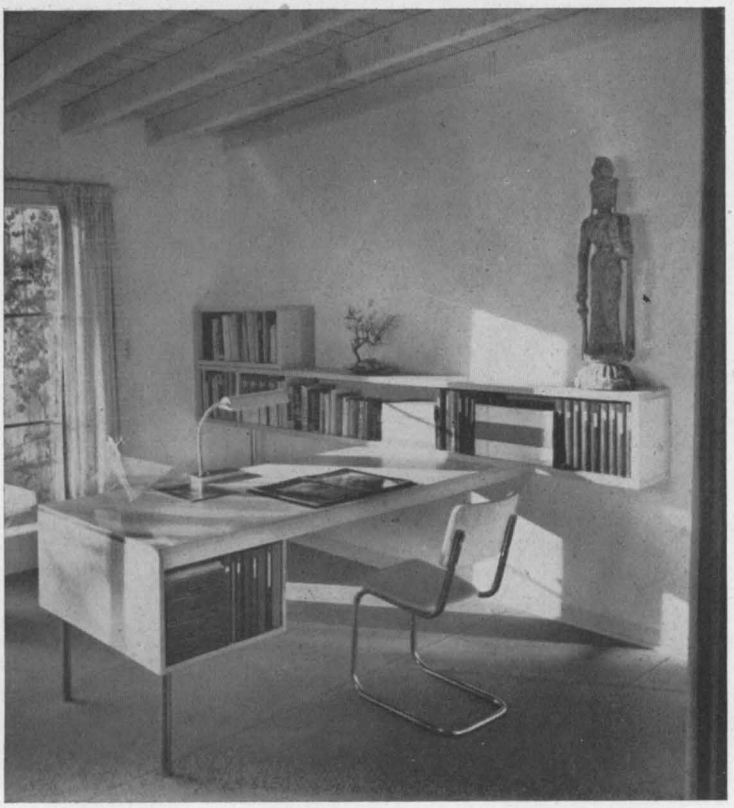
91 Tavolo da lavoro con mobile radio, laccato in verde scuro, piano in pelle rossa. — **92** Tavolo da lavoro in noce naturale, piano in pelle naturale. Dis. Paul Laszlo, Beverly Hills.

93



94

93 Tavolo scrittoio in mogano. Dis. Arch. Josef Frank, Stoccolma - Edit. Svenskt Tenn, Stoccolma. — **94** Tavolo scrittoio, piano in cristallo. Dis. Arch. Renato G. Angeli, Carlo De Carli, Luigi Claudio Olivieri, Milano.



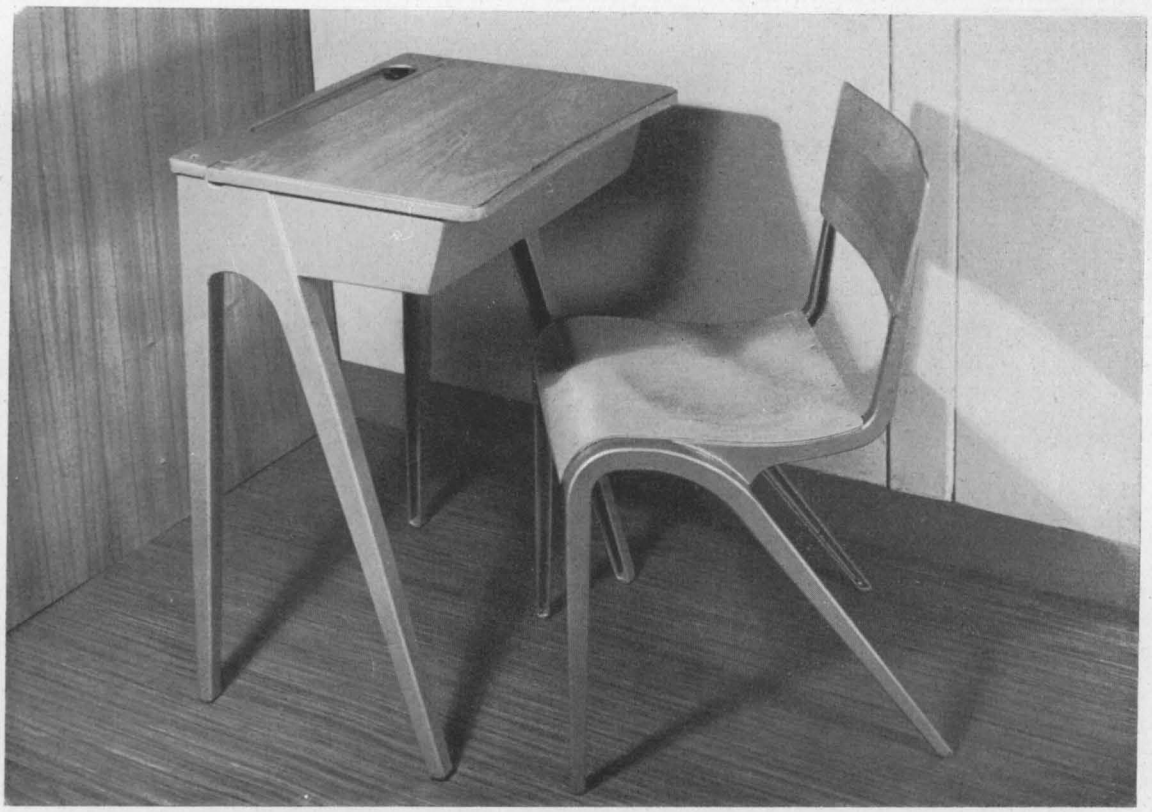
95

96

95 Tavolo da lavoro. Dis. Arch. Antonin Heythum, Syracuse. — **96** Tavolo scrittoio in olmo. Dis. Arch. Olof Ottelin, Helsinki - Edit. O. Y. Stockmann, Helsinki.

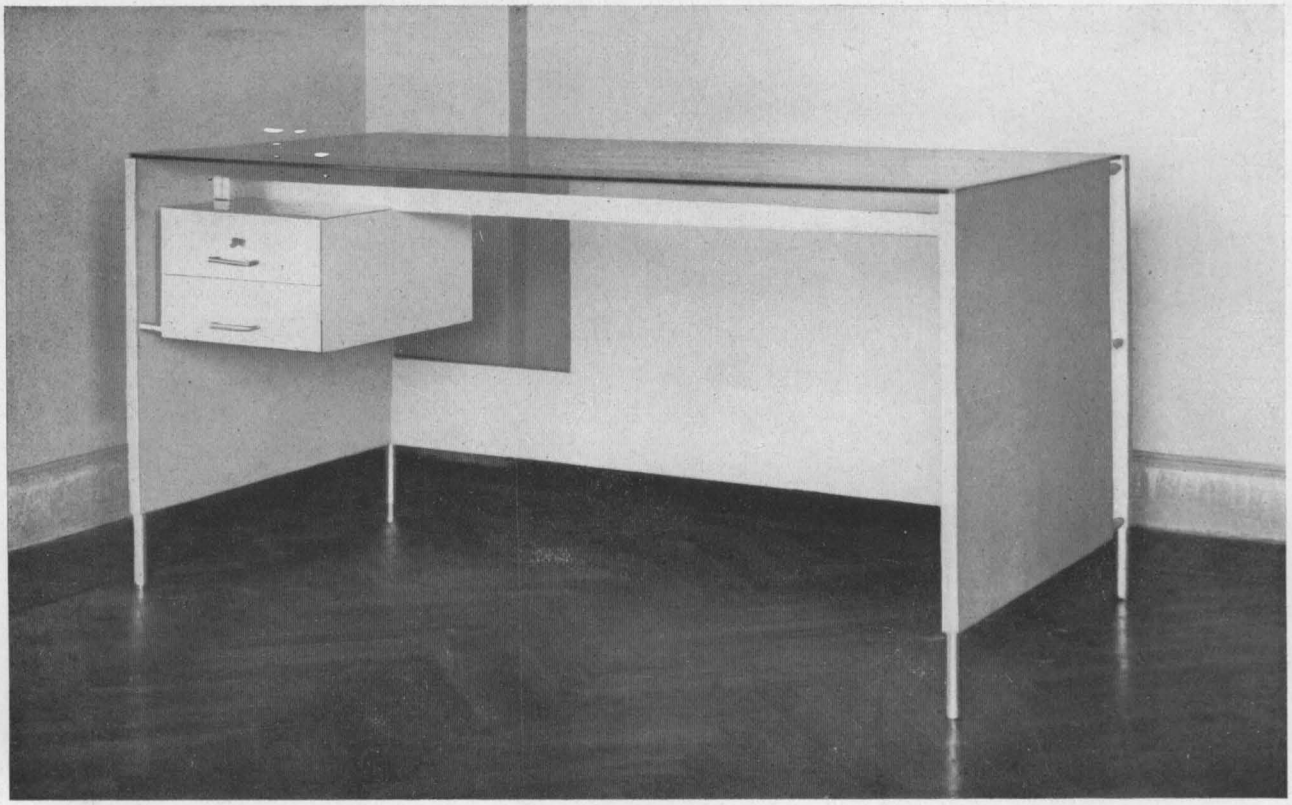
97

98

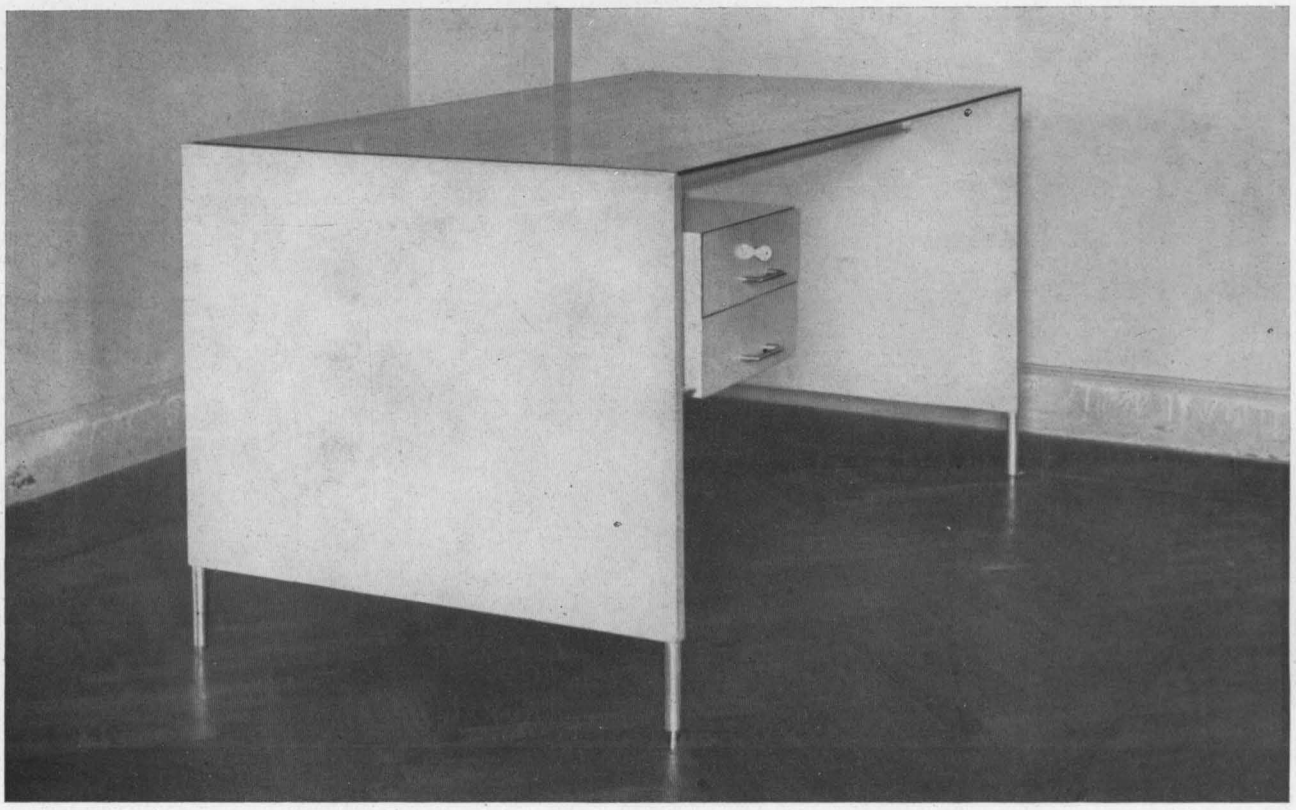


99

97 Tavolino in mogano e cristallo, frontale del cassetto laccato in verde. Dis. Arch. Carlo Enrico Rava, Milano.
98 - 99 Tavoli scrittoio per ragazzi, struttura in alluminio, piani in compensato di betulla naturale. Dis. James Leonard F.S.A.I., Londra.



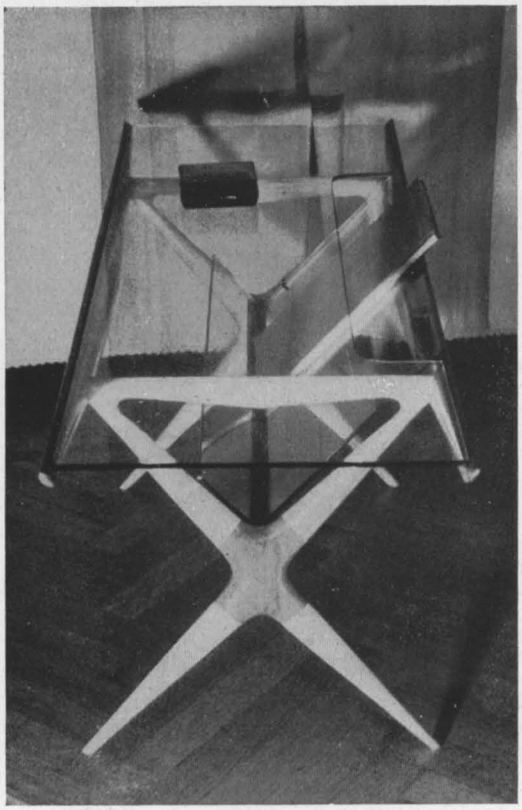
100



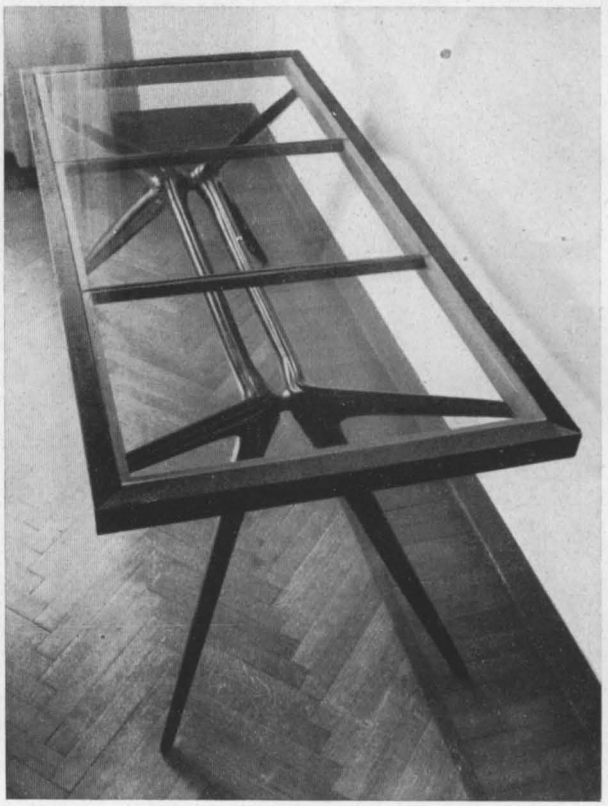
101

100 - 101 Tavolo scrittoio in legno rivestito di linoleum, piano di cristallo. Dis. Arch. Mario Asnago, Claudio Vender, Milano.

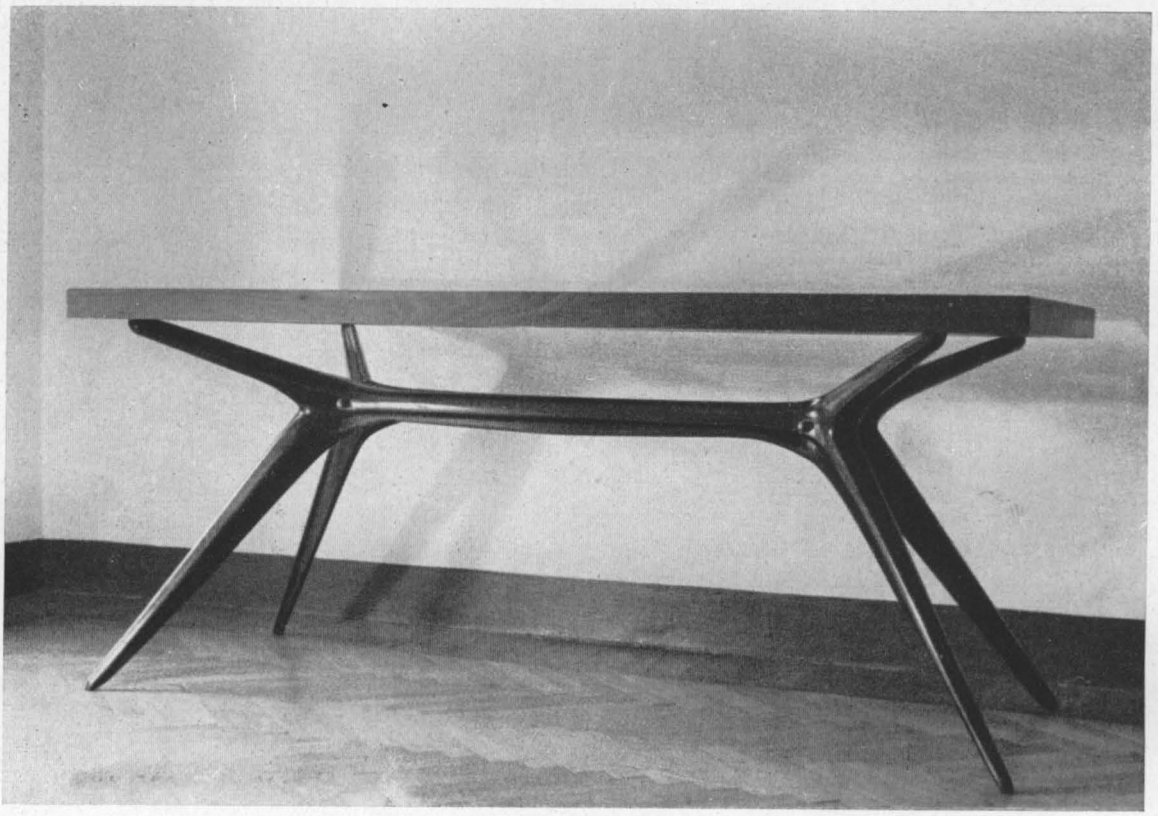
102 Tavolo da lavoro, smontabile, in frassino e ottone. Dis. Arch. Franco Albini, Milano.



103



104

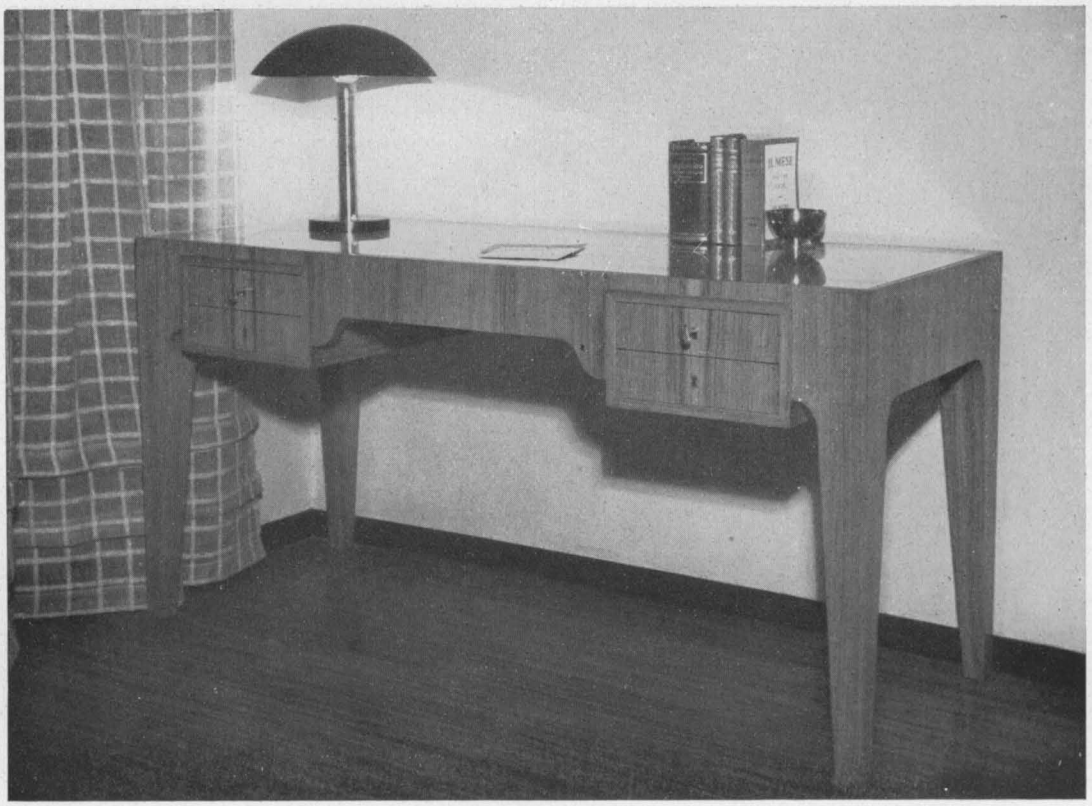


105

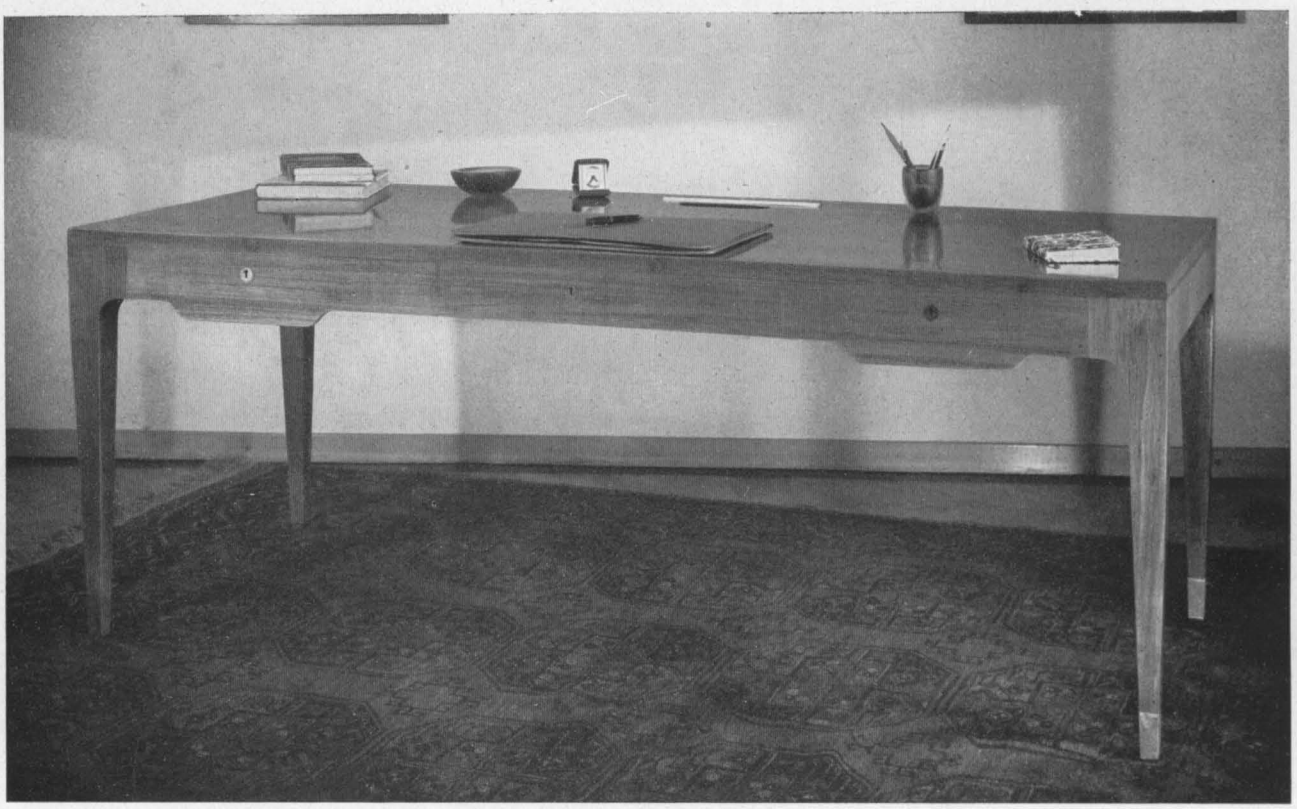
103 Tavolino porta riviste in noce e cristallo. Dis. Arch. Augusto Romano, Torino. — **104 - 105** Tavolo: piano in cristallo temprato; cornice esterna in rovere, interna in acero; piedi sagomati in rovere. Dis. Arch. Carlo Mollino, Torino.

106

106 Teca per collezioni. Dis. Arch. Carlo Mollino, Torino.



107



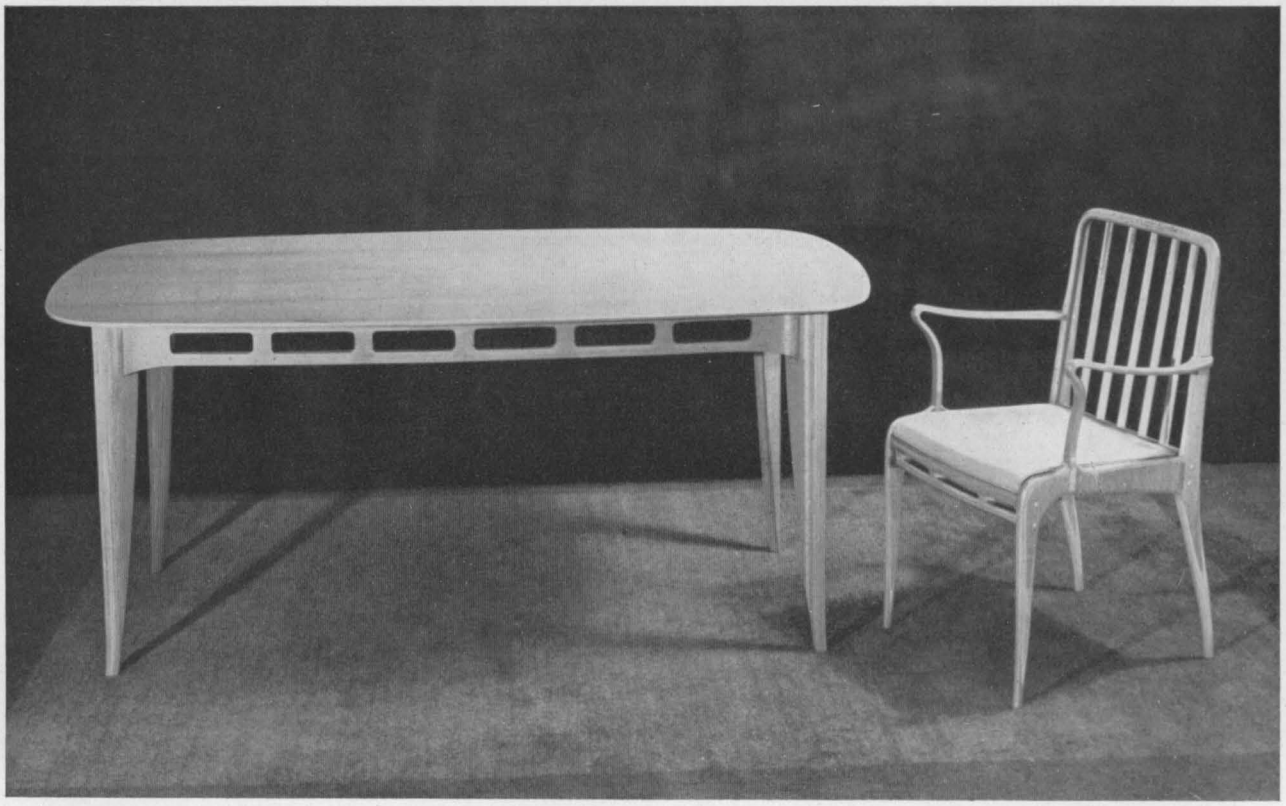
108

107 Tavolo da lavoro. Dis. Ugo Carà, Trieste. — **108** Tavolo da lavoro in teak. Dis. Arch. Paolo Buffa, Milano.

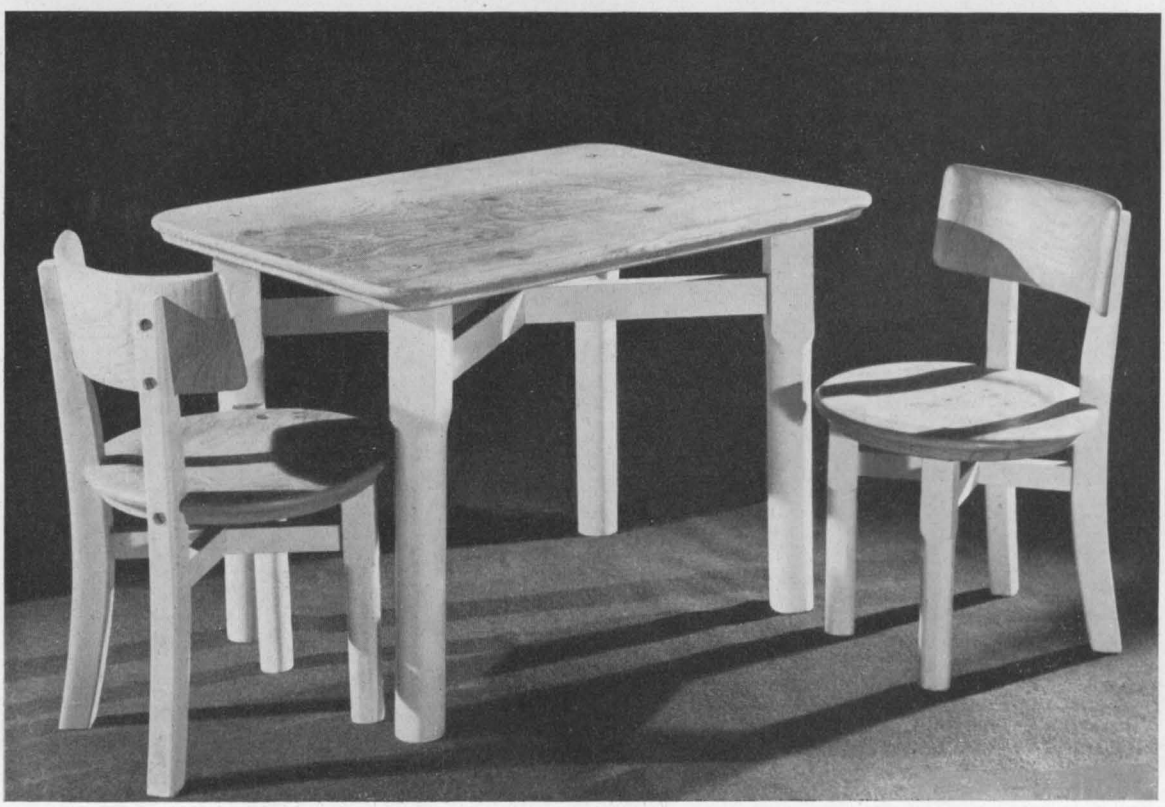
109

110

109 Tavolo da lavoro in mogano. Dis. Enrico Ciuti, Milano. — **110** Tavolo da lavoro in rovere e cristallo. Dis. Arch. Sandro Bigliani, Giglio Tarone, Torino.



111

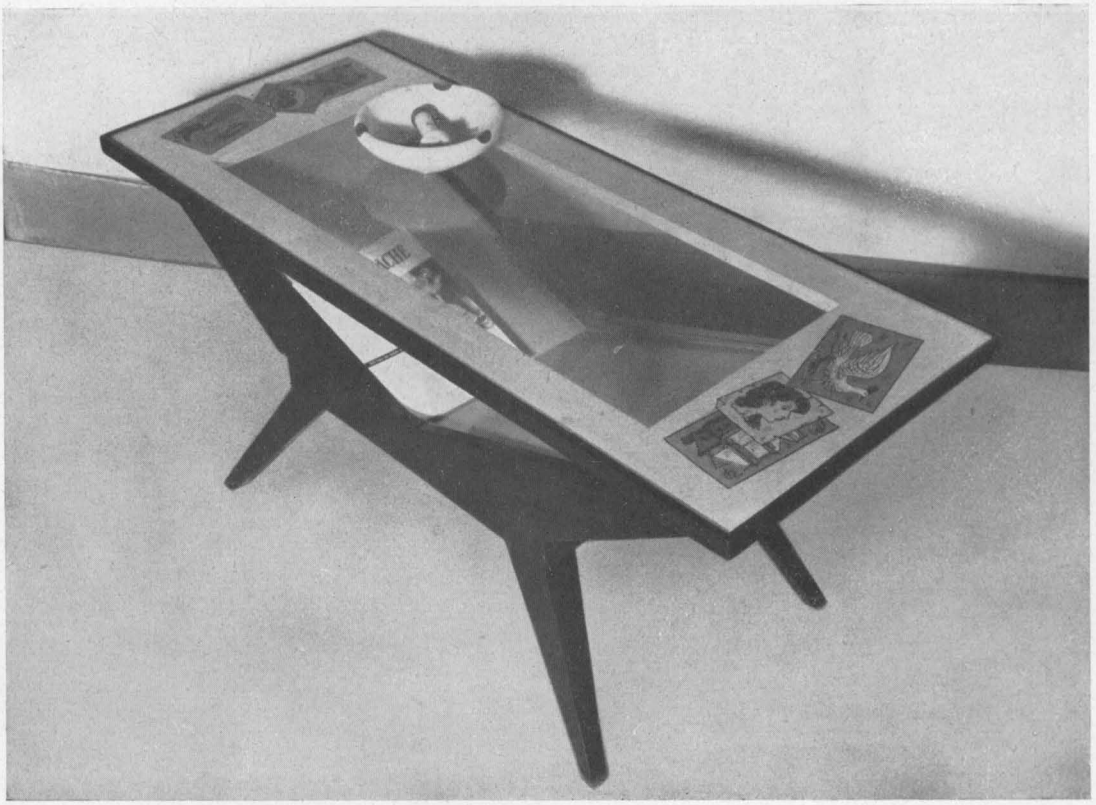


112

111 Tavolo in compensato di mogano e betulla. Dis. Arch. Basil Spence - Edit. H. Morris e Co., Glasgow.
112 Tavolino per bambini in olmo naturale e faggio laccato in azzurro chiaro. Dis. Arch. Dennis L. Young, Londra. The Council of Industrial Design, Londra.

113

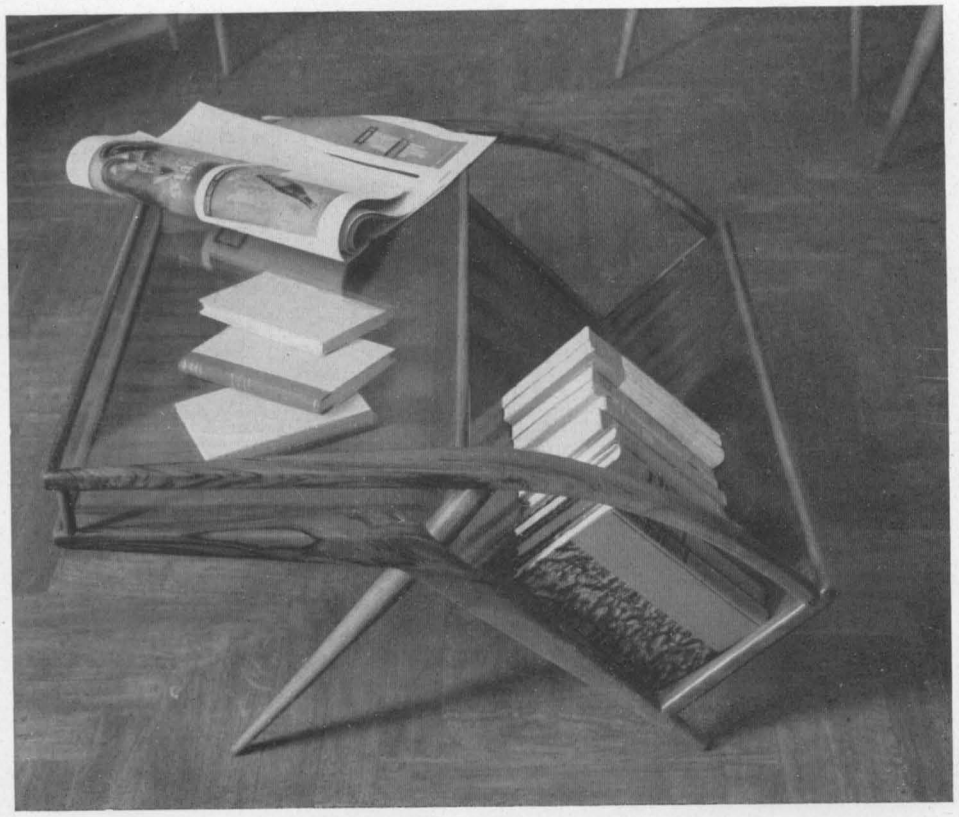
113 Tavolino porta riviste in legno e cristallo. Dis. Arch. Marco Zanuso, Milano.



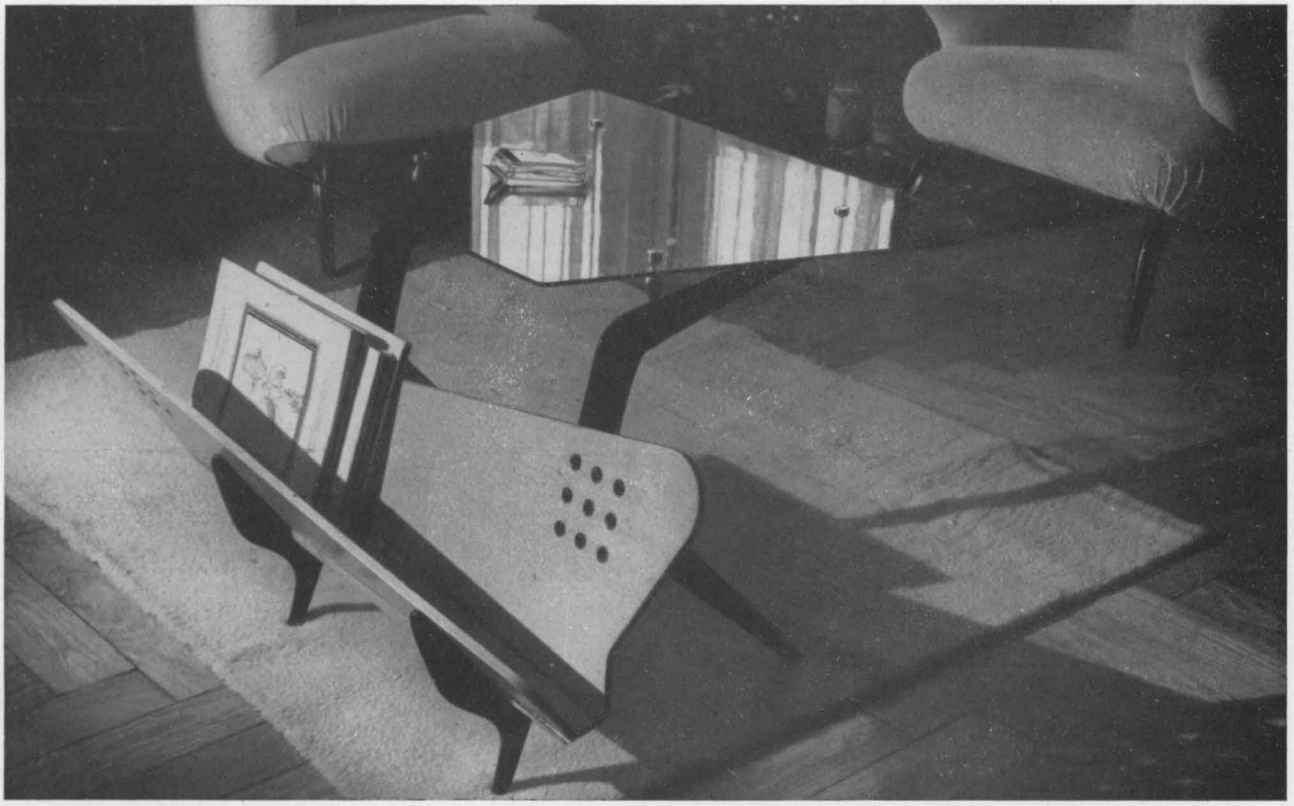
114

115

114 Tavolino porta riviste in mogano, piano in cristallo dipinto dal pittore Luigi Crippa. All'interno ripiani inclinati laccati in rosso e in azzurro. Dis. Arch. Giorgio Mandolini, Milano. — **115** Tavolo porta riviste con piano in cristallo. Dis. Ing. Gianni Vigorelli, Milano.



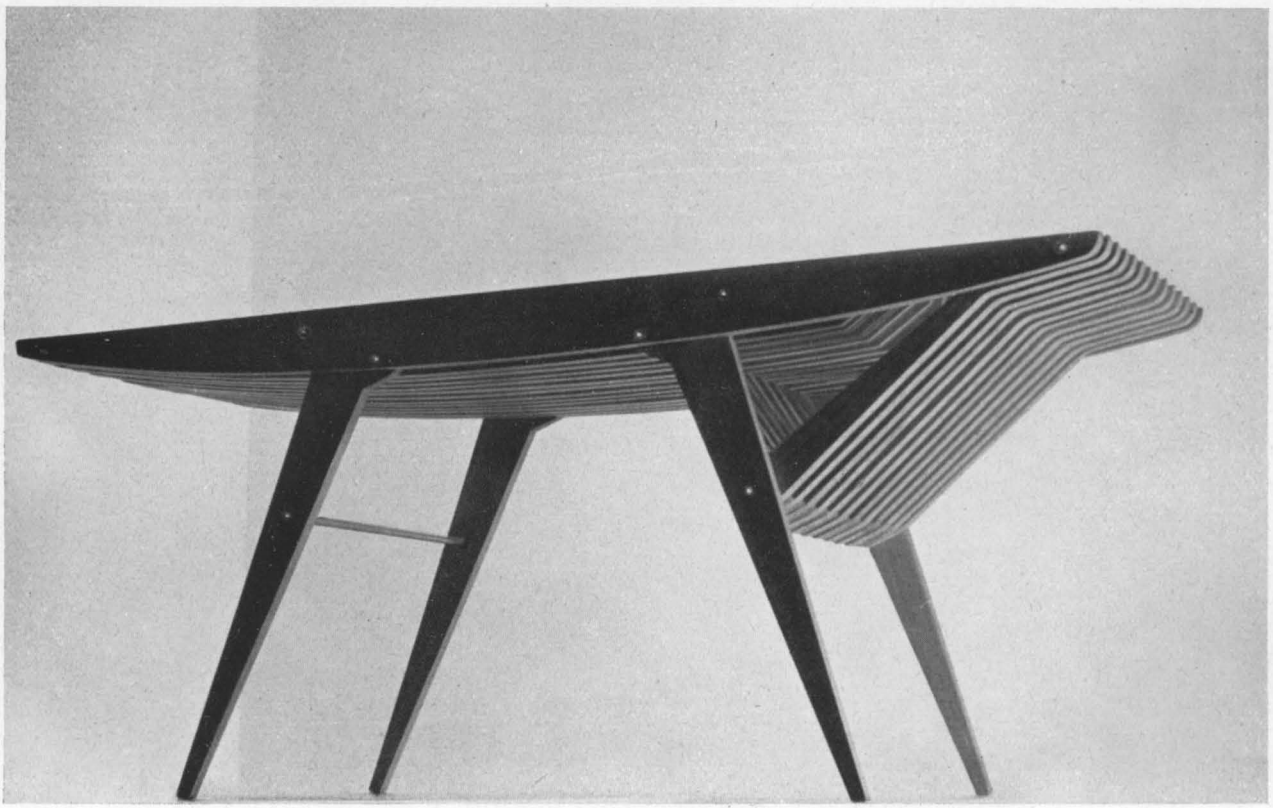
116



117

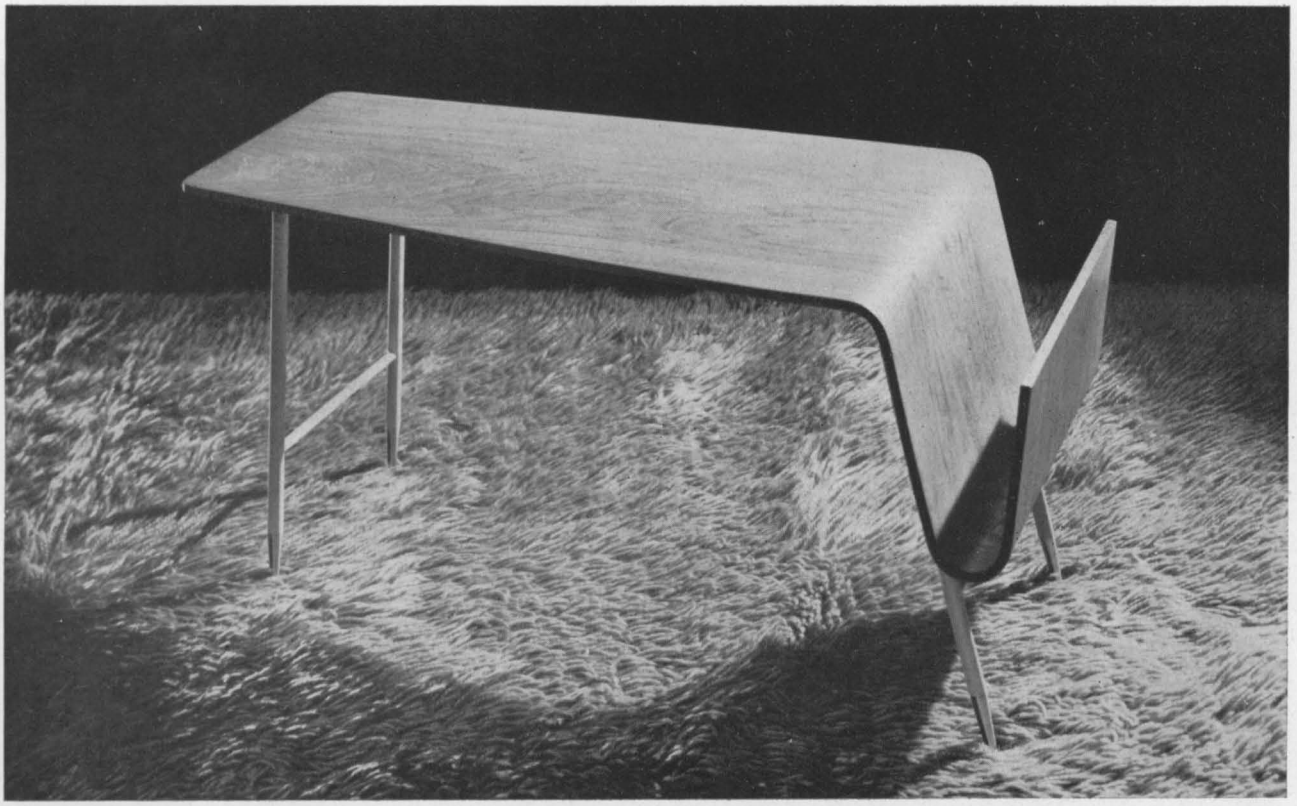
116 Tavolino porta libri e riviste, in noce e cristallo. Dis. Arch. Carlo De Carli, Milano. — **117** Tavolino in cristallo, porta riviste. Dis. Arch. Carlo Mollino, Torino.

118

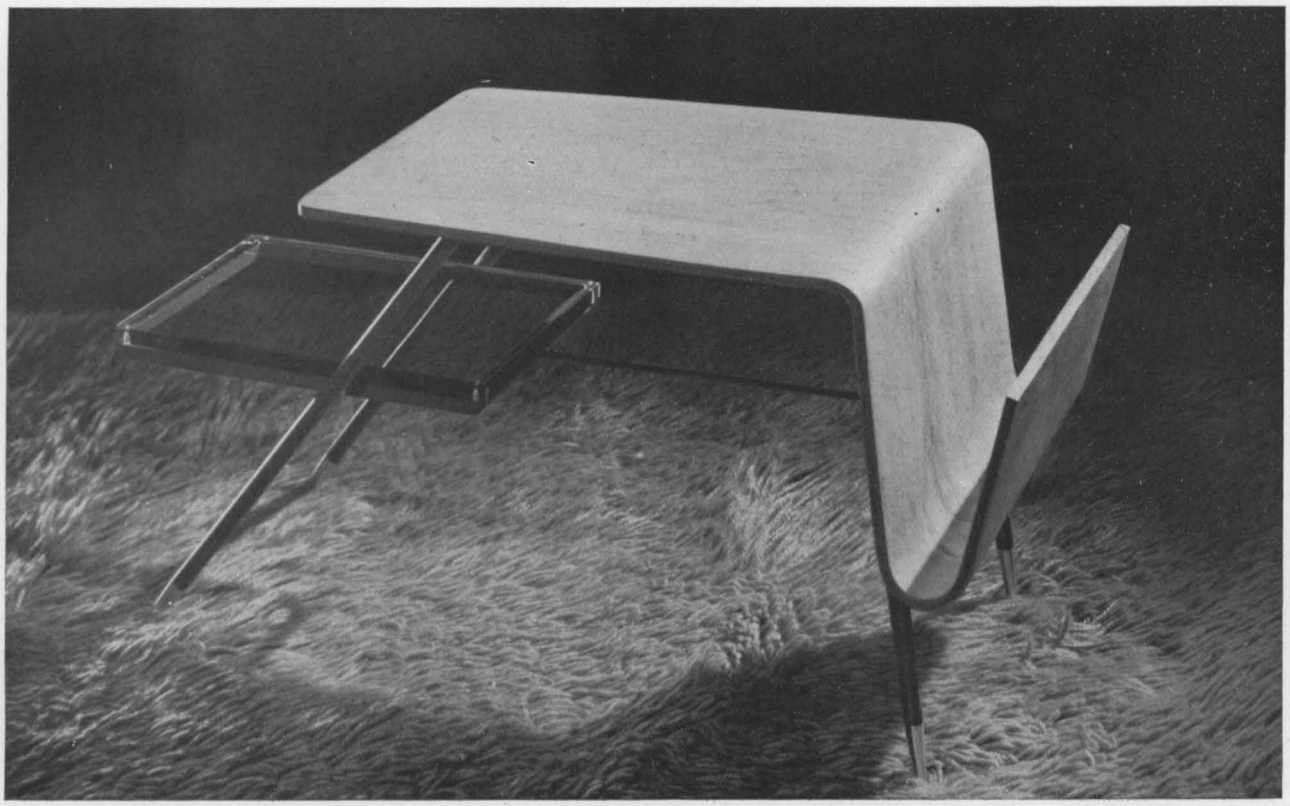


119

118 - 119 Tavolino porta giornali scomponibile. Dis. Arch. Augusto Romano, Torino.

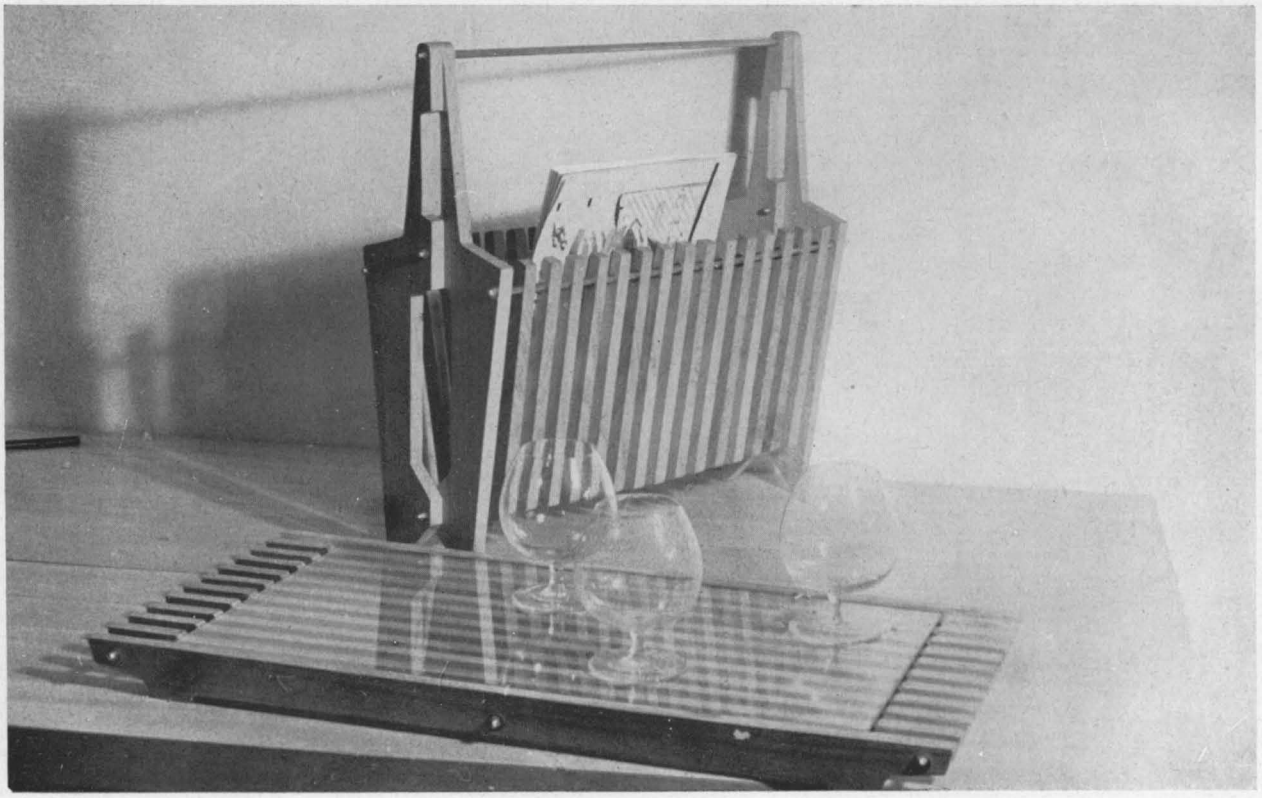


120

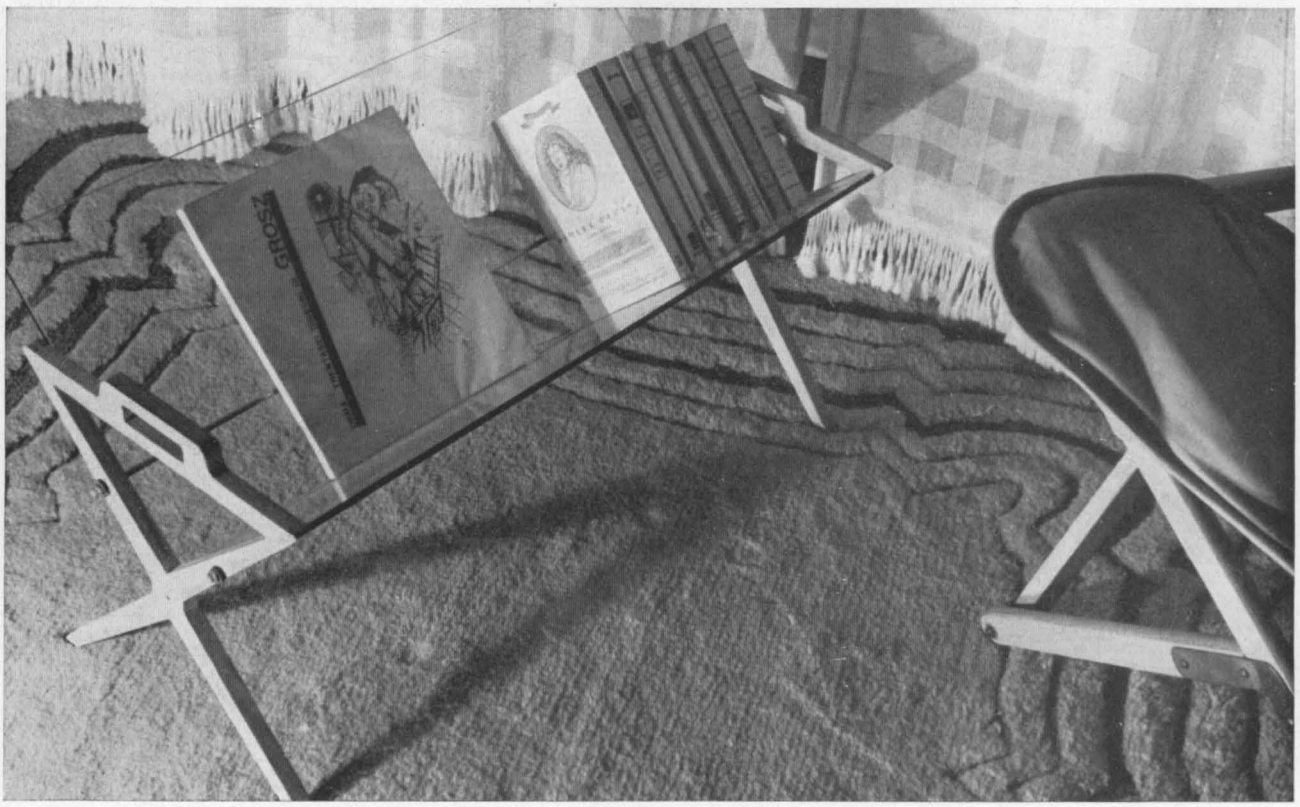


121

120 Tavolino in legno compensato curvato; piedi laccati in colore giallo ocra; guarnizioni in ottone spazzolato. — **121** Tavolino in legno compensato curvato; piedi laccati in colore verde; accessori in metallo e cristallo. Dis. Arch. Giorgio Ramponi, Bologna.



122

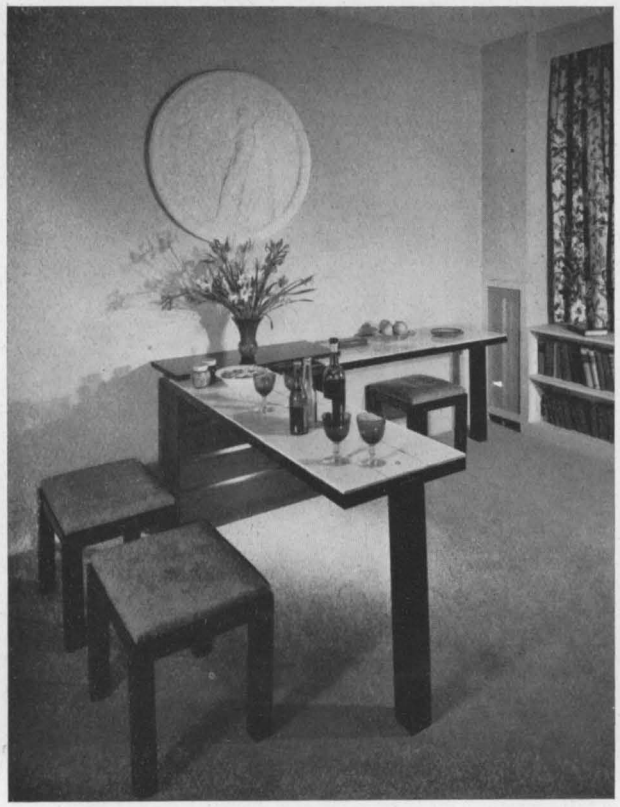


123

122 Cestino portagiornali e vassoio scomponibili in legno di rovere lucidato a cera, parti in ottone e cristallo.
123 Porta riviste in legno e cristallo. Dis. Arch. Augusto Romano, Torino.

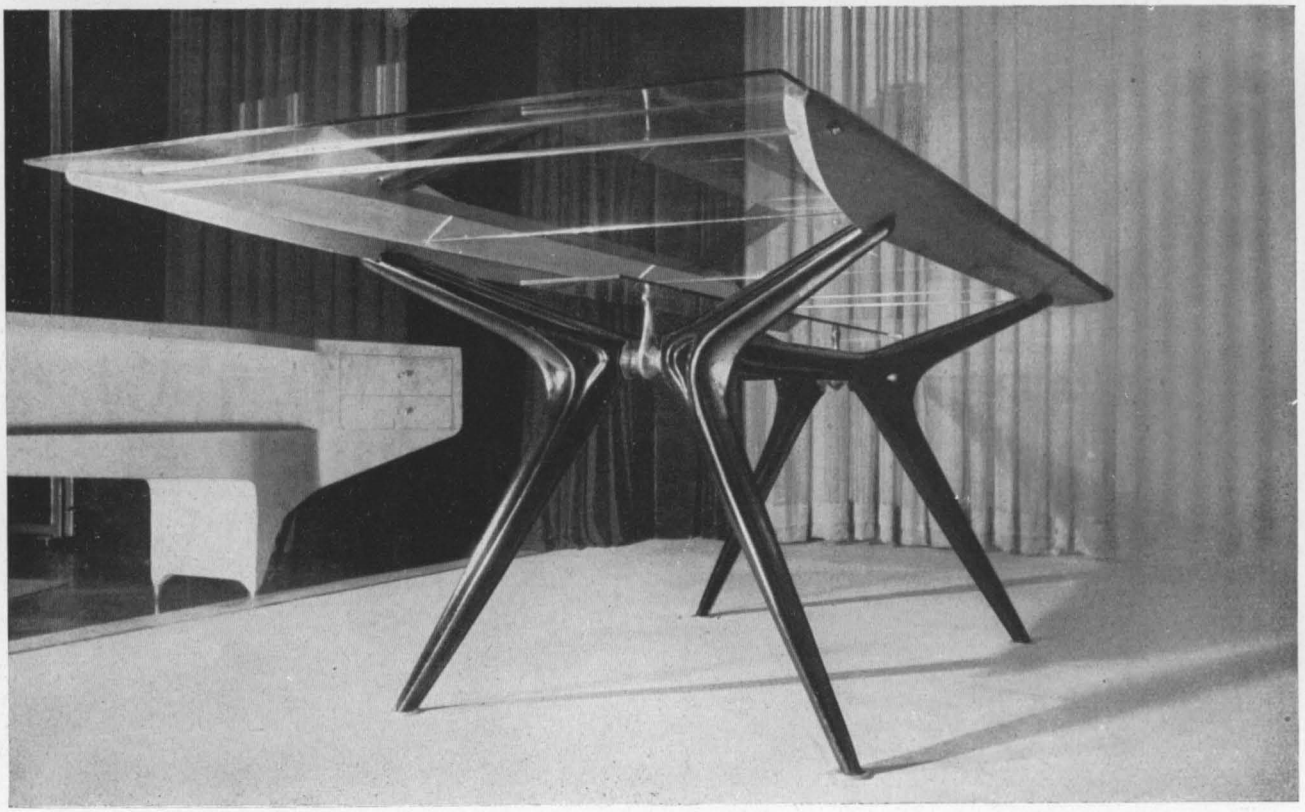
124

124 Tavolo: gambe in ferro e ottone, piano in legno verniciato alla nitro, nera. Dis. Arch. Luigi Caccia Dominioni, Milano.



125

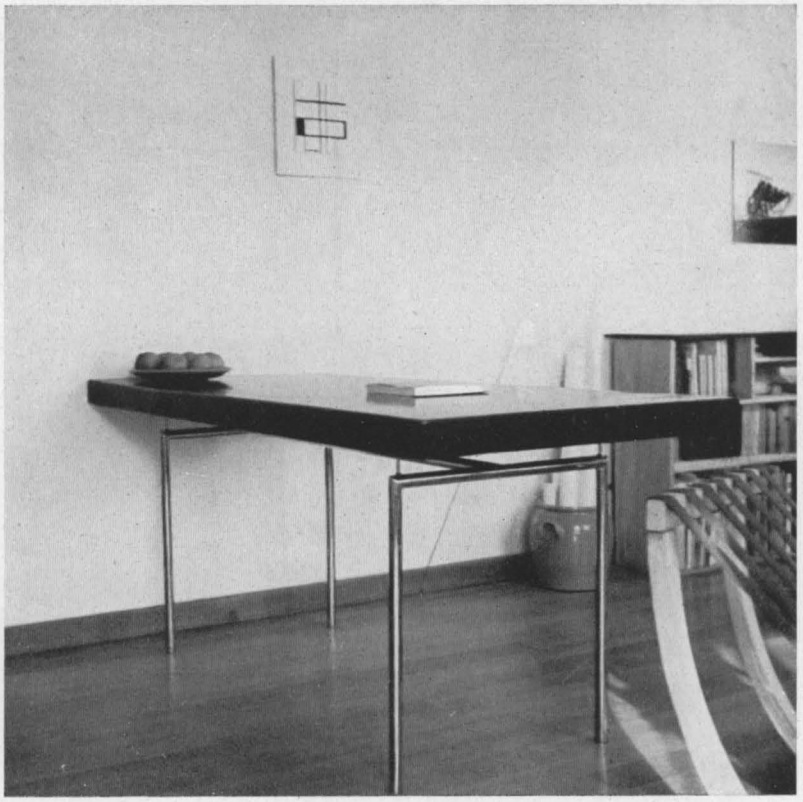
126



127

125 - 126 Tavolo a elementi, piano in piastrelle di ceramica bianca. Dis. Stephen Heidrich, Kim Hoffmann, New York. — **127** Tavolo in legno sagomato e cristallo. Dis. Arch. Carlo Mollino, Torino.

128 Tavolo da pranzo, piano in cristallo Dis. Paul Laszlo, Beverly Hills.



129

130

129 Tavolo da pranzo. Dis. Arch. Otto Kolb, Chicago. — **130** Tavolo in pero laccato, piano in botticino. Dis. Arch. Renato G. Angeli, Milano.

131

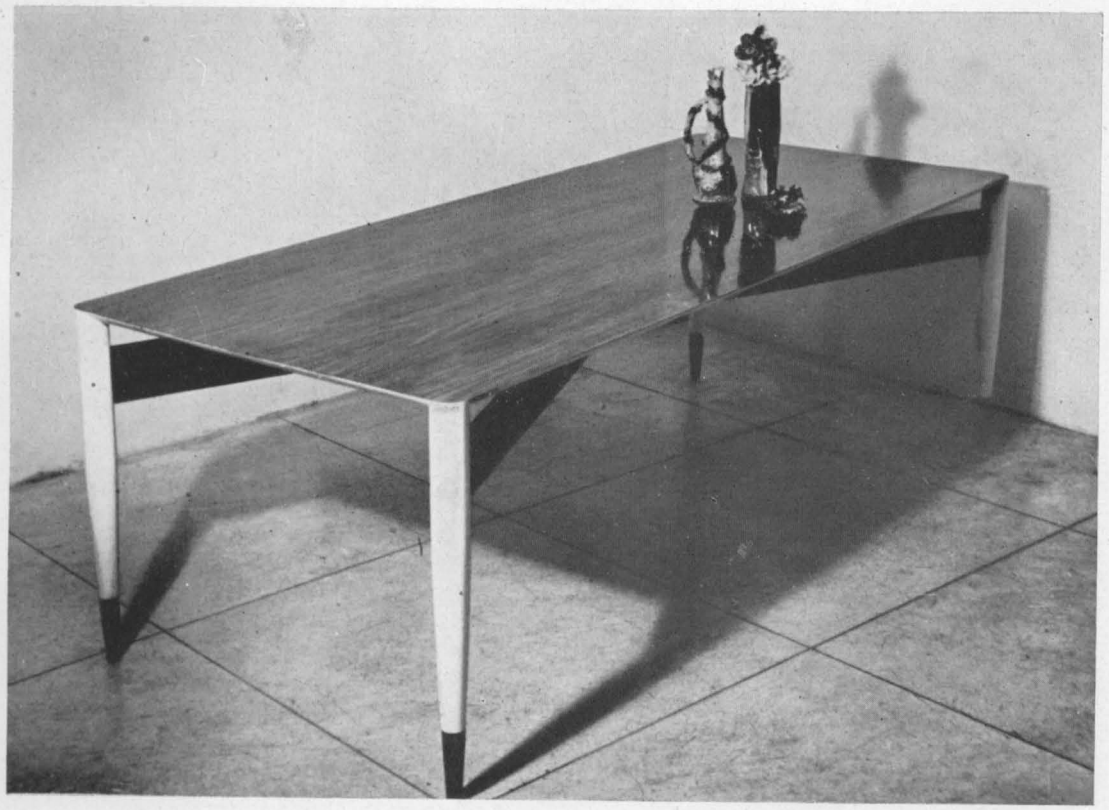
132

131 Tavolo pieghevole: gambe in metallo, piano in legno. Dis. Charles Eames, Venice - Edit. Herman Miller, Zeeland. — **132** Tavolo: piano lastronato su supporto in legno dolce laccato. Dis. Arch. Gio Ponti, Milano.

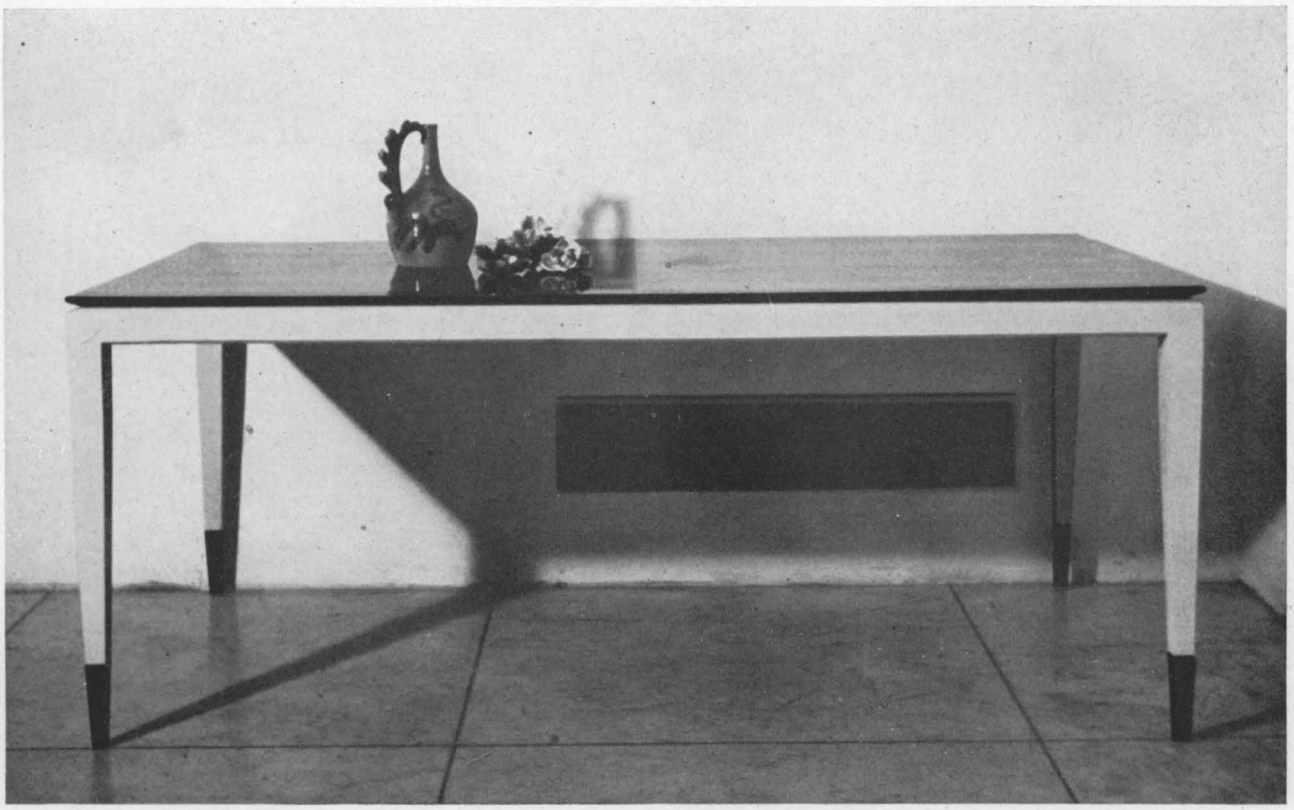
133

134

133 Tavolo da pranzo: piano e zoccolo in marmo di Crevola, sostegno centrale in ottone sabbiato. — **134** Tavolo in rovere, piano in cristallo. Dis. Arch. Gio Ponti, Milano.



135



136

135 Tavolo, piano plastronato in noce sopra, verniciato in opacite sotto; gambe verniciate in intonacite bianca, puntali in ottone. — **136** Tavolo, piano plastronato con bordo sfuggente, gambe verniciate in intonacite bianca. Dis. Arch. Gio Ponti, Milano.

137

138

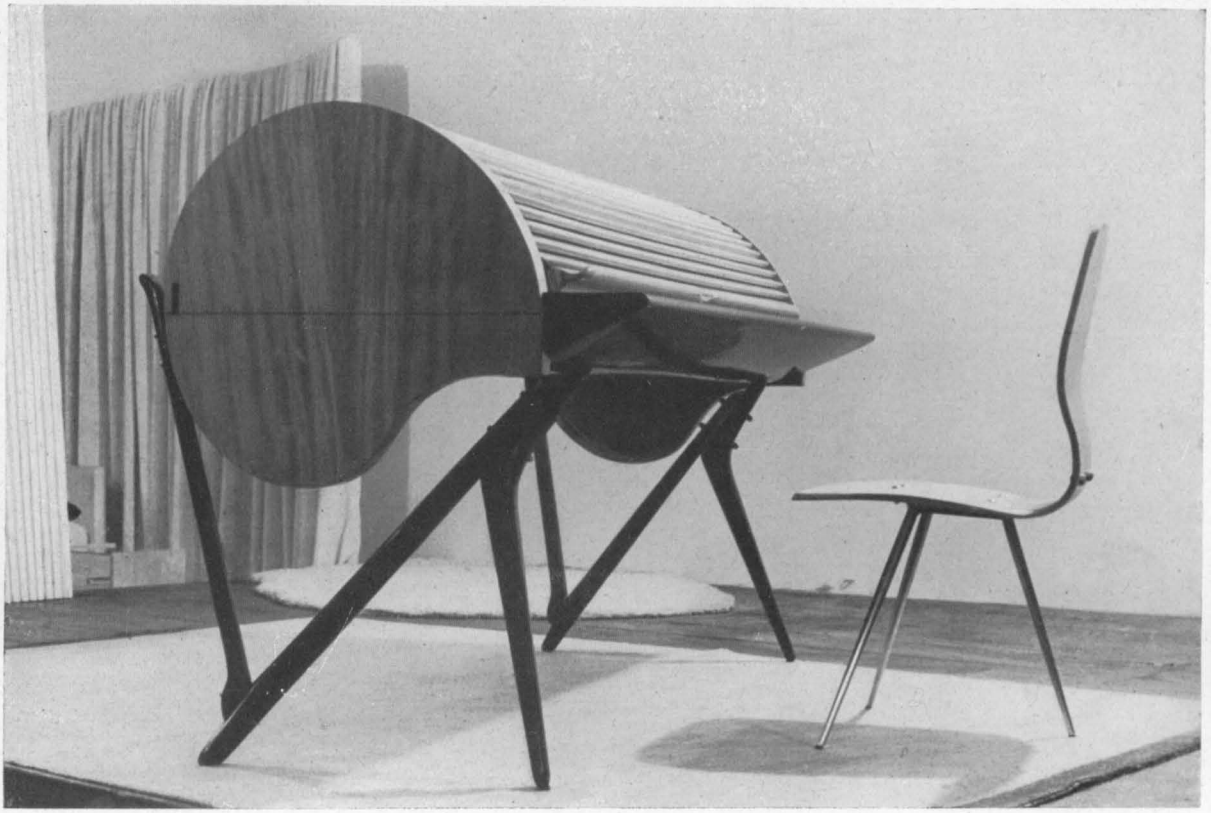
137 Tavolo da pranzo: in palissandro. Dis. Arch. Luisa e Ico Parisi, Como. — **138** Tavolo in legno di teak, piano in marmo bianco di Carrara. Dis. Arch. Mario Gottardi, Milano.

139

140

139 - 140 Tavolo a doppio uso: per caffè e per pranzo. Dis. Robert Dorr Jr.

141



142

141 - 142 Tavolo da lavoro completamente apribile. Sedia in compensato curvato su piedi in tubo di acciaio tronco conico ossalizzato. Dis. Arch. Carlo Mollino, Torino.

143

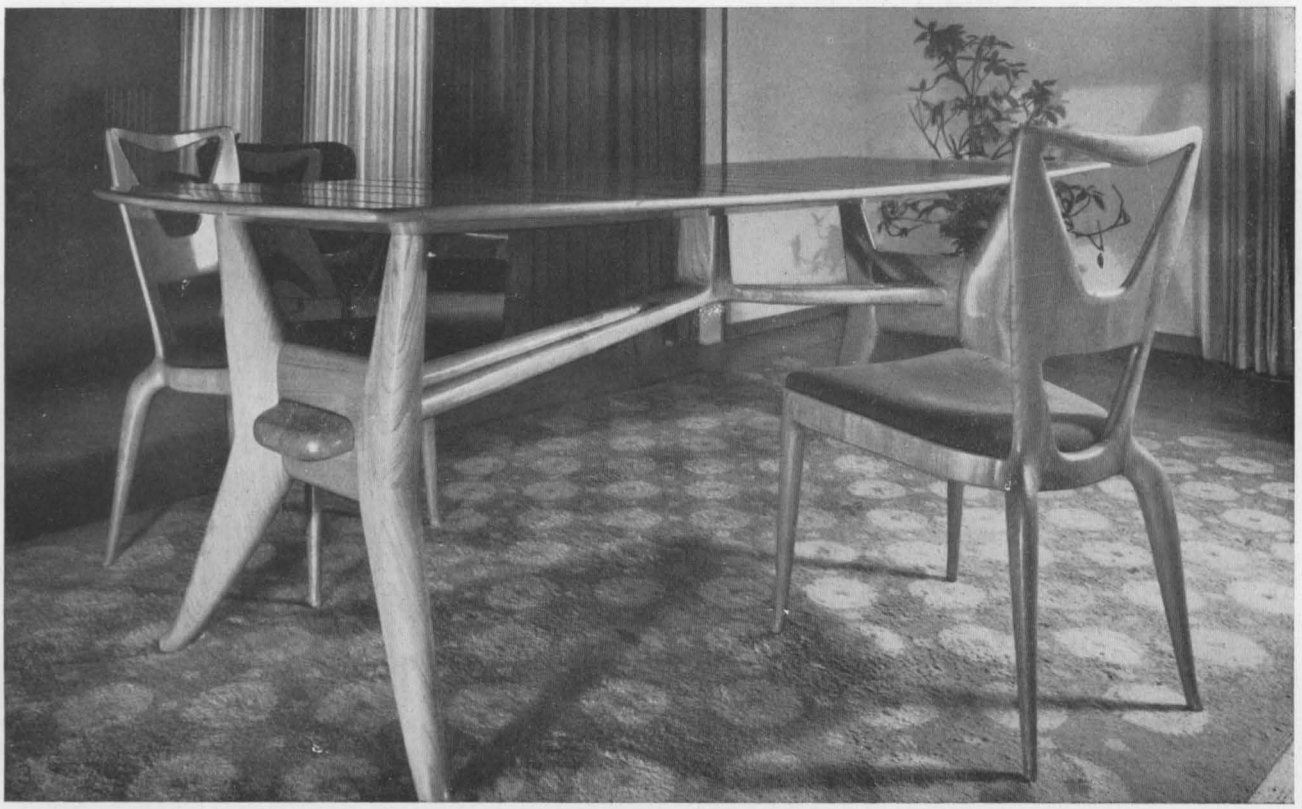
143 Tavolo da pranzo in mogano con filettature in ottone. Dis. Arch. Guglielmo Ulrich, Milano.

144

145

144 Tavolo da pranzo in mogano, piede in palissandro, sostegno in ottone lucido. Dis. Arch. Luigi Caccia Dominioni, Milano. — **145** Tavolo da pranzo in noce. Dis. Arch. Carlo De Carli, Milano.

146



147

146 Tavolo per pranzo: in mogano, guarnizioni in ottone. Dis. Saverio Jannace, Milano - Esec. Jannace e Kovacs, Milano. — **147** Tavolo in ciliegio, per pranzo. Dis. Enrico Ciuti, Milano.

148

149

148 Tavolo da pranzo in tondino di ferro verniciato in bianco, piano in marmo. Dis. Arch. Renato G. Angeli, Milano. — **149** Tavolo: ossatura in ferro battuto, piano in quercia e cristalli incisi, puntali in ottone. Dis. Arch. M. Blech, A. Bertrand, Parigi.

150

151

150 Gruppo da terrazzo in metallo laccato. Tavolino con piano in cristallo; sedie con sedile in materia plastica. John B. Salterini Co. Inc., New York. — **151** Tavolo in ferro battuto e quercia naturale. Dis. Colette Gueden, Parigi - Edit. Atelier Primavera, Parigi.

152

153

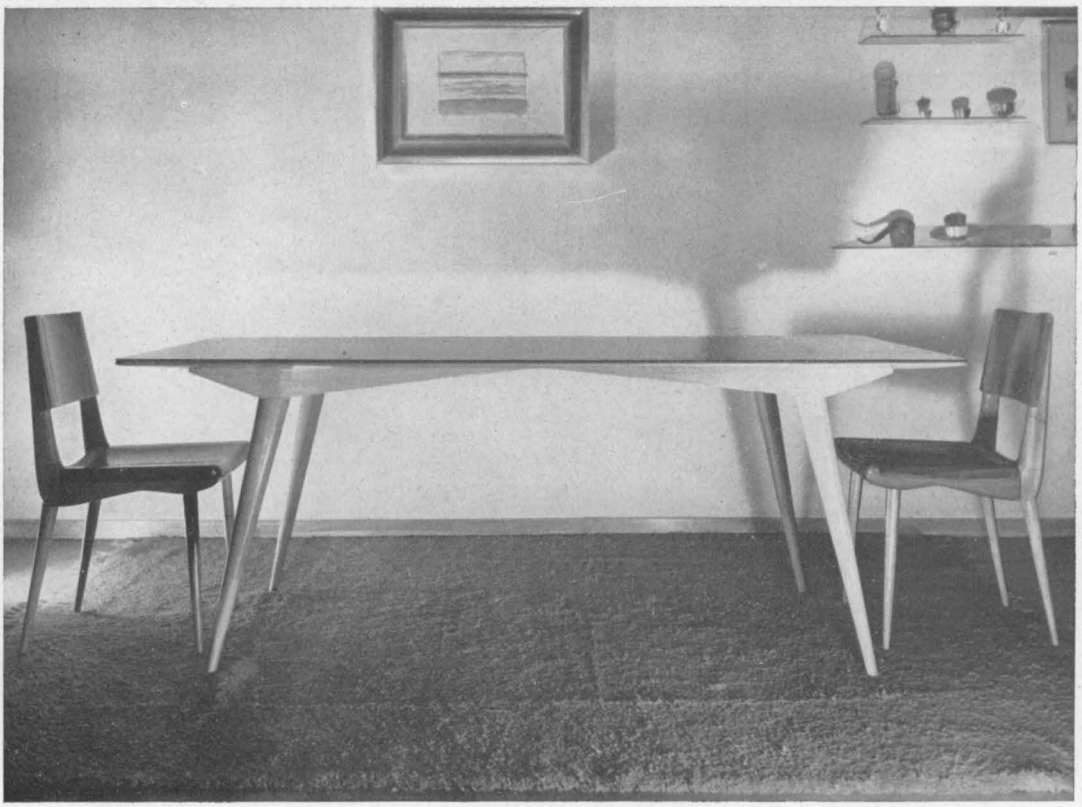
152 Tavolo in mogano naturale, piano in marmo bianco. Dis. Arch. Franco Buzzi, Milano. — **153** Tavolo per pranzo, in ciliegio lucidato. Dís. Arch. Mario Roggero, Torino.

154

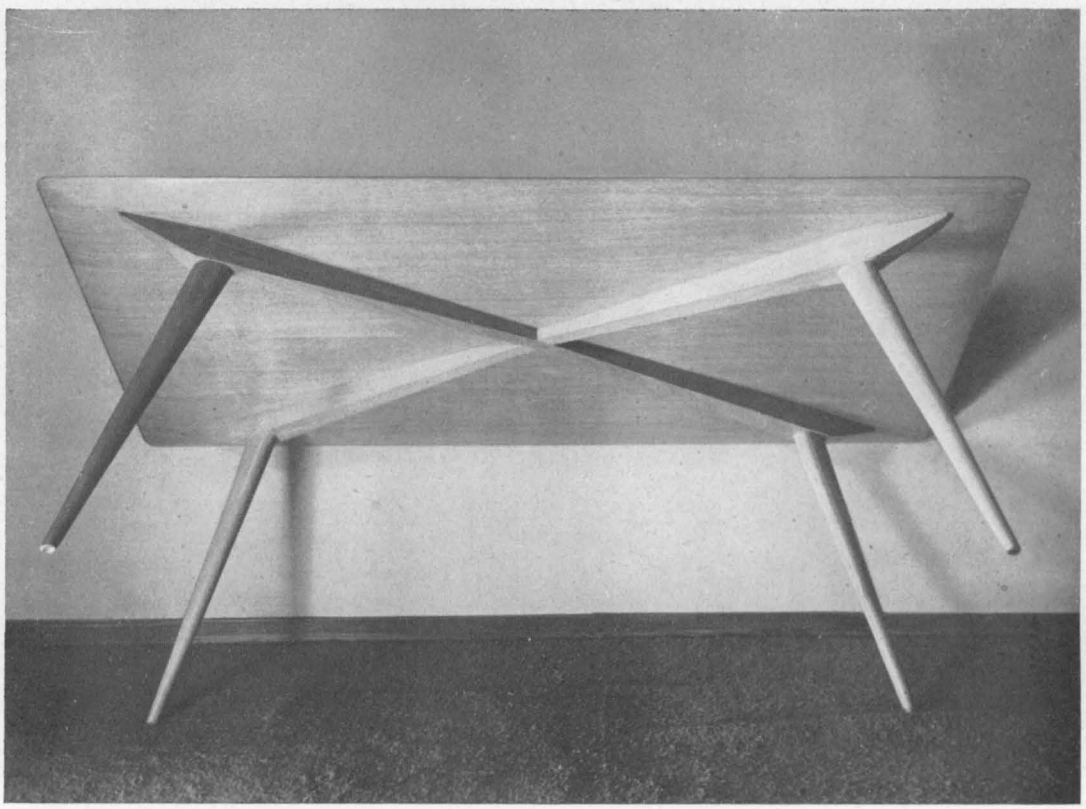
155

156

154 Tavolino in noce. Dis. Arch. Mario Gottardi, Milano. — **155** Tavolino in mogano, piano in specchio. Dis. Pietro Chiesa - Edit. Fontana-Arte, Milano. — **156** Tavolo smontabile in frassino naturale e tinto. Dis. Arch. Hans Bellmann - Edit. Wohnbedarf S. A., Zurigo.

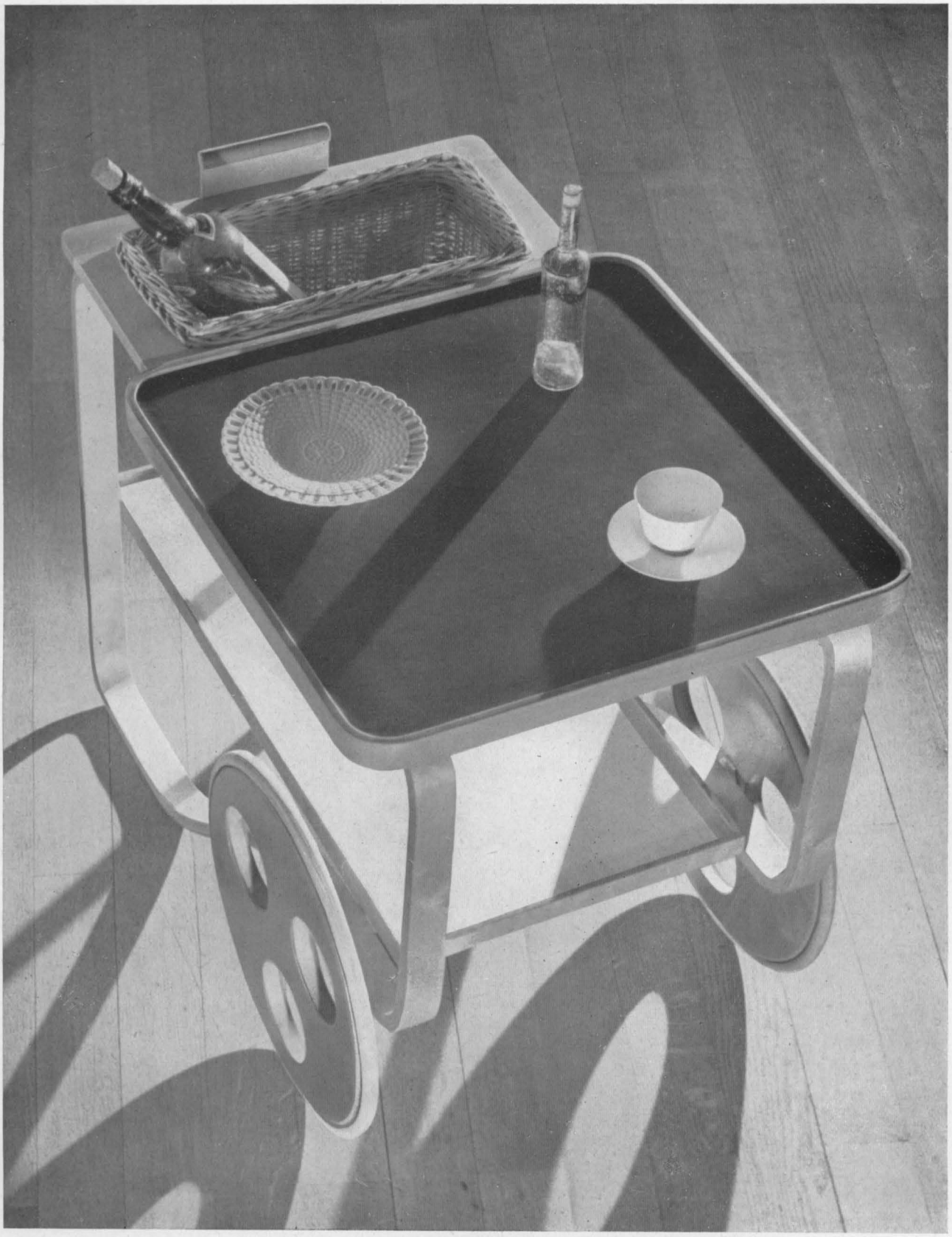


157



158

157 - 158 Tavolo in legno di rovere e cristallo. Dis. Arch. Carlo De Carli, Milano.



159

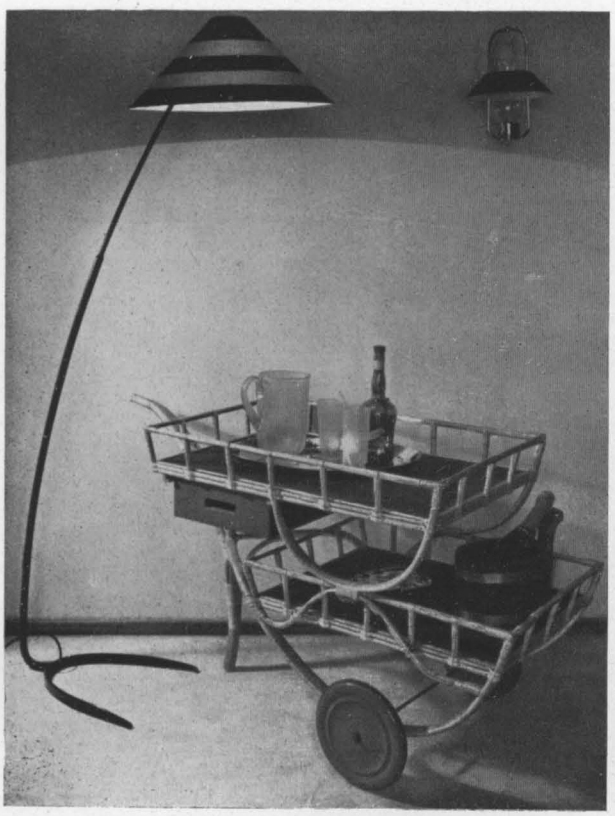
159 Carrello di servizio in betulla curvata, piano in linoleum. Dis. Arch. Alvar Aalto, Helsinki
Edit. Wohnbedarf S. A., Zurigo.

160

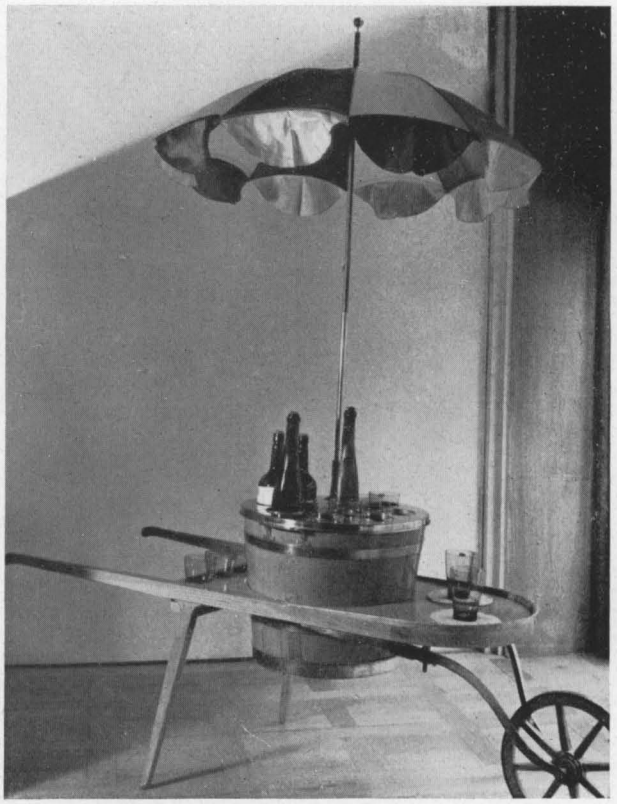
161

160 - 161 Tavolo carrello allungabile, in palissandro. Dis. Arch. Cesare Lacca, Milano.

162



163



164

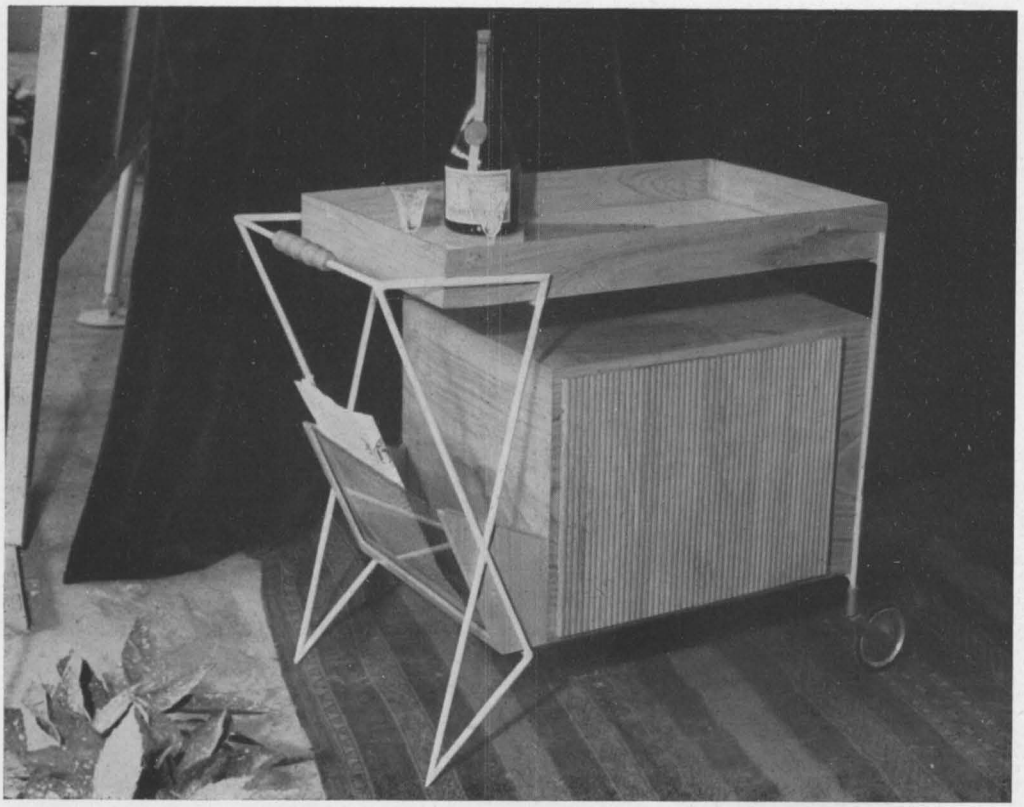
162 Carrello porta vivande in malacca, secchiello in rovere. — **163** Carrello porta vivande in vimini e legno laccato. Dis. Lio Carminati, Milano - Edit. Casa e Giardino, Milano. — **164** Carrello porta vivande in rovere. Dis. Arch. Cesare Lacca, Milano.

165

166

167

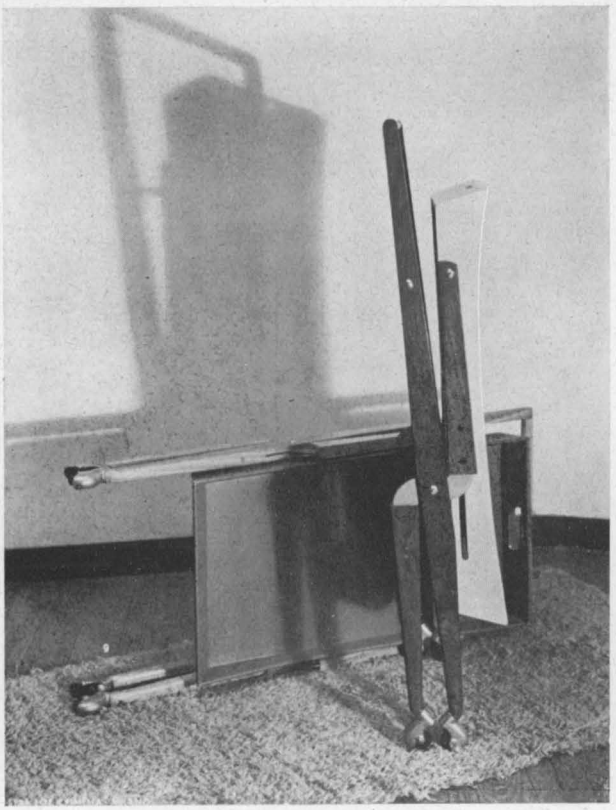
165 Carrello portavivande in acero, guarnizioni in ottone. Vassoio mobile in lamierino laccato. Dis. Arch. Giorgio Ramponi, Bologna. — **166** Tavolino-vassoio in legno laccato. Dis. Giovanni Gariboldi, Milano. — **167** Carrello portavivande in legno laccato. Dis. T. H. Robsjohn-Gibbings - Edit. The Widdicomb Furniture Co., Grand Rapids.



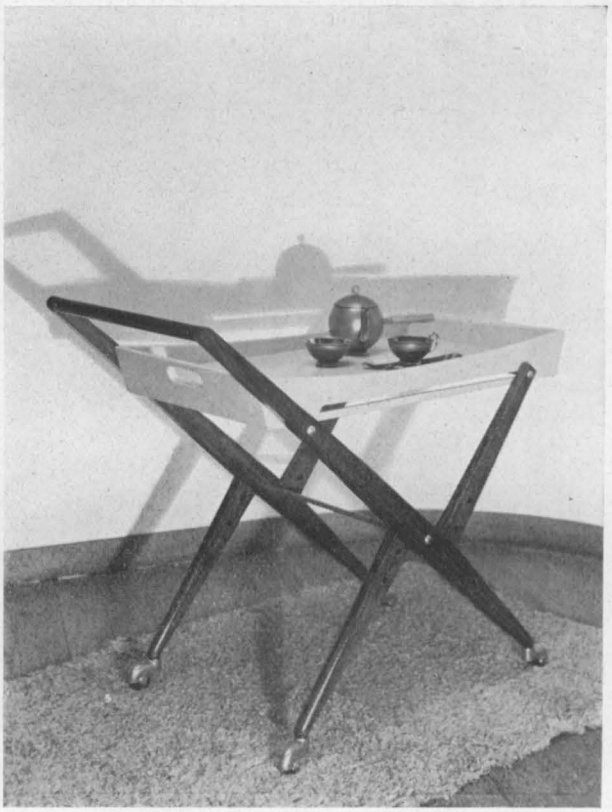
168

169

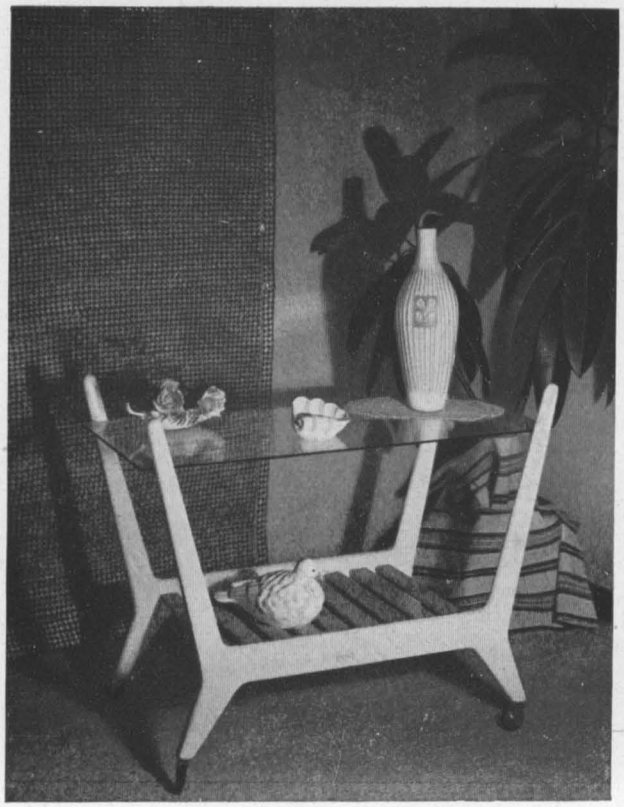
168 - 169 Carrello bar: struttura portante in tondino di ferro smaltato in giallo; vassoio e porta bottiglie in ciliegio. Dis. Arch. Sandro Bigliani, Giglio Tarone, Torino.



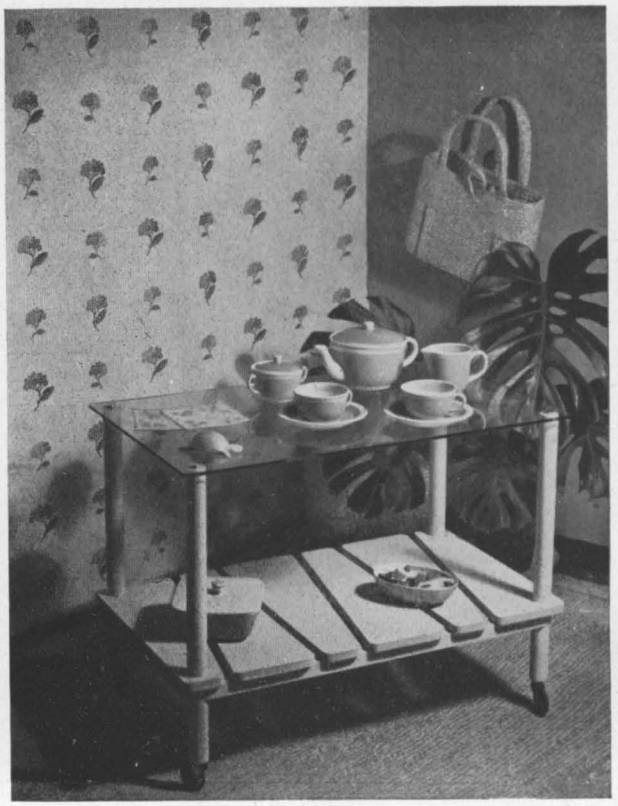
170



171

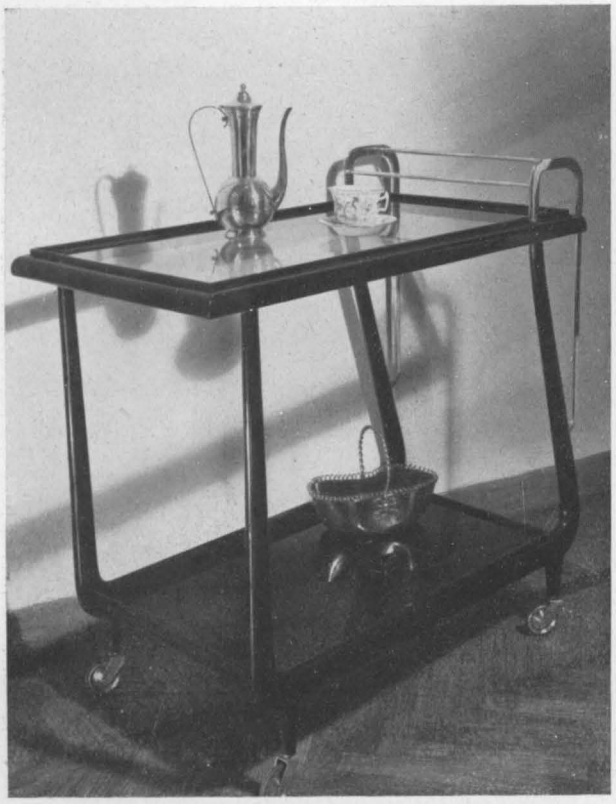


172

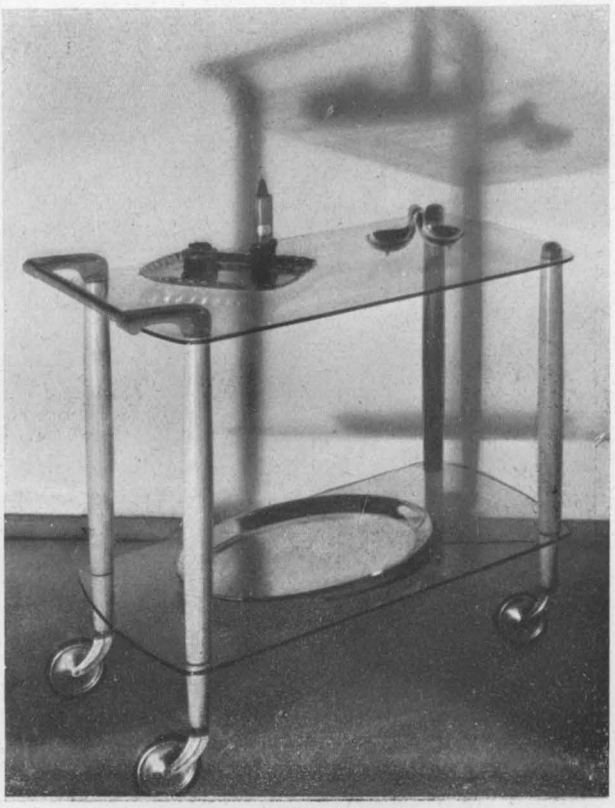


173

170 - 171 Carrello di servizio, pieghevole, in olmo; vassoio in legno laccato; parti metalliche in ottone. Dis. Angelo Ostuni, Milano - Edit. Frangi, Milano. — **172 - 173** Carrelli porta vivande in legno laccato e cristallo. Dis. Giovanni Gariboldi, Milano.



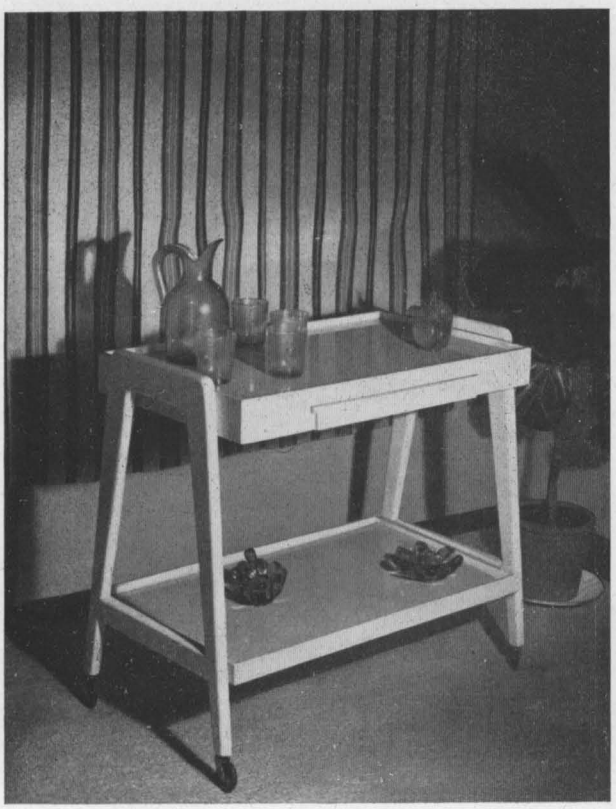
174



175

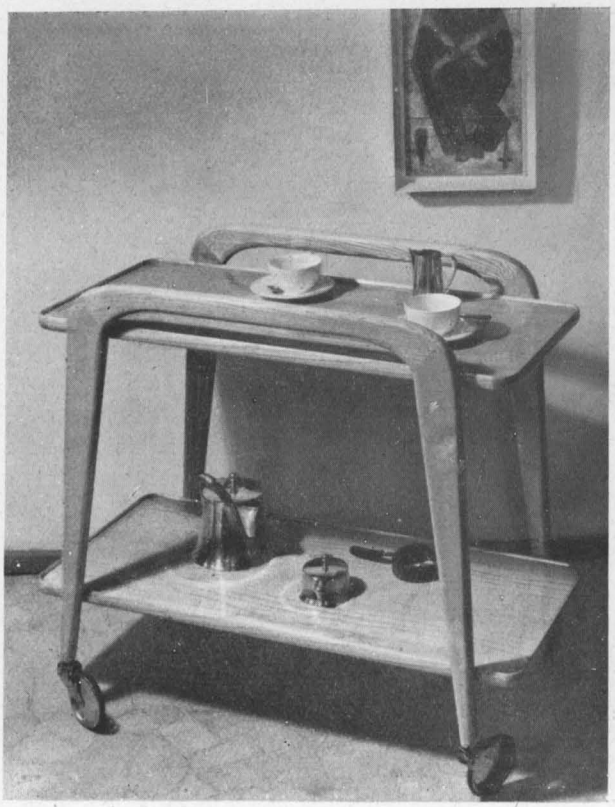
176

174 Carrello porta vivande in palissandro. Dis. Arch. Cesare Lacca, Milano. — **175** Carrello porta vivande in palissandro, piano in cristallo. Dis. Lio Carminati, Milano - Edit. Casa e Giardino, Milano — **176** Carrello porta vivande in mogano di Cuba. Dis. Arch. Paolo Buffa, Milano.



177

178



179

180

177 - 178 Carrelli porta vivande in legno laccato e cristallo. Dis. Giovanni Gariboldi. — **179** Carrello porta vivande in ciliegio. Dis. Lio Carminati, Milano - Edit. Casa e Giardino, Milano — **180** Carrello di servizio in lega leggera ossidata in colore grigio-lilla. Dis. Arch. Paolo A. Chessa, Milano.

181

182

183

181 Carrello di servizio in mogano. Dis. Saverio Jannace, Milano - Esec. Jannace e Kovacs, Milano. — **182** Carrello di servizio in noce, piani in cristallo. Dis. Angelo Ostuni, Milano - Edit. Frangi, Milano. — **183** Carrello di servizio in legno laccato a vari colori. Cestino in fettuccie di cotone a tinte vivaci intrecciate. Dis. Arch. Sandro Bigliani, Giglio Tarone, Torino.

184

185

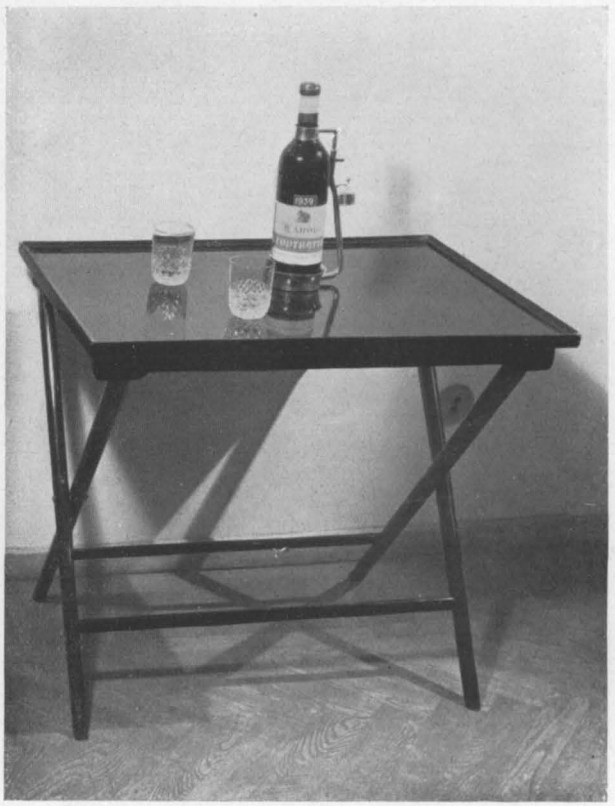
184 Tavolino da lavoro per signora, in noce scuro, sportelli a rullo. Dis. Saverio Jannace, Milano - Esec. Jannace e Kovacs, Milano. — **185** Tavolino porta telefono con cestino in cuoio naturale. Dis. Arch. Sandro Bigliani, Giglio Tarone, Torino.

186 Tavolino in legno laccato, piano a vassoio in lamierino. Dis. Arch. Cesare Lacca, Milano.

187

188

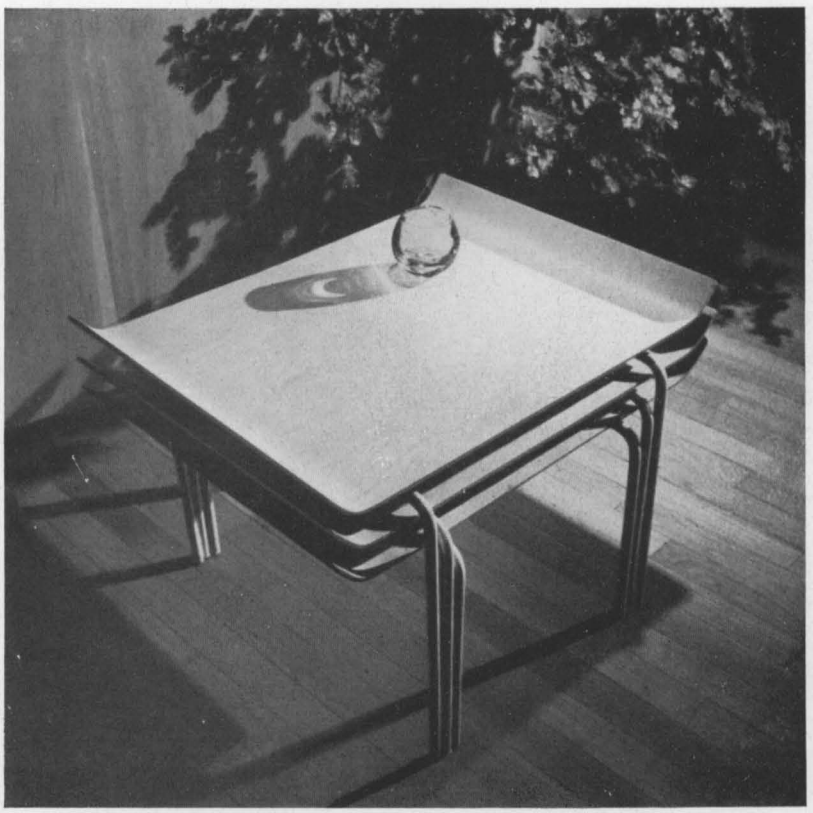
189



190

187 - 188 Tavolino di servizio pieghevole, in mogano. Dis. Pietro Chiesa - Edit. Fontana-Arte, Milano. — **189 - 190** Tavolino di servizio pieghevole, in palissandro. Dis. Arch. Cesare Lacca, Milano.

191

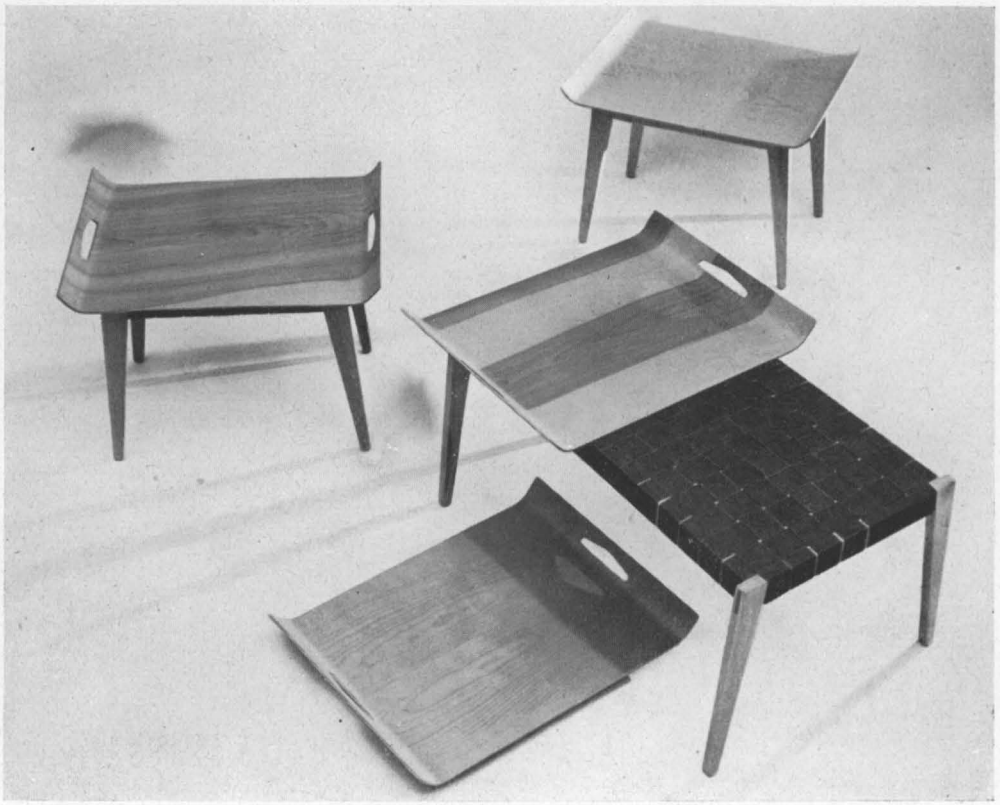


192

191 - 192 Tavolini vassoio, piani in compensato curvato, gambe in acciaio laccato. Dis. Abel Sorenson - Edit. Knoll Associates Inc., New York.

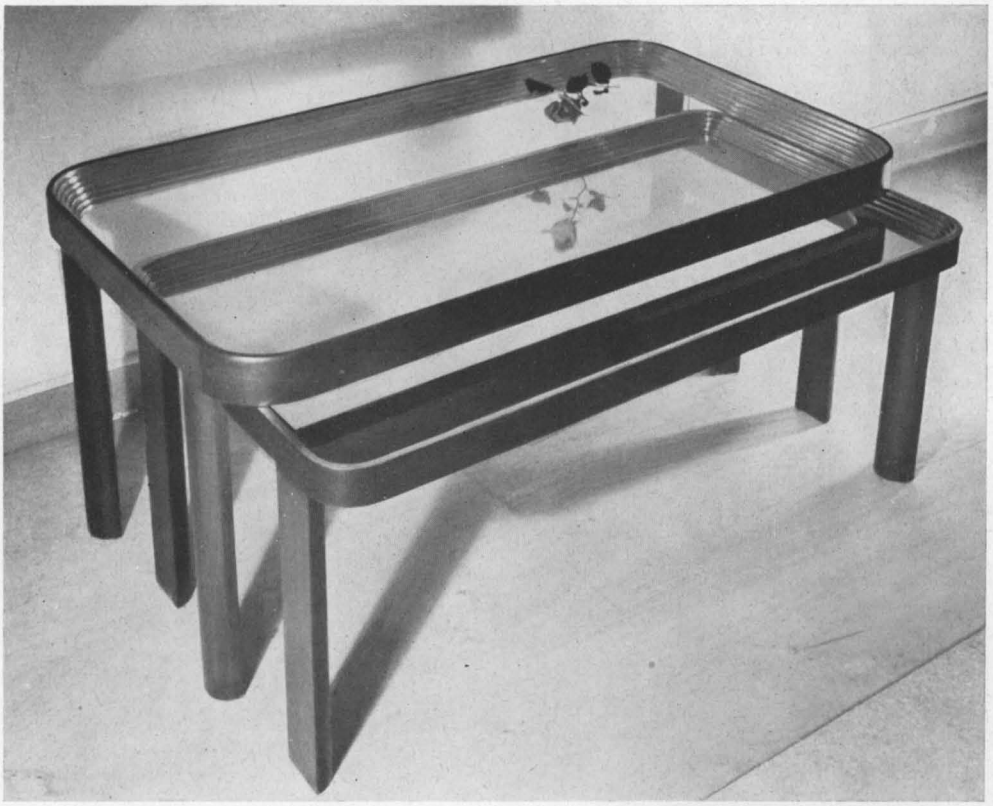
193

194



195

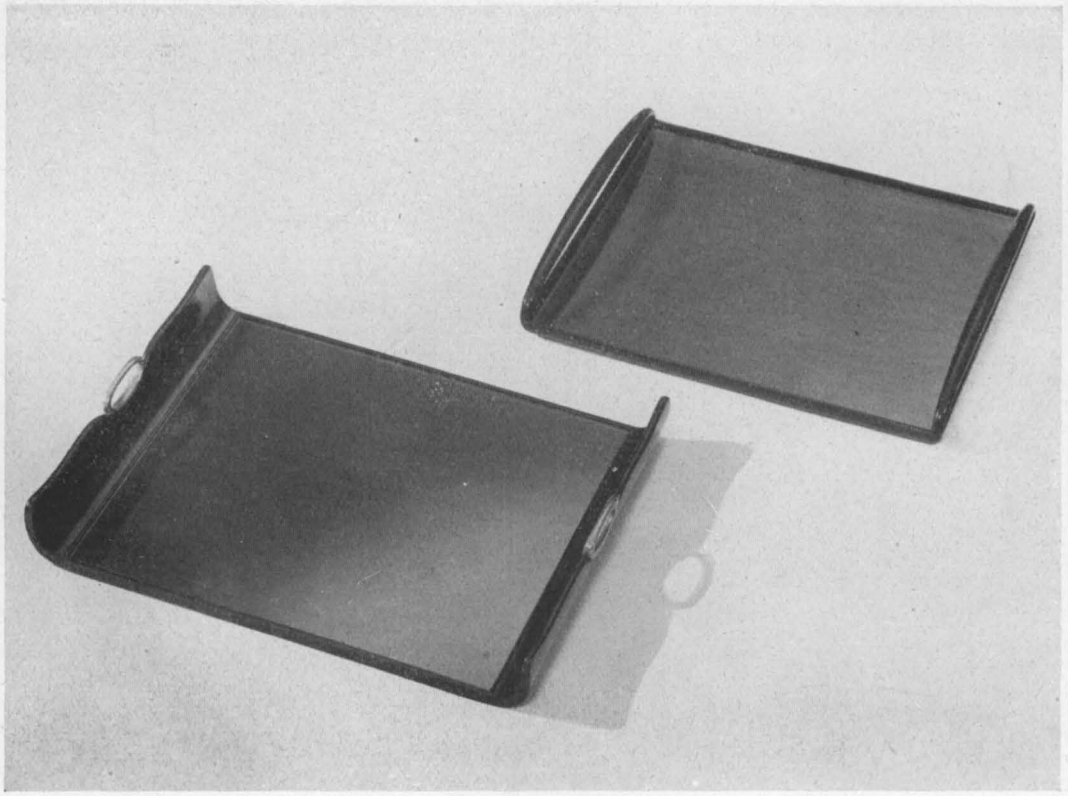
193 - 194 Tavolini in teak con piano a vassoio mobile in faggio rosso curvato. Dis. Arch. Axel Larsson, Stoccolma - Edít. Svenska Möbelfabrikerna, Bodafors. — **195** Tavolini con piano a vassoio mobile e fisso, in betulla curvata. Dis. Abel Sorenson - Edit. Knoll Associates Inc., New York.



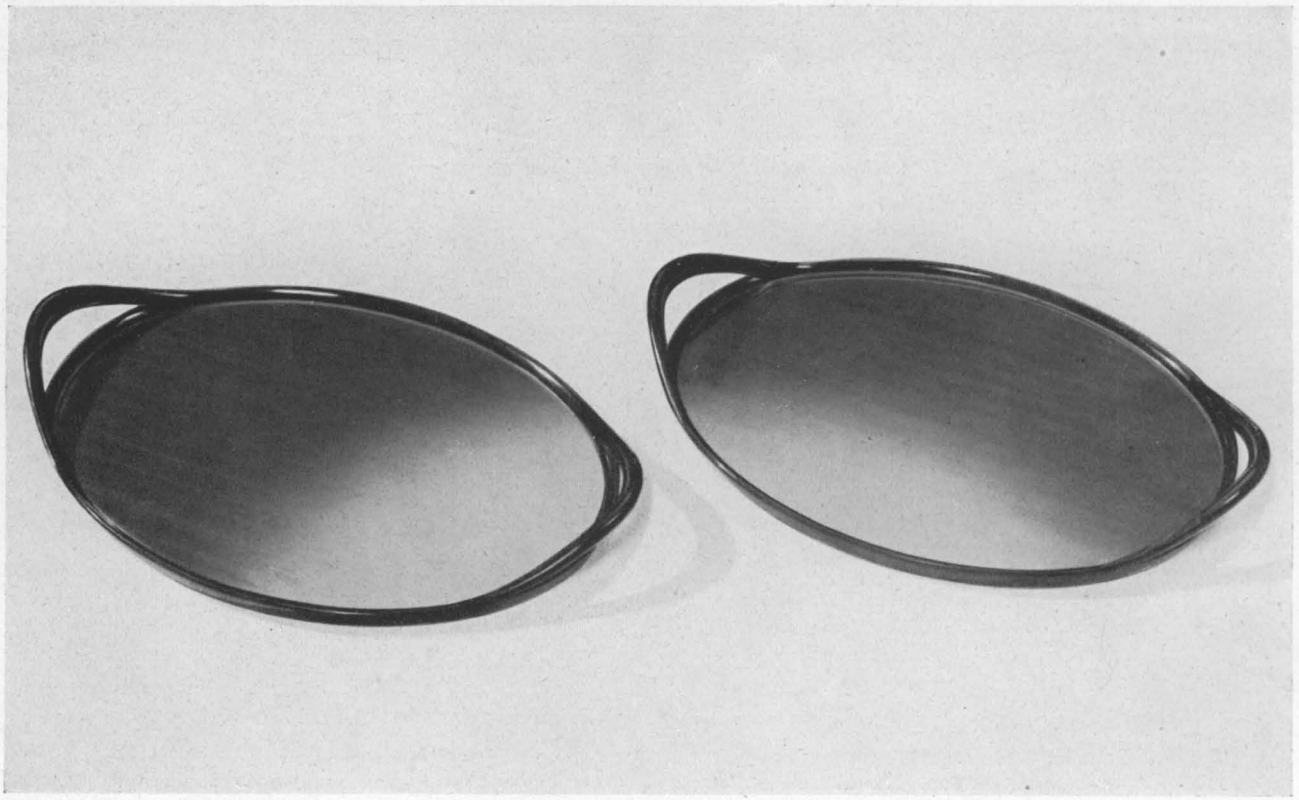
196

197

196 Tavolini di servizio in legno con cornice dorata, piani in cristallo. Dis. Pietro Chiesa - Edit. Fontana-Arte, Milano. — **197** Tavolini di servizio sovrapponibili. Dis. Arch. Vico Magistretti, Milano.



198



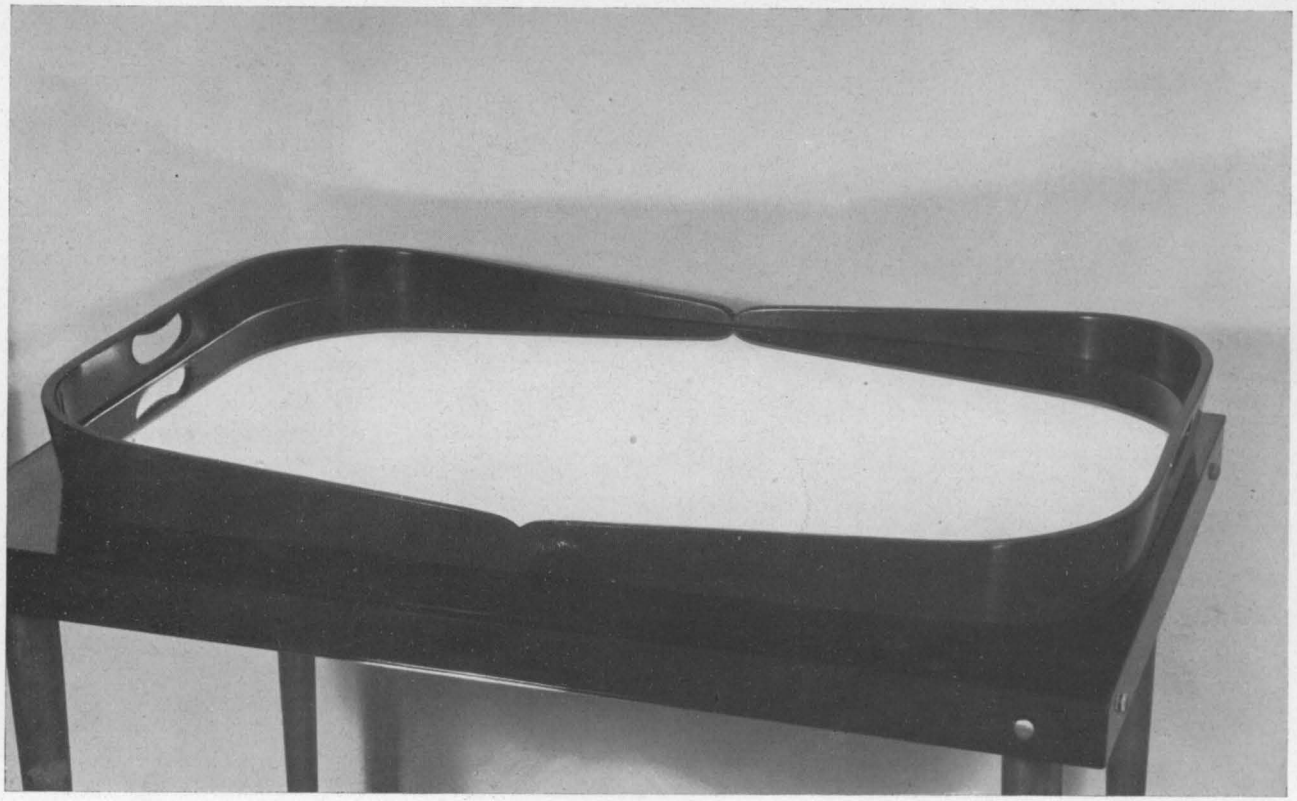
199

198 - 199 Vassoi in mogano. Dis. Saverio Jannace, Milano - Esec. Jannace e Kovacs, Milano.

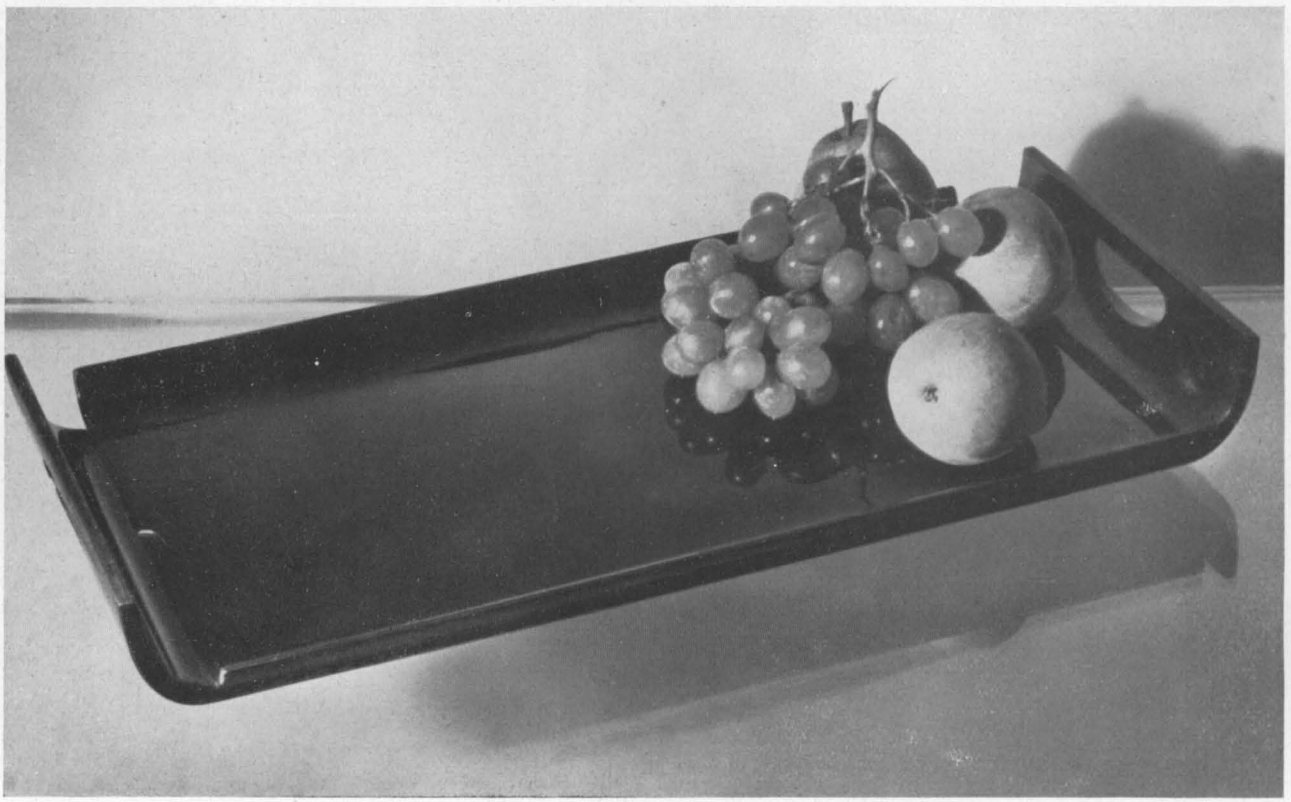
200

201

200 - 201 Vassoio tavolino in noce; gambe pieghevoli in ottone. Dis. Arch. Cesare Lacca, Milano.



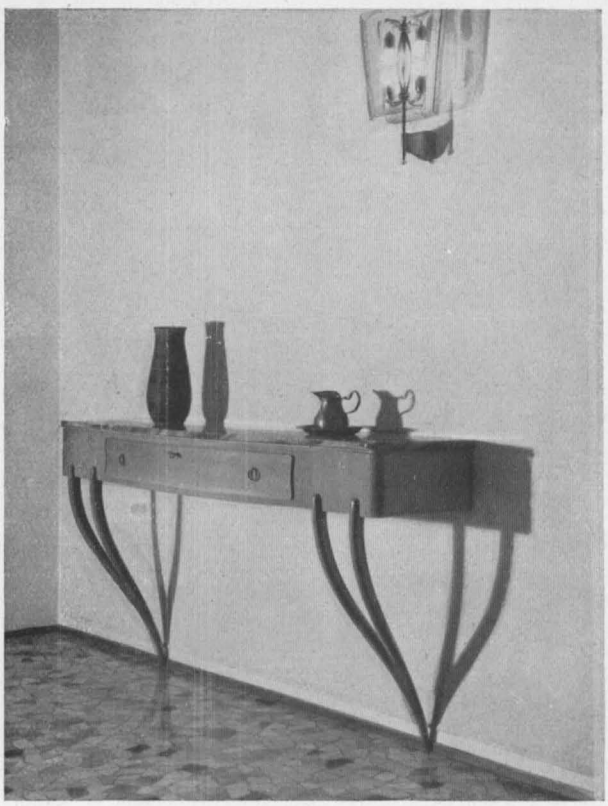
202



203

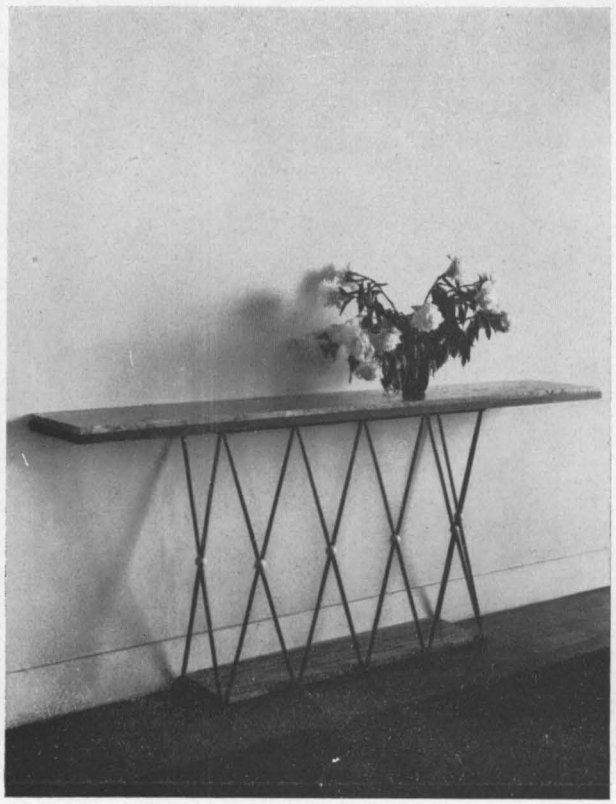
202 Vassoio in legno lucidato, piano in specchio bianco. — **203** Vassoio in legno e vetro curvato e satinato. Dis. Pietro Chiesa - Edit. Fontana-Arte, Milano.

204 Tavolo in noce. Sulla parete una raccolta di immagini sacre. Dis. Arch. Luisa e Ico Parisi, Como.



205

206



207

208

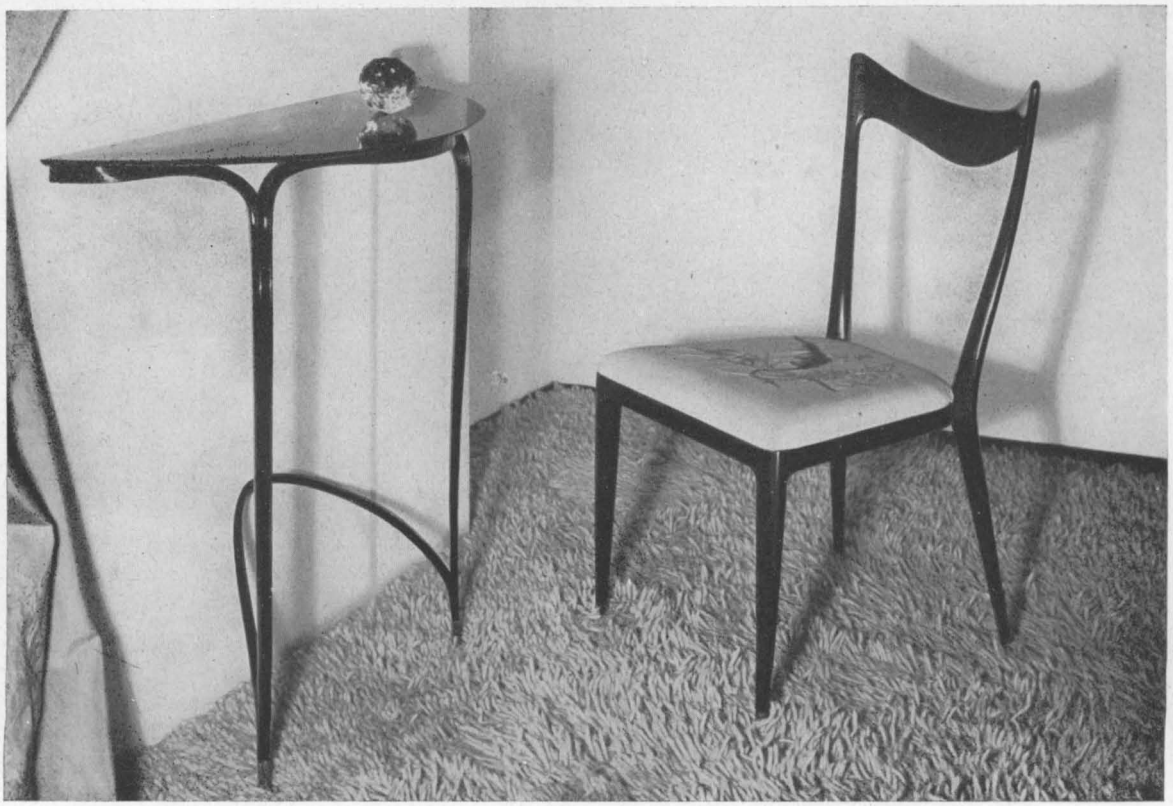
205 Console in pero, piano in marmo. Dis. Arch. Eugenia Alberti, Gian Luigi Reggio, Milano. — **206** Tavolino a muro in palissandro. Dis. Arch. G. B. Repetto, Genova. — **207** Console in marmo, sostegni in metallo laccato. Dis. Jean Royère, Parigi. — **208** Console in legno di pero. Dis. Arch. Cesare Scoccimarro, Milano.

209

209 Tavolino a muro in legno di palma del Congo. Dis. Arch. Paolo Buffa, Milano.

210

211



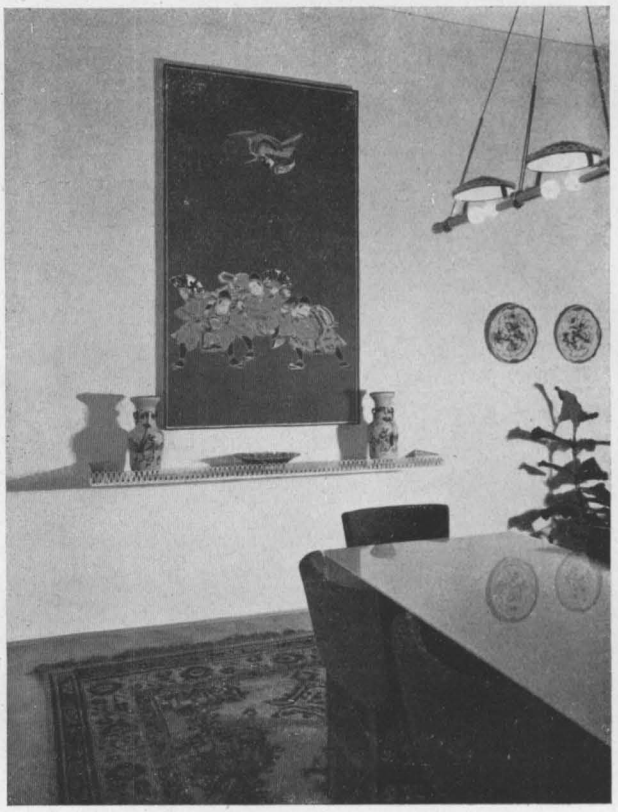
212

210 Console in mogano naturale lucidato. — **211** Console in mogano, piedini e modanature in ottone. Dis. Arch. Guglielmo Ulrich, Milano. — **212** Console e sedia in mogano. Dis. Arch. Carlo Enrico Rava, Milano.

213

213 Tavolino a muro. Dis. Arch. G. B. Repetto, Genova. Poltrona ricoperta in seta gialla. Dis. Ing. Pippo Pestalozza, Milano. Quadri e cornici dell'Arch. Fabrizio Clerici, Milano.

214



215

216

214 Console in marmo di Candoglia per vestibolo. Dis. Arch. Paolo Buffa, Milano. — **215** Console. Dis. Arch. Guido Frette, Milano. — **216** Console, attaccapanni, sgabello e specchiera in pero tinto scuro. Copertura dello sgabello e pannello dietro l'attaccapanni in stoffa di tono rossiccio. Dis. Arch. Eugenia Alberti, Gian Luigi Reggio, Milano.

217

217 Mobile da vestibolo, in palissandro nero, piano in marmo di Candoglia, collari in ottone inciso.
Dis. Arch. Paolo Buffa, Milano.

218

219

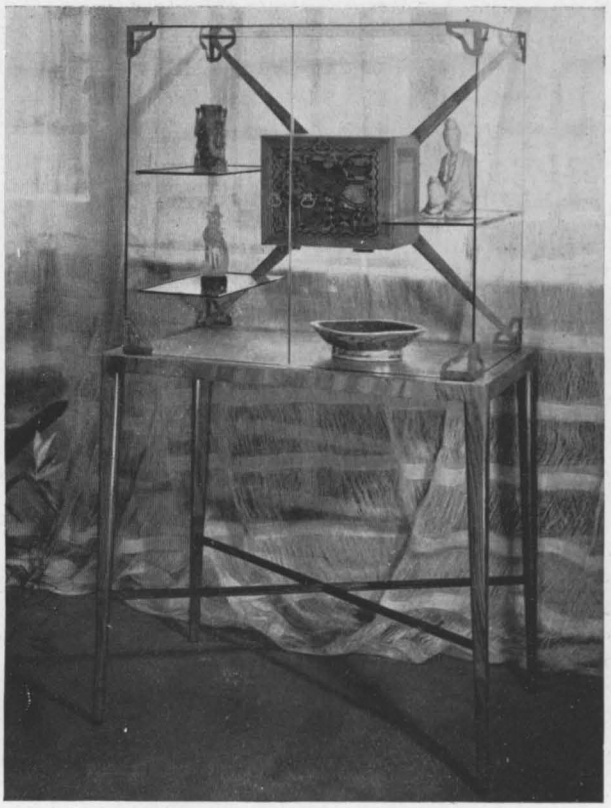
220

218 Mobiletto per sala da pranzo, in noce, all'esterno laccato e decorato. — **219 - 220** Cassonetti in acero bianco laccato e decorato. Dis. Arch. Josef Hoffmann, Vienna.

221

221 Vetrina per oggetti d'arte. Dis. Arch. Gio Ponti, Milano.

222



223

224

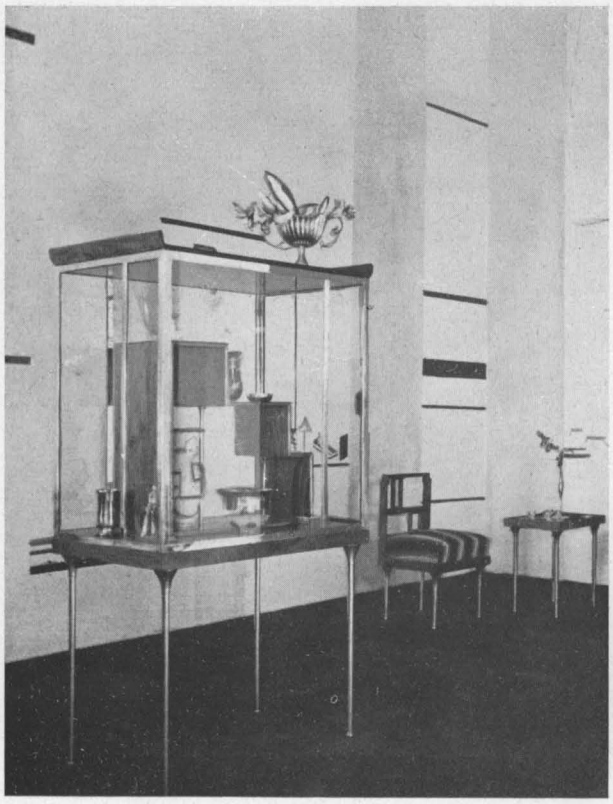
222 Vetrina in palissandro, sportelli scorrevoli in cristallo. Dis. Arch. Cesare Lacca, Milano. — **223** Teca in cristallo su tavolino in noce. Dis. Arch. Carlo Enrico Rava, Milano. — **224** Vetrina in legni policromati, cornice in argento, piani e sportelli scorrevoli in cristallo. Dis. Arch. Josef Hoffmann, Vienna.

225

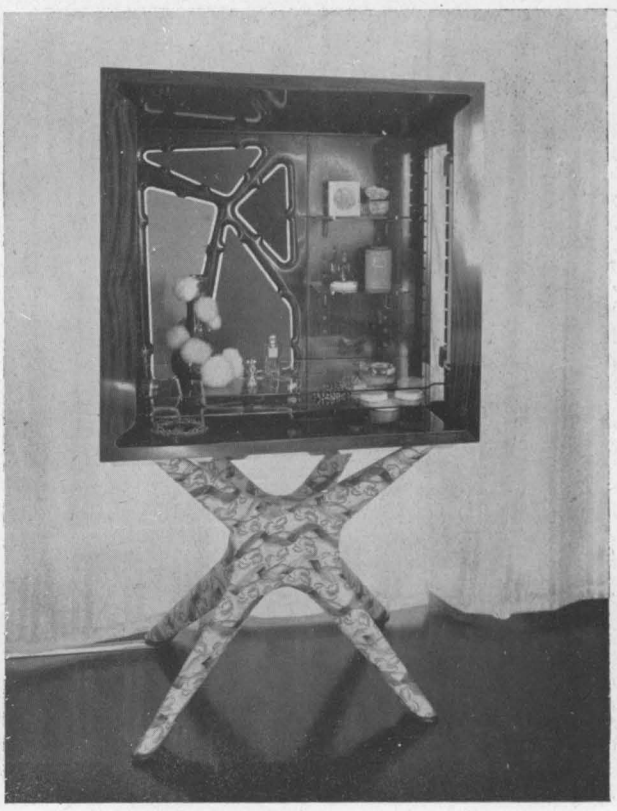
226

227

225 Atrio. — **226** Atrio. — **227** Vetrina incassata nel muro per collezioni di oggetti d'arte. Le mensoline, i riquadri e le stampe sono staccati dal fondo. Dis. Arch. Gio Ponti, Milano.

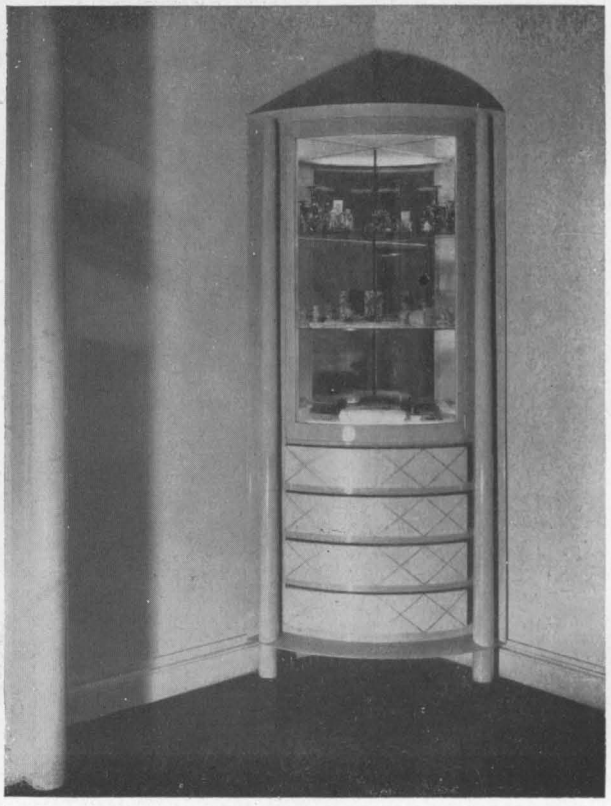


228



229

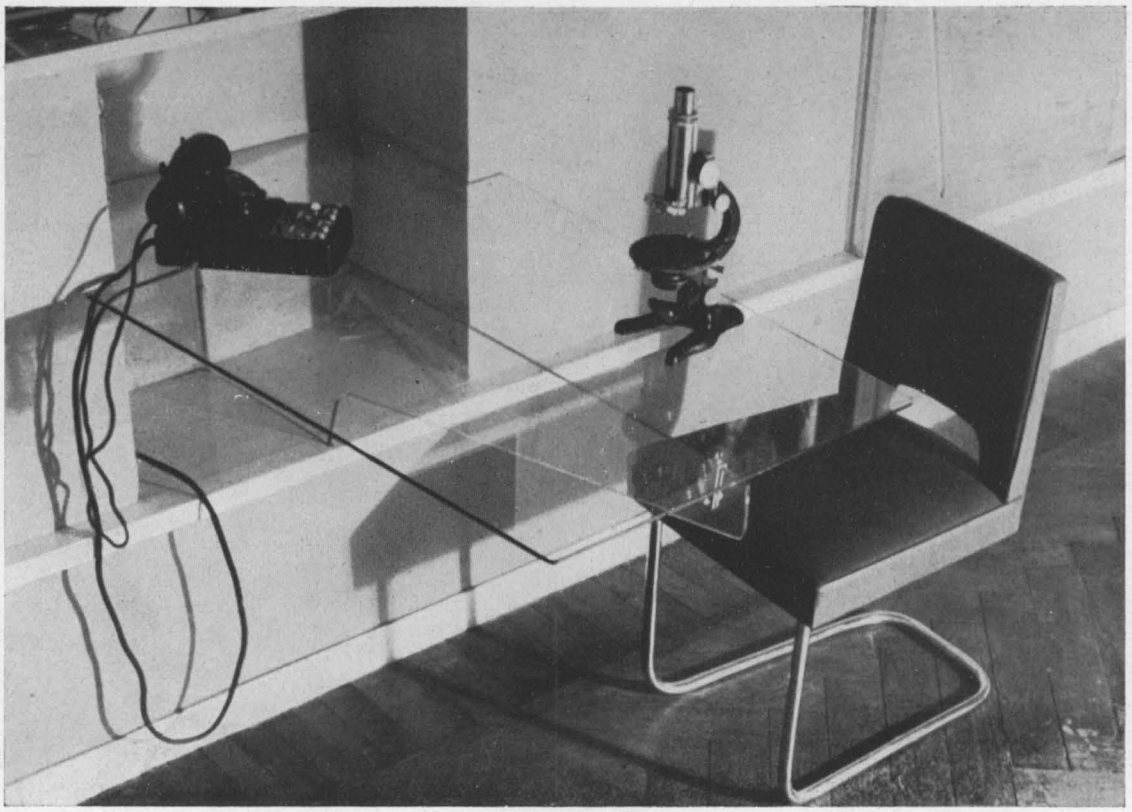
230



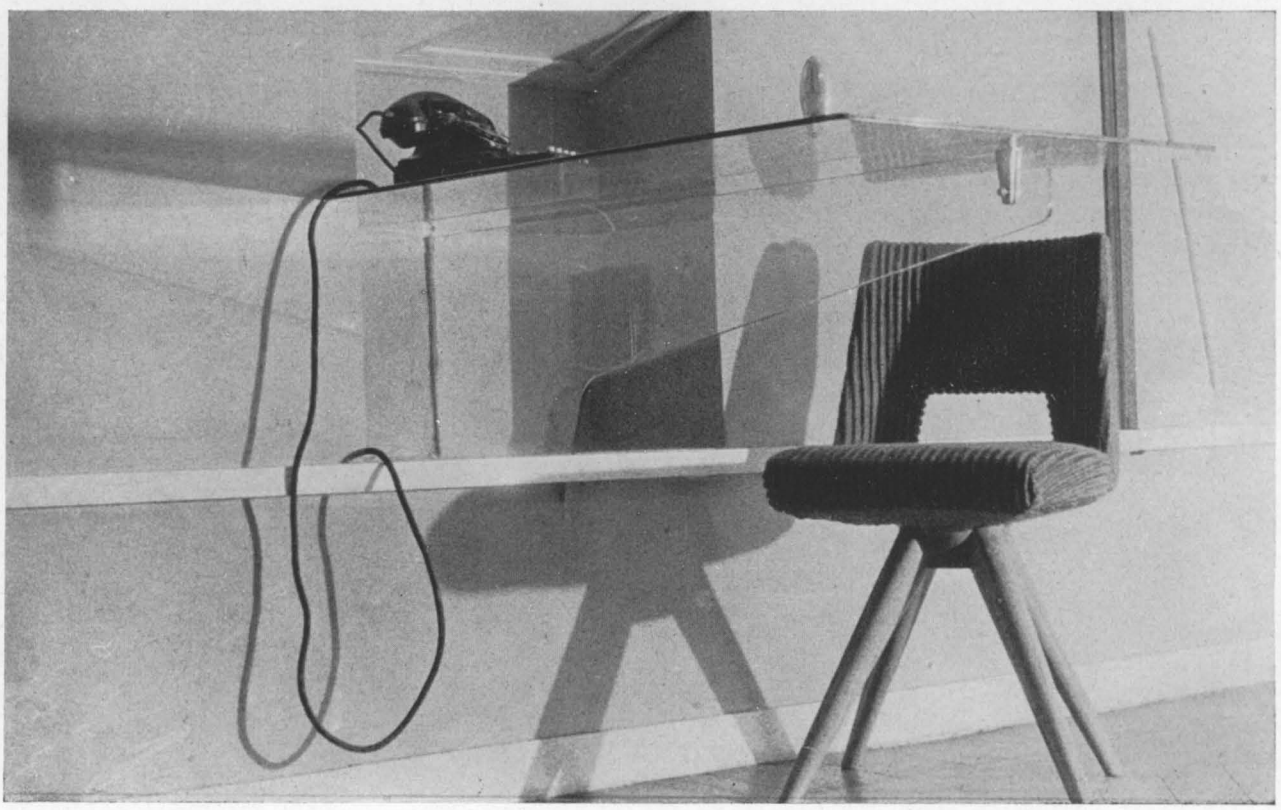
231

228 Vetrina per oggetti d'arte. Dis. Arch. Josef Hoffmann, Vienna. — **229** Vetrina in mogano, sostegno ricoperto in chintz. Dis. Arch. Luisa e Ico Parisi, Como. — **230** Vetrina in noce per oggetti d'arte. Dis. Arch. Gio Ponti, Milano. — **231** Vetrina d'angolo, in sicomoro per oggetti d'arte. Dis. Jean Royère, Parigi.

232 La parete degli specchi veneziani e delle porcellane di Sassonia, con vista della sala da pranzo. Dis. Arch. Carlo Enrico Rava, Milano.

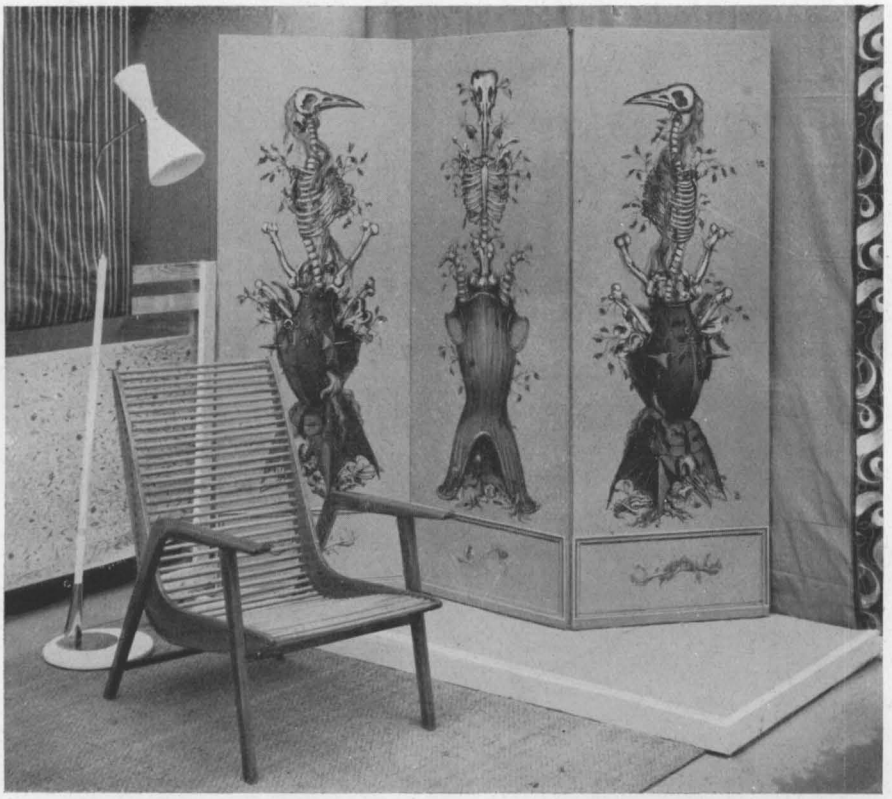


233



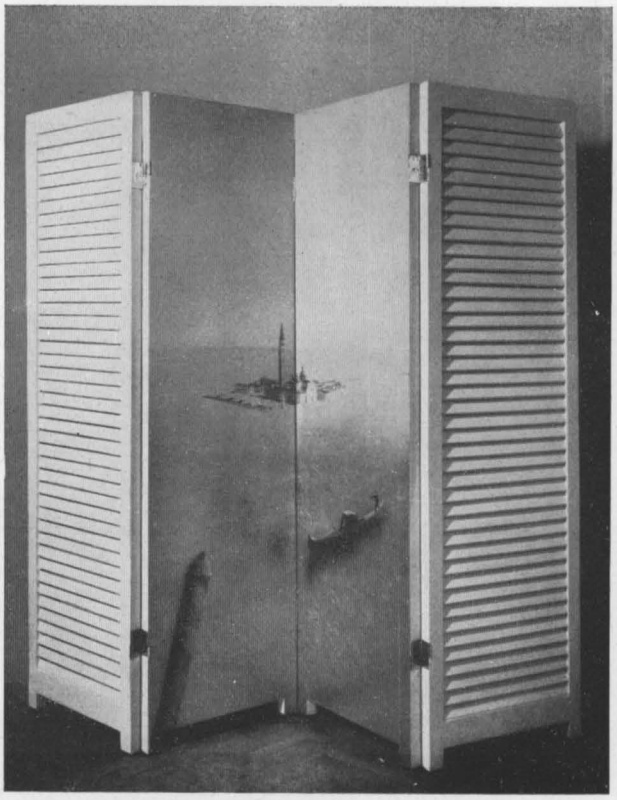
234

233 - 234 Tavolo incastrato nel muro con sostegno a mensola pure in cristallo temperato.
Dis. Arch. Augusto Romano, Torino.



235

236



237

235 Paravento decorato da Eleonora Fini, Parigi. — **236** Paravento decorato e laccato. Dis. Colette Gueden, Parigi - Edit. Atelier Primavera, Parigi. — **237** Paravento laccato con fianchi a persiana. Dis. Arch. Cesare Lacca, Milano